

**DISEÑO CURRICULAR PARA LA  
FORMACIÓN DOCENTE  
EN  
ARTES VISUALES**

**Diciembre 2010**



**Dirección de Nivel Superior**

## **Autoridades**

---

### **Gobernador**

Dr. Miguel Ángel Saiz

### **Ministro de Educación**

Dn. César Alfredo Barbeito

### **Consejo Provincial de Educación**

**Vocales Gubernamentales:** Prof. Amira Nataine,  
Prof. Jorge Sartor

**Vocal Docente:** Prof. Orlando Solaro

### **Subsecretaria de Coordinación Pedagógica**

Psp. Andrea Novillo Pinto.

### **Subsecretaria de Educación**

Prof. Norma Nakandakare

### **Subsecretaria de Planeamiento y Coordinación de Programas**

Dna. Doris Borobia

### **Subsecretaria de Administración y Finanzas**

Cra. María Laura Martirena

## **EQUIPO DE TRABAJO**

*Directora de Nivel Superior*

**Blanca Moyano**

*Directora de Gestión Curricular*

**Nora Arbanás**

*Equipo Técnico*

**Sandra Minor**

**Carina Flores**

**Carolina Merlo**

***Equipo Responsable de la elaboración:*** Gilda Pairola, Oscar Domínguez Verri, Ana Ferrero, Diego Galperín, con la colaboración de: Cecilia Bordoli y Juan Carlos Pintos, del Instituto de Formación Docente de El Bolsón.

# ÍNDICE

<b>CAPITULO I</b>	<b>Pág</b>
<b>I PARTE:</b>	
<b>CONTEXTO POLÍTICO INSTITUCIONAL DEL PROFESORADO EN ARTES VISUALES</b>	<b>1</b>
La formación docente continua en la provincia de Río Negro	<b>1</b>
Funciones de los Institutos de Formación Docente Continua	<b>3</b>
Nuevos contextos, nuevos desafíos	<b>6</b>
La formación de formadores en un proyecto de formación docente continua	<b>7</b>
Antecedentes del profesorado en Artes Visuales en El Bolsón	<b>8</b>
<b>II PARTE:</b>	
<b>LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL CONTEXTO SOCIO POLÍTICO GENERAL</b>	<b>11</b>
Las instituciones escolares en el contexto socio- cultural	<b>13</b>
La escuela secundaria en el contexto socio político general	<b>14</b>
Acerca del currículum	<b>19</b>
Acerca del sujeto	<b>20</b>
Acerca de la enseñanza	<b>23</b>
Acerca del aprendizaje	<b>24</b>
Acerca de la evaluación	<b>26</b>
<b>III PARTE:</b>	
<b>LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES VISUALES</b>	<b>29</b>
Encuadre general de la formación docente en Educación Artística	<b>29</b>
Tendencias de la enseñanza artística en nuestro país	<b>29</b>
Finalidades de la formación docente en Educación Artística	<b>32</b>
Objetivos del Profesorado en Artes Visuales	<b>34</b>
Acerca del alcance y las características del Profesorado en Artes Visuales	<b>35</b>
Acerca del profesor en Artes Visuales	<b>37</b>
<b>CAPITULO II</b>	

<b>IV PARTE:</b>	<b>38</b>
<b>ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA</b>	
Fundamentos generales de la estructura curricular	<b>38</b>
Formato del diseño curricular	<b>39</b>
Campos de la Formación	<b>42</b>
Mapa curricular	<b>44</b>
Consideraciones acerca del Campo de la Formación General	<b>47</b>
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFG	<b>47</b>
Consideraciones acerca del Campo de la Formación Artística Específica	<b>72</b>
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFE	<b>74</b>
Consideraciones acerca del Campo de la Formación para la Práctica Profesional	<b>108</b>
El lugar de la "investigación" en la formación para la práctica profesional	<b>109</b>
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFPP	<b>114</b>
EDI: Seminario de Inclusión Educativa y otras propuestas formativas.	<b>116</b>
Correlatividades	