

**DISEÑO CURRICULAR PARA LA
FORMACIÓN DOCENTE
EN
ARTES VISUALES**

Diciembre 2010



Dirección de Nivel Superior

Autoridades

Gobernador

Dr. Miguel Ángel Saiz

Ministro de Educación

Dn. César Alfredo Barbeito

Consejo Provincial de Educación

Vocales Gubernamentales: Prof. Amira Nataine,
Prof. Jorge Sartor

Vocal Docente: Prof. Orlando Solaro

Subsecretaria de Coordinación Pedagógica

Psp. Andrea Novillo Pinto.

Subsecretaria de Educación

Prof. Norma Nakandakare

Subsecretaria de Planeamiento y Coordinación de Programas

Dna. Doris Borobia

Subsecretaria de Administración y Finanzas

Cra. María Laura Martirena

EQUIPO DE TRABAJO

Directora de Nivel Superior

Blanca Moyano

Directora de Gestión Curricular

Nora Arbanás

Equipo Técnico

Sandra Minor

Carina Flores

Carolina Merlo

Equipo Responsable de la elaboración: Gilda Pairola, Oscar Domínguez Verri, Ana Ferrero, Diego Galperín, con la colaboración de: Cecilia Bordoli y Juan Carlos Pintos, del Instituto de Formación Docente de El Bolsón.

ÍNDICE

CAPITULO I	Pág
I PARTE:	
CONTEXTO POLÍTICO INSTITUCIONAL DEL PROFESORADO EN ARTES VISUALES	1
La formación docente continua en la provincia de Río Negro	1
Funciones de los Institutos de Formación Docente Continua	3
Nuevos contextos, nuevos desafíos	6
La formación de formadores en un proyecto de formación docente continua	7
Antecedentes del profesorado en Artes Visuales en El Bolsón	8
II PARTE:	
LA FORMACIÓN DOCENTE EN EL CONTEXTO SOCIO POLÍTICO GENERAL	11
Las instituciones escolares en el contexto socio- cultural	13
La escuela secundaria en el contexto socio político general	14
Acerca del currículum	19
Acerca del sujeto	20
Acerca de la enseñanza	23
Acerca del aprendizaje	24
Acerca de la evaluación	26
III PARTE:	
LA FORMACIÓN DOCENTE EN ARTES VISUALES	29
Encuadre general de la formación docente en Educación Artística	29
Tendencias de la enseñanza artística en nuestro país	29
Finalidades de la formación docente en Educación Artística	32
Objetivos del Profesorado en Artes Visuales	34
Acerca del alcance y las características del Profesorado en Artes Visuales	35
Acerca del profesor en Artes Visuales	37
CAPITULO II	

IV PARTE:	38
ESTRUCTURA CURRICULAR DE LA CARRERA	
Fundamentos generales de la estructura curricular	38
Formato del diseño curricular	39
Campos de la Formación	42
Mapa curricular	44
Consideraciones acerca del Campo de la Formación General	47
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFG	47
Consideraciones acerca del Campo de la Formación Artística Específica	72
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFE	74
Consideraciones acerca del Campo de la Formación para la Práctica Profesional	108
El lugar de la "investigación" en la formación para la práctica profesional	109
Descripción de las unidades curriculares que integran el CFPP	114
EDI: Seminario de Inclusión Educativa y otras propuestas formativas.	116
Correlatividades	