

ANEXO VII – RESOLUCIÓN N° 564

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO

IDENTIFICACIÓN DE LA CARRERA

Denominación: Profesorado de Música con Orientación: Instrumento.

Título: Profesor de Música Orientación: Instrumento. (*)

Duración: cinco años.

Ubicación: Departamento de Música.

(*) **Instrumentos:** Arpa, Bandoneón, Clarinete, Clave, Contrabajo, Fagot, Flauta dulce, Flauta traversa, Guitarra, Oboe, Órgano, Percusión, Piano, Saxofón, Trombón, Trompa, Trompeta, Tuba, Viola, Violín, Violoncello.

ORGANIZACIÓN Y ESTRUCTURA DE AREAS

La carrera de Profesorado de Música Orientación en Instrumento está conformada por cuatro áreas:

- **Área de Formación de Orientación.** Comprende las asignaturas de formación del lenguaje disciplinar específico: Instrumento, Música de Cámara, Práctica Orquestal del Concertista, Interpretación de Música Contemporánea, Armonía, Morfología y Análisis, Contrapunto, Acústica Musical, Historia de la Música, Historia de la Música Argentina y Latinoamericana y los seminarios obligatorios.
El área comprende el 70,06 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación General Pedagógica.** Comprende las asignaturas de base para la formación docente: Psicología, Problemática Educativa, Dinámica Grupal y Pedagogía y Didáctica General.
El área comprende el 9,98 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Específica.** Comprende las asignaturas para la formación docente en el lenguaje disciplinar específico: Didáctica del Instrumento.
El área comprende el 7,48 % de la carga horaria total de la carrera.
Las áreas de Formación General Pedagógica y de Formación Específica constituyen el 17,46 % de la carga horaria total de la carrera.
- **Área de Formación Humanística.** Comprende las asignaturas que sustentan la formación de un pensamiento artístico y cultural amplio: Historia de las Artes Comparadas, Filosofía del Arte, Estética, y Derechos Humanos, Cívicos y del Artista.
El área comprende el 12,47 % de la carga horaria total de la carrera.

ESTRUCTURA DEL PLAN DE ESTUDIO

ASIGNATURAS TRONCALES	I	II	III	IV	V
Instrumento	2	2	2	3	3
Música de Cámara	2	2	2		
Práctica Orquestal del Concertista				3	3
COMPLEMENTARIAS					
Acústica Musical	2				
Armonía	2	2	2		
Contrapunto		2	2		
Derechos Humanos, Cívicos y del Artista (a)			2		
Estética		2			
Filosofía del Arte	2				
Historia de la Música	2	2	2		
Historia de la Música Argentina y Latinoamericana			2		
Historia de las Artes Comparadas	2	2			
Interpretación de Música Contemporánea			2		
Morfología y Análisis	2	2	2		
PEDAGOGICAS					
Dinámica Grupal				2	
Didáctica del Instrumento (b)			3		3
Pedagogía y Didáctica General		2			
Problemática Educativa				2	
Psicología	2				
Total de horas semanales por curso	18	18	21	10	9
Total de horas anuales por curso (36 semanas)	648	648	756	360	324
Total tres Seminarios obligatorios 30 hs c/u (c)	150 (30 x 5)				
Carga horaria total de la carrera:	2886 hs.				

(a) Materia que puede cursarse entre el primero y el quinto año de la carrera.

(b) Las observaciones y prácticas pedagógicas de Didáctica del Instrumento I se harán en cursos del Ciclo Común de la orientación y las de Didáctica del Instrumento II en niveles de pre-grado y/o grado. La carga horaria se distribuirá de acuerdo al Reglamento interno de Observaciones y Prácticas.

REGIMEN DE CORRELATIVIDADES

Las condiciones para acceder al año inmediato superior serán:

- Tener cursado y aprobado el 100% de las asignaturas del anteaño correspondiente según plan de estudios.
- Tener cursado y aprobado el 50% de las asignaturas del año anterior al que se aspira cursar. Entre estas asignaturas deberán estar incluidas la totalidad de las materias troncales.
- Cuando la cantidad de asignaturas del año sea impar se deberá tener cursado y aprobado el

50% más una de las asignaturas.

CUADRO DE CORRELATIVIDADES

PROFESORADO DE MUSICA ORIENTACIÓN INSTRUMENTO

MATERIAS		PARA CURSAR	Tener aprobado el final de	PARA RENDIR
		Tener aprobado el cursado de	Tener aprobado el final de	Tener aprobado el final de
1	Instrumento I	--	--	--
2	Instrumento II	Instrumento I	Instrumento I	Instrumento I
3	Instrumento III	Instrumento II	Instrumento II	Instrumento II
4	Instrumento IV	Instrumento III	Instrumento III	Instrumento III
5	Instrumento V	Instrumento IV	Instrumento IV	Instrumento IV
6	Música de Cámara I	--	--	--
7	Música de Cámara II	Música de Cámara I	Música de Cámara I	Música de Cámara I
8	Música de Cámara III	Música de Cámara II	Música de Cámara II	Música de Cámara II
9	Práctica Orquestal del Concertista I	Instrumento III Música de Cámara III	Instrumento III Música de Cámara III	Instrumento III Música de Cámara III
10	Práctica Orquestal del Concertista II	Instrumento IV Práctica Orquestal del Concertista I	Instrumento IV Práctica Orquestal del Concertista I	Instrumento IV Práctica Orquestal del Concertista I
11	Acústica Musical	--	--	--
12	Armonía I	--	--	--
13	Armonía II	Armonía I Morfología y Análisis I	--	Armonía I
14	Armonía III	Armonía II Morfología y Análisis II	Armonía I Morfología y Análisis I	Armonía II
15	Contrapunto I	Armonía I	--	Armonía I
16	Contrapunto II	Contrapunto I Armonía II	Armonía I	Contrapunto I
17	Derechos Humanos, Cívicos y del Artista	--	--	--
18	Estética	Filosofía del Arte	--	Filosofía del Arte
19	Filosofía del Arte	--	--	--
20	Historia de la Música I	--	--	--

21	Historia de la Música II	Historia de la Música I	--	Historia de la Música I
22	Historia de la Música III	Historia de la Música II	Historia de la Música I	Historia de la Música II
23	Historia de la Música Argentina y Latinoamericana	--	--	--
24	Historia de las Artes Comparadas I	--	--	--
25	Historia de las Artes Comparadas II	Historia de las Artes Comparadas I	--	Historia de las Artes Comparadas I
26	Interpretación de Música Contemporánea	Instrumento II Música de Cámara II	Instrumento II	Instrumento II
27	Morfología y Análisis I	--	--	--
28	Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I Análisis I		Morfología y Análisis I
29	Morfología y Análisis III	Morfología y Análisis II	Morfología y Análisis I	Morfología y Análisis II
30	Dinámica Grupal	--	--	--
31	Didáctica del Instrumento I	Pedagogía y Didáctica General	--	Pedagogía y Didáctica General
32	Didáctica del Instrumento II	Problemática Educativa Dinámica Grupal	--	Problemática Educativa Dinámica Grupal
33	Pedagogía y Didáctica General	Psicología	--	Psicología
34	Problemática Educativa	Didáctica del Instrumento I	--	Didáctica del Instrumento I
35	Psicología	--	--	--