



**PROFESORADO
DE EDUCACION SECUNDARIA EN**

LENGUA Y LITERATURA

2009

RESOLUCIÓN N° 1538/09- CPE



INDICE

Presentación

- Encuadre normativo

1. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

1.1. Información institucional

Fundación San Agustín de la Norpatagonia.

- Instituto Superior San Agustín
- Autoridades
- Nómina de Carreras que se dictan en la institución
- Relevancia de la carrera teniendo en cuenta las necesidades sociales, profesionales y académicas. Impacto deseado.
- Indicar las cohortes estimadas.
- Modalidad

1.2. Datos generales

- Denominación de la carrera
- Títulos que otorga la Carrera
- Objetivos de la Carrera y Perfil del Egresado
- Coordinadora de Carrera
- Desarrollo del Plan de estudios
- Régimen académico.
- Requisitos de admisión de los alumnos.
- Procedimientos de selección.
- Criterios y procedimientos de acreditación de saberes previos.
- Sistema de Becas
- Materiales didácticos a utilizar.
- Cuerpo Académico.
- Autores del Proyecto de Profesorado
- Sistema de monitoreo. Tutorías
- Espacio Físico.
- Biblioteca, centros de documentación, laboratorios y otros.
- Presupuesto y modo de financiamiento.
- Organización y Gestión de las carreras.
- Localización Geográfica. Sede central.
- Antecedentes de la Institución en Actividades a Distancia
 - Capacitación en la Red Federal de Formación Docente Continua.
 - Capacitación Consejo Provincial de Educación Río Negro 2001
 - Capacitación Consejo Provincial de Educación Río Negro 2003
- Sistema de Apoyo Administrativo
 - Secretaria Administrativa.
 - Secretaria Pedagógica.

2. DESARROLLO CURRICULAR

2.1. Fundamentación de la propuesta Pedagógica



- Fundamentación epistemológica.
- Fundamentación didáctica.
- Consideraciones metodológicas
- Concepción de evaluación.
- Modalidad Cursado

2.2. Mapa Curricular Profesorado de educación secundaria en Lengua Y Literatura

2.3. Plan de Correlatividades

A. CAMPO FORMACION GENERAL¹

1. Filosofía
2. Pedagogía *
3. Tecnologías de la información y comunicación (TICs)
4. Taller de Comunicación Oral y Escrita I *
5. Didáctica *
6. Sociología de la educación
7. Didáctica en educación secundaria
8. Tecnologías de la información y comunicación (TICS) y su Enseñanza
9. Historia de la educación secundaria argentina
10. Lengua extranjera: inglés*
11. Política educativa
12. Ética y los procesos educativos

B. CAMPO FORMACION ESPECÍFICA

1. Psicología y desarrollo I
2. Sociolingüística I
3. Historia Social Cultural
4. Literatura y cultura grecolatina I
5. Comprensión y Producción I
6. Gramática I *
7. Teoría literaria I
8. Literatura española I
9. Psicología y desarrollo II
10. Teoría literaria II.
11. Literatura y cultura grecolatina II
12. Gramática II
13. Comprensión y Producción II
14. Comunicación Oral y Escrita II * (Taller)
15. Teatro y espectáculo (Seminario)
16. Didáctica de la Lengua y la Literatura
17. Literatura española II
18. Literatura Hispanoamericana I
19. Lingüística Textual I
20. Semiótica.
21. Sociolingüística II

¹ El orden numérico de las Asignaturas, Talleres y Seminarios es dentro de los Campos de conocimiento.



22. Literatura Hispanoamericana II
23. Literatura Argentina I
24. Comunicación Oral y Escrita III (Taller)
25. Literatura contemporánea
26. Semiótica de los medios de comunicación social.
27. Literatura Argentina II
28. Análisis del discurso.
29. Psicolingüística.
30. Historia del Arte.

C. CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

1. Taller de investigación de la práctica profesional I
2. Taller de investigación de la práctica profesional II
3. Taller de investigación de la práctica profesional III
4. Práctica docente en educación secundaria

D. ANEXO

1. Currículo directora Instituto Superior San Agustín
2. Currículo coordinador y coautor de la carrera de Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
3. Currículo profesor y coautora de la carrera de de Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura



PRESENTACIÓN

El Proceso de Adecuación Curricular se realizó en el marco Institucional del Instituto de Formación Docente San Agustín, que tiene en vigencia el dictado de tres Profesorados de Educación Secundaria:

1. Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura
2. Profesorado de Educación Secundaria en Psicología
3. Profesorado de Educación Secundaria en Historia

Se inicia la adecuación curricular a pedido de la Dirección de Enseñanza Privada, del Ministerio de Educación de Río Negro, encuadrado en las directivas que emanan de la ley Nacional de Educación N° 20.206, de las normas Nacionales del Consejo Federal de Educación y a las Resoluciones del Consejo Provincial de Educación de Río Negro

En este encuadre, es importante partir de los antecedentes normativos que fueron el marco institucional y jurídico, en el que el proceso de transformación Institucional y Académico de los Institutos de Formación Docente en Río Negro, siempre construyeron.

A partir de 1983, en la Provincia de Río Negro, se inicia el proceso de democratizar la sociedad considerando que la educación es el ámbito apropiado para ello. En este contexto, durante 1986, la Dirección de Formación Capacitación Perfeccionamiento y Actualización Docente (DiFoCaPeA), inicia un proceso de Reforma que incluyó: la elaboración del Diseño Curricular del Nivel Superior y la sanción en 1988 de la Ley N° 2288, que regula el funcionamiento de los Institutos de Nivel Superior en la Provincia de Río Negro. La Resolución N° 1463 del 31 de Mayo de 1988 regula el proceso de normalización de los Institutos de Formación Docente.

En 1991 se sanciona la Ley N° 2444, Orgánica de Educación, la cual especifica la vigencia de la Ley N° 2288 en lo que respecta al Nivel Superior.

La nueva normativa y el proceso de construcción - producción curricular, generaron en los Institutos el replanteo del discurso político - pedagógico, al debatir y confrontar sobre: la importancia de la participación democrática en la toma de decisiones a través de la representatividad de los claustros; la finalidad social de las Instituciones de Nivel Superior; el lugar del futuro docente, de la educación, del conocimiento, de la enseñanza, del aprendizaje; una organización institucional y curricular diferente; las condiciones laborales con respecto al ingreso y permanencia en el Nivel.

Importantes y variados cambios se han sucedido en estos diecisiete años en la formación docente en el contexto internacional y nacional, como los expresados en la Ley Federal de Educación y la Ley de Educación Superior (1993) a partir de las recomendaciones de organismos internacionales.



En el contexto provincial, la nueva normativa nacional y los procesos de acreditación de los Institutos de Formación Docente no impidieron la continuación del *trabajo sobre los principios fundacionales* de la normativa que les dieron origen. A esto, se suma la toma de conciencia de la necesidad de dar respuesta a la comunidad educativa con otras propuestas de formación de grado y postgrado. En ese marco se incluye la Formación Docente en Educación Especial.²

Finalizado el ciclo lectivo 2008, se retoman las resoluciones del Consejo Federal a efectos de avanzar y concretar la transformación curricular de las Carreras de Profesorado de educación Secundaria a efectos de Iniciar un Proceso de Adecuación Curricular, durante el Año 2009.

El presente diseño curricular ratifica la metodología participativa y la construcción colectiva que ha propiciado siempre la Provincia en estos procesos, al mismo tiempo que el compromiso y análisis crítico de los docentes; al respecto es pertinente la siguiente afirmación extraída del Diseño Curricular para el Nivel Inicial: “sólo el protagonismo responsable y crítico podrá asegurar una verdadera transformación de nuestra sociedad y la consolidación del sistema democrático”³

“La provincia de Río Negro tiene una valiosa trayectoria en la formación docente para los niveles inicial y primario, generada en especial desde el proceso de reforma iniciado en los años 1987/88, que implicó la formulación del Diseño Curricular para el Nivel Superior y la concreción de una organización institucional para los Institutos de Formación Docente coherente con aquella propuesta curricular”.⁴

“La construcción de las políticas curriculares en las cuales estamos comprometidos implica el acuerdo e implementación efectiva del marco jurídico provincial de la Ley Orgánica de la provincia de Río Negro N° 2444 (4)

La transformación de la escuela secundaria en la provincia de Río Negro que cuenta, en este momento, con un Diseño Curricular para el Ciclo Básico y los lineamientos de la Formación Docente de la Nación y de la Provincia han sido tomados como marcos referenciales para revisar y adecuar nuestro Plan de Estudio a los lineamientos generales instituidos con la inclusión de nuevas unidades curriculares y el cambio de otras.⁵

Encuadre normativo

El desarrollo curricular del presente documento de la Carrera de Profesorado de educación Secundaria en Lengua y Literatura, se efectuó con base en la siguiente normativa:

1. CONSEJO FEDERAL EDUCACIÓN

² CPE- Resolución N° 02801/08 anexo I Diseño curricular para la formación docente del Nivel Primario. Río Negro.

³ Gobierno de Río Negro, Consejo Provincial de Educación, Dirección de Gestión Curricular, Diseño Curricular.

⁴ Versión 1.1., Nivel Inicial, 1997.



- Resolución CFE N° 24/07 que aprueba el documento “Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial” que figura como Anexo I
- Resolución CFE N° 74/08 Anexo I de nominación de Títulos de Profesorado de Enseñanza Secundaria
- Resolución CFE N° 73/08 anexo I de Aprobar el documento “Recomendaciones para la adecuación de ofertas y títulos de Formación Docente Inicial

2. CONSEJO PROVINCIAL EDUCACIÓN

- Resolución CPE N° 235/08. aprobación del diseño del Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Rionegrina.
- Resolución CPE N° 1000/08. Aprobación del Régimen de Evaluación, Acreditación, Exámenes y Promoción para alumnos de enseñanza Media
- Resolución CPE N° 02800/07 anexo I de aprobación diseño curricular para la formación docente del Nivel Inicial
- Resolución CPE N° 02801/08 anexo i diseño curricular para la formación docente del nivel primario.
- Resolución N°912-CPE.07 Actualización Disciplinar Enseñanza Media



1. PRESENTACIÓN INSTITUCIONAL

1.1. Información institucional

- Fundación San Agustín de la Norpatagonia.
 - Personería Jurídica N° 1627, acordada por Decreto N° 1630, del 19/12/99 Gobierno provincia de Río Negro.
- Instituto Superior San Agustín
 - Aprobado por Resolución N° 738/00
 - Dirección: Maipú 1398. General Roca. Río Negro. Argentina.
 - Código Postal: 8332.
 - Teléfonos: 02941-437649.
 - Correo Electrónico: issafunsan@gmail.com

Autoridades

- Presidentede la Fundación y Directora del ISSA
 - Nombre y Apellido: Ana Maria Goicoechea
 - Título: Profesora y Licenciada en Geografía
 - Expedido por: Universidad Nacional del Sur.
 - Documento: DNI: 5.205.530
- Presidente Honorario Fundación
 - Nombre y Apellido: Alejandro Correa
 - Título: Contador Público
 - Expedido por: Universidad Nacional del Sur
 - Documento: DNI: 7.570.998
- Representante Legal
 - Nombre y Apellido: María Victoria Correa

Nómina de Carreras que se dictan en la institución

- Profesor de Educación secundaria en Lengua y Literatura Año de inicio: 2001.Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° 79/03
- Profesor de Educación secundaria en Psicología. Año de inicio: 2003.Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° 2011/2012/06
- Profesor de Educación secundaria en Historia Año de inicio: 2008.Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° 2010/08
- Certificación para Profesionales y Técnicos en educación secundaria y TTP) Año de inicio: 2003.Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° 3952/01.
- Postítulo de Enseñanza en contextos rurales. Res 2411/05 CPE RN

Propuestas Académicas para 2010

- Profesor de Educación secundaria en Psicopedagogía
- Profesor de Educación secundaria en Ciencias de la Administración
- Postítulo I. Diplomatura Superior en Literatura y su Enseñanza.Contextos Formales y No formales
- Postítulo II. Especialización Superior en Didáctica de la Lengua. Lectura y Escritura en la Enseñanza Secundaria



Relevancia de la carrera teniendo en cuenta las necesidades sociales, profesionales y académicas. Impacto deseado

La organización espacial del Alto Valle del Río Negro, presenta dos tipos de paisajes: uno, vinculado a las funciones urbanas de los asentamientos y otro, caracterizado por la existencia de chacras de producción frutícola intensiva. Así, el espacio se diferencia en función de los paisajes presentes.

La disociación geográfica de las actividades determina una subdivisión en espacio agrario y espacio urbano. Esta división es sólo aparente y se manifiesta concretamente en el paisaje en que se integra. El ámbito de esa integración puede sobrepasar el marco del espacio, para colocarse al nivel de otra región o de una ciudad más importante, próxima o distante.

Para comprender la génesis de este paisaje es necesario analizar el proceso histórico. En efecto, con la habilitación del riego se fraccionaron y vendieron las tierras del Estado nacional con el propósito de ser cultivadas. En función de ese objetivo las dimensiones de las parcelas fueron no menores de 100 has, ni mayores de 200 has. Sin embargo, otra fuerza participó en la formación de este paisaje: algunos adjudicatarios vendieron sus tierras en lotes menores de 50 has. Estas parcelas fueron adquiridas por inmigrantes europeos de posguerra, quienes se instalaron y se dedicaron a la agricultura.

La evolución de la subdivisión continuó, en la medida que muchos propietarios vendieron una parte de sus tierras. Esta acción se llevó a cabo como una estrategia para afrontar los gastos de poner en producción la parcela.

Una tendencia opuesta se manifestó hacia los años 1940 y 1950 cuando algunos fruticultores, en virtud de la prosperidad de la actividad, compraron otras chacras, aumentando con ello la unidad de producción.

Con posterioridad, en los años sesenta y setenta profesionales y comerciantes adquirieron chacras como una alternativa interesante de inversión productiva. Ello dio lugar a que un 50% de los propietarios de chacras residieran en la ciudad y compartieran con otra ocupación. Por otro lado, la acumulación de superficies por parte de las empresas empacadoras y exportadoras de frutas dio lugar, sobre un antiguo paisaje de pequeñas unidades, a una concentración de la propiedad y por ende de la producción.

El paisaje rural no se restringe únicamente a la explotación frutícola que abarcó áreas pertenecientes al sector del valle, sino que también abarcó espacios de la meseta. Esas explotaciones extensivas se relacionan hoy, con la actividad fundamentalmente ganadera y muy escasamente minera.

Esta reseña permite sintetizar una realidad del área de influencia de General Roca muy compleja, con gran diversidad de demanda de servicios, asociados a la gran heterogeneidad de producciones que derivan de las actividades descriptas

Según los datos estadísticos arrojados por el censo de Población y Vivienda de 1991, el Departamento de General Roca cuenta con población joven, con una estructura demográfica progresiva, sumando un total de 264.582 habitantes, de los cuales 131.740 son varones y 132.842 son mujeres y cuentan con 76.564 viviendas. De éste total, la



ciudad de General Roca, cuenta con 61.846 hab., con 29.999 varones y 31.847 mujeres. Debemos agregar a esos datos, la población que reside en los barrios de La Ribera, Mosconi, Canale, Chacra Monte y Paso Córdoba con 6.149 habitantes, entre otros.

Esta realidad poblacional nos señala la importancia, que reviste para el gran porcentaje de edades jóvenes, la expansión del servicio educativo, con diversidad de ofertas de Nivel Medio y Superior, como la Capacitación técnica profesional.

En cuanto a la formación de Profesores, la necesidad de la provincia de Río Negro de contar con Profesores en Lengua y Literatura, dado que estos cargos en la escuela secundaria son cubiertos, en altos porcentajes, por Profesores en Enseñanza Primaria, por no contar con un profesional de la especificidad, que pueda cubrir la demanda que las distintas escuelas secundarias de la provincia de Río Negro requiere; y los avances científicos disciplinares logrados en los últimos tiempos, ha hecho pensar en un Plan de Estudio en el que el campo disciplinar atienda a la divergencia característica que presenta, sin que esto lleve, al olvido de la rigurosidad con que se propondrá el objeto de estudio.

Además, se atiende –en cada disciplina- y, desde el comienzo de la carrera, a las dificultades de las prácticas de enseñanza a la luz de distintos *marcos teóricos interpretativos*, al que se le adiciona la perspectiva de entender a la teoría como una manera de concebir el tema o el problema de la práctica.

Por las situaciones señaladas es que se hacen, desde la Fundación San Agustín, las ofertas educativas al Consejo Provincial de Educación de la provincia, basándose específicamente en la modalidad presencial-intensiva, para dar cobertura del servicio educativo superior y técnico a un amplio espacio regional, que no cuenta con otras alternativas.

La trayectoria profesional que las alumnas y los alumnos del Instituto Superior San Agustín, inicien y construyan, será el impacto esperado y ello tiene que ver con cuestiones pedagógicas, didácticas y disciplinares; pero –también- con enseñanzas y aprendizajes que alienten a la comprensión de los diferentes contextos de jóvenes y adolescentes, en los que deberán insertarse; y en sus potencialidades para diseñar comunidades justas y solidarias.

Indicar cohortes estimadas

En sus tres cohortes, **(2004, 2005 y 2007)** el Instituto Superior San Agustín ha favorecido la inserción de 17 Profesores en Lengua y Literatura, en distintos puntos de la provincia de Río Negro (ciudades y poblaciones de la Línea Sur). En la realización de cortes evaluativos y diagnóstico de los resultados, la presencia de los profesionales egresados determina seguir sosteniendo la Educación Superior desde las miradas que posibiliten reconstruir lo construido, utilizando nuevas dimensiones que los diferentes contextos provinciales demanden. Se estima continuar con futuras cohortes

Modalidad

Presencial, con dictado intensivo Viernes-Sábado



1.2. Información institucional

a. Denominación de la carrera

Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura.

b. Título que otorga la Carrera

Profesor/ra de Educación Secundaria en Lengua y Literatura.

c. Objetivos de la Carrera y Perfil del Egresado

En el marco de la nueva estructura del sistema educativo, el Ciclo Básico y el Ciclo Superior para la escuela secundaria, así como la Formación Docente para esos ciclos constituyen etapas novedosas en cuanto a sus objetivos y a su diseño que se reflejan en cada una de las asignaturas que componen el currículo.

El nuevo sistema plantea proporcionar a los alumnos y a las alumnas que cursen estudios secundarios, una formación, cuyos fines están explícitos en el Diseño Curricular de la provincia para el Ciclo Básico. Es decir, se trata de una formación integral que desarrolle no solo los aspectos académicos. Y a diferencia de los modelos educativos anteriores, no se concibe la educación secundaria como una etapa de preparación sólo para la Universidad o sólo para la vida profesional, sino para la vida adulta completa, lo que se refleja en su triple finalidad: formativa, propedéutica y orientadora, que los aliente a ejercer una ciudadanía plena.

En la provincia de Río Negro, de las Escuelas de Enseñanza Secundaria egresa una población cuyas expectativas son, en una buena proporción, terminar cursando alguna carrera terciaria o universitaria. Sin embargo, estas expectativas suelen frustrarse en muchos casos, como lo demuestra un alto índice de fracaso escolar en la etapa y en los primeros años de los estudios terciarios.

No es propósito de esta presentación analizar las causas de ese fracaso; pero sí es necesario señalar que, en muchos establecimientos de enseñanza secundaria y superior; así como también en los cursos de capacitación docente, la asignatura Lengua y Literatura está a cargo de, profesores de Educación Primaria y profesores de diversas disciplinas.

Este hecho se debe a que, en muchas localidades, sobre todo -pero no exclusivamente- en las más pequeñas y alejadas de los centros urbanos, la cantidad de profesores formados para la enseñanza secundaria, no es suficiente para cubrir la demanda de todos los establecimientos educativos, como se anticipó anteriormente.

A este dato de la realidad, en movimiento, se suma la obligación de tensionar las afirmaciones categóricas que producen los avances científicos y que suelen transformarse en obstáculos a superar no sólo por los profesionales, sino por los alumnos y las alumnas en sus aprendizajes. Es por eso que la formación de profesores en Lengua y Literatura en educación Secundaria, en la Enseñanza Superior, es una necesidad para la provincia, que no puede postergarse.



Desde lo estrictamente académico, los resultados del Operativo Nacional de Evaluación de la Calidad Educativa en todo el país, (1995, 1996 y 1997: Ministerio de Cultura y Educación de la Nación) plantean desafíos importantes a la formación docente. En el área relacionada con los conocimientos de Lengua y Literatura, nos proporciona información que da cuenta de ciertas regularidades del déficit y de la necesidad de ajustar la formación docente, teniendo en cuenta las exigencias sociales y los aportes de nuevas y distintas teorías. Teorías que señalan la urgencia de una educación en Lengua y Literatura que contribuya a la mejora de la comprensión de las habilidades en *lectura* y *escritura* y psicosociales, así como de la vida emocional y el desarrollo y crecimiento sano de los alumnos y alumnas para insertarse en sociedades plurales.

Las *microhabilidades lingüísticas*, hablar, escuchar, leer, entender, escribir. (Cassany: 2002), habituales en la vida de las personas y que sólo se discriminan a los efectos de entender estas destrezas *falsamente discretas e independientes*, no siempre son atendidas en las aulas porque no se ha brindado la suficiente información sobre su psicogénesis y; sin embargo, la enseñanza y el aprendizaje de estrategias y habilidades, en la formación docente, son indispensables para la expresión y la interacción socio-cultural.

Así como surge la necesidad de preocuparnos en instalar las discusiones pertinentes en cuanto a lo que, en términos de Norma Desinano, establece sobre el estudio disciplinar en el campo de la Lingüística, la Psicolingüística y la Sociolingüística. Tratamiento riguroso que implica preocupación por *los alcances y los límites tanto de la materia como del objeto con el que se debe trabajar en las Didácticas* específicas. (Desinano, 2006: 89)

De la misma manera, cabe señalar que muchos docentes carecen de información básica sobre procesos psicológicos relativos a la infancia, la adolescencia, las relaciones interpersonales, el trabajo en grupo, los comportamientos patológicos, las situaciones de crisis y violencia. Conocimientos que le permitirán al *sujeto pedagógico* aproximarse a los *sujetos de aprendizaje* que pueblan las instituciones escolares públicas y privadas.

De este modo, es nuestro desafío enseñar Lengua Y Literatura a partir de los siguientes interrogantes básicos:

¿En qué aspectos entendemos las cosas que hacemos en el aula como resultante de las interacciones humanas? ¿Qué debe saber (y saber hacer) la alumna y el alumno para desenvolverse de una manera adecuada en los distintos roles de su vida personal y social? El objeto de estudio, ¿es la lengua como idioma o la lengua como objeto de la Lingüística o a la Lengua como Gramática?

La Literatura, ¿cómo se puede resolver el problema de la selección de textos y la superación de las pedagogías del placer? ¿Qué espacio se otorga al sujeto lector y sus posibilidades de reflexionar con herramientas válidas? ¿Cómo construir las propias experiencias del placer?

Y, en consecuencia, reformularnos:

¿Qué debe saber (y saber hacer) el profesorado para enseñar Lengua y Literatura? ¿Cómo funciona la escolaridad para producir el saber, las habilidades y las formas de interacción social? ¿Cómo influye la teoría sobre la práctica y la práctica sobre la teoría? ¿Es posible



reconstruir *las múltiples voces* que atraviesan los encuentros educativos de docentes y estudiantes?

El perfil del egresado es posible sintetizarlo en los siguientes puntos:

- Ofrecer posibilidades académicas a quienes, por diversas circunstancias, necesitan o prefieren optar por esta modalidad de estudio. Garantizar una formación docente que fortalezca futuras trayectorias profesionales y permitan actuar en distintos contextos con responsabilidad y espíritu crítico.
- Orientar en la adquisición de competencias intelectuales, éticas y prácticas socialmente significativas.
- Formar profesionales en la enseñanza de Lengua y Literatura como disciplina científica, aplicable a distintos campos de las problemáticas humanas: salud, educación, clínica, jurídico, laboral, social, comunitaria.
- Desarrollar capacidades cognitivas: conocimientos referidos a los núcleos temáticos que se indican en los contenidos del currículo.
- Desarrollar capacidades lingüísticas y estéticas necesarias para la comprensión y comunicación de saberes y conocimientos relativos a las prácticas científicas y profesionales en el campo de la Lengua y Literatura.
- Promover capacidades relativas a la autonomía en la búsqueda del conocimiento, del juicio crítico y la creatividad.

El graduado deberá acreditar una formación científica, didáctica y pedagógica que le permita:

Abordar y transmitir didácticamente temas y problemas propios de Lengua y Literatura en diferentes contextos de actuación profesional.

Estudiar el psiquismo en las distintas etapas de la adolescencia y la juventud.

Comprender la estructura y dinámica de los grupos y discutir estrategias de mediación pedagógica.

Participar en la planificación, ejecución, coordinación y evaluación de planes y programas educativos de distintas características institucionales.

Regir su actividad docente en el respeto de los principios de derecho, integridad y dignidad de las personas.

En síntesis, desde la conciencia de que a menudo *“las teorías de las personas se contradicen con la práctica y sus prácticas se contradicen con las teorías”* (Osorio, 1999), junto con una sólida formación académica, se tratará de fomentar en los futuros docentes una indagación crítica sobre lo que sucede en las aulas y contribuir, de esta manera, a la formación del profesorado en Lengua y Literatura con un proyecto que estará atravesado por la relevancia simultánea del saber psicológico y el saber hacer intervenciones adecuadas y contextualizadas. Además, los avances científicos en Lengua y Literatura nos señalan que ningún texto se lee de la misma manera (Cassany, 2008: 202) y, por ende, los seres humanos organizan su comportamiento comunicativo a través de repertorios de géneros (J.Swales, 1990:58)



En tiempos de cambios educativos como los actuales, en los que se pretende revisar el pasado inmediato, el proyecto de Formación Docente en el campo específico de Lengua y Literatura, intenta responder a los interrogantes anteriormente planteados, a partir de la tarea compleja de programar.

Programar es algo más que distribuir los contenidos de las distintas materias y establecer sus intenciones. Su fin es, sin dudas, la organización de la práctica educativa. Es decir, la selección de propósitos de aprendizaje, la ordenación de los recorridos teóricos, el tipo de metodología seleccionada y los criterios de evaluación.

Por otra parte, una programación didáctica no es solamente una herramienta técnica orientada a facilitar el trabajo docente y el aprendizaje de los alumnos, sino también un escenario en el que se refleja una determinada idea sobre los fines sociales de la educación, una determinada concepción sobre cómo se producen los procesos de aprendizaje y, en este caso, un determinado enfoque de la enseñanza de la Lengua y Literatura.

Este Proyecto pretende ser *semiabierto*⁶ y *flexible*. Dadas estas características, se limita a formular propósitos generales, a enunciar líneas de contenidos, a establecer algunos criterios, a indicar algunos recorridos obligatorios porque defiende, sustancialmente, el ejercicio del pensamiento crítico y la autonomía del profesorado en el diseño de su trabajo práctico.

Plantea un reto: hacer de la práctica un objeto de reflexión pública y colectiva e ir mucho más allá de su mera formulación a partir del planteo de investigaciones pertinentes con la apoyatura de Metodología de la Investigación, con la implementación de Talleres, con Seminarios obligatorios y alternativos. Este reto hoy se encuentra con tangibles dificultades: por un lado, la carencia en los actuales profesores de secundaria y de nivel superior, en relación con la práctica educativa entendida como algo diferente de la mera transmisión de los contenidos adquiridos y; por otro lado, la falta de formación en el diálogo, producto de una educación basada en la recepción y en la superación individual de pruebas.

En un trabajo cooperativo e interdisciplinario, se pretende observar y hacer observar las operaciones cognitivas y las estrategias de aprendizaje y de enseñanza, que se ponen en funcionamiento en el proceso de resolución de diversas tareas; y cómo se va construyendo el conocimiento, específicamente humano, que nos permite dar sentido a lo que hacemos y a lo que sucede en nuestro entorno.

En este sentido, el objetivo final será lograr que el futuro profesor de Lengua y Literatura se desarrolle como un individuo capaz de:

- Desplegar y poner en práctica todas sus potencialidades.

⁶ **Resolución N° 912-CPE.07** Actualización Disciplinar Enseñanza Media. Proyecto *semiabierto*. CFE. Res N° 24/07 "Los diseños curriculares son un marco de organización y de actuación y no un esquema rígido de desarrollo. En la medida en que sea posible, es importante prever la flexibilidad en el cursado y en la acreditación (producto de estudios o experiencias previas) de las distintas unidades curriculares, dinamizando el proceso de aprendizaje. Es también muy importante incorporar en el proceso formativo nuevas oportunidades y experiencias de formación que puedan ser acreditadas como aprendizaje de los alumnos, como parte de las actividades de las distintas unidades curriculares. La consideración de esta recomendación, hará necesaria la revisión del régimen académico con el fin de adecuarlo a las necesidades que surgen de la flexibilización del currículo.



- Revertir y superar situaciones concretas.
- Adoptar una actitud crítica, a partir de una lectura correcta de los contextos en el que esté inserta su práctica y del cual forme parte.
- Profundizar, justamente, sobre aquellos aspectos de la Lengua y Literatura como *disciplina científica* que todos los usuarios utilizan en situaciones concretas de comunicación y comprensión de los comportamientos humanos. Sólo así se logrará preparar un docente que alcance una formación profesional, acorde con las demandas educativas y sociales.

Coordinadora de la Carrera

Prof. Nora Blok. Dirección: Campichuelo 1400. San Carlos de Bariloche. Correo electrónico: noraciro@speedy.com.ar. Título: Profesora de Lengua y Literatura. Antecedentes académicos: ver currículum adjunto.

Desarrollo del Plan de estudios

El Plan de estudios, con la modalidad presencial, con cursado intensivo se elaboró como proyecto didáctico para que sea factible para muchas personas, que quieren acceder a los estudios respecto del profesorado de Lengua y Literatura, que en modalidad presencial en su totalidad o a distancia no sería factible. Ello refiere a las características particulares de la región Norpatagónica, caracterizada por sus enormes distancias y la falta de ofertas alternativas de otras instituciones superiores.

En el tercer año de cursado, ha sido factible evaluar los beneficios de la modalidad presencial-intensiva, que permite la profundización de los temas desarrollados en las clases presenciales, a partir de la lectura de la bibliografía seleccionada en los módulos, las consultas y tutorías interencuentros y la elaboración de trabajos prácticos, ensayos, monografías, etc.

Régimen académico

Los alumnos sostienen la regularidad en el cursado, si asisten al 75% de los presenciales, si cumplimentan la entrega de los trabajos prácticos, guías de estudios, evaluaciones parciales.

Las asignaturas se acreditan con exámenes escritos y orales finales, los seminarios se acreditan con presentación de trabajos y coloquios finales y los talleres se aprueban con trabajos de investigación, que deben defender ante tribunales examinadores. Todos los exámenes parciales y finales se desarrollan en los encuentros presenciales.

Requisitos de admisión de los alumnos

El único requisito de admisión de los alumnos es su título de nivel medio, para acceder a los estudios superiores.

Procedimientos de selección

No existen procedimientos de selección. El único criterio es la voluntad de iniciar los estudios.

Criterios y procedimientos de acreditación de saberles previos

En cada una de las instancias académicas que compone el mapa curricular del plan de estudios de la carrera de Profesorado de Lengua y Literatura, se aplican diferentes



técnicas y estrategias didácticas para realizar el diagnóstico inicial, sobre los contenidos básicos con que cuentan los alumnos que inician la carrera. De acuerdo a ese diagnóstico, se elabora el punto de partida del proceso de enseñanza y aprendizaje. En el caso de no contar con los contenidos necesarios, se organizan encuentros, en los que la experiencia individual pueda y deba convertirse en un incentivo eficaz, a la hora de revertir situaciones de exclusión educativa y cultural.

Sistema de Becas

No existe ningún régimen de becas oficiales, sólo son otorgadas por la fundación. No obstante, se han pedido reiteradamente a las dependencias del Ministerio de Educación de la Provincia y al Ministerio Nacional, dado que es muy difícil cubrir los costos de matrícula, bibliografía y transporte desde el interior de las Provincias, tanto de Río Negro como Neuquén

Materiales didácticos a utilizar

La base del material de estudio es la elaboración del módulo. Lo realiza el profesor de cada una de las asignaturas, a partir de un instructivo respecto del programa y del módulo. Lo sustancial es la selección del material de lectura, de diversos autores y la elaboración de guías de estudio y consta de bibliografía básica y listado de material de lectura como complementaria o de consulta.

Cuando el profesor inicia el dictado entrega un original del módulo en secretaria de la Institución, para que se envíe al centro de fotocopiado y pueda entregarse en el mismo encuentro a los alumnos.

Los mecanismos de envío de material a los alumnos son:

- Correo electrónico
- Correo argentino 24 horas.
- Encomienda por transporte automotor.
- Página Web

Cuerpo Académico

- **Coordinadora de la Carrera: Prof. Nora Blok**, es la coordinadora académico de la Carrera, coautora del proyecto del Profesorado. Tiene a su cargo el control académico de los módulos, los prácticos y el seguimiento de cada uno de los alumnos de la carrera. Es la responsable de evaluar los contenidos y procedimientos que se utilizan en cada uno de las asignaturas, talleres y seminarios.
- **Asesora Pedagógica: Lic. y Prof. Ana María Goicoechea**. Tiene a su cargo todas las actividades que tienen que ver con la selección del cuerpo docente por entrevista y antecedentes, análisis de los planes y programas presentados por los docentes con relación a la propuesta curricular. Otra actividad central son las relaciones institucionales con otras instituciones educativas, ONG, a efectos de articular propuestas de carreras, cursos de capacitación, integración de equipos de investigación, etc.
- **Equipo Docente:** Por cuatrimestre se designan 8 (ocho) docentes, uno por cada asignatura, talleres y seminarios

Autores del Proyecto de Profesorado

- Prof. Nora Blok



- Prof. Nina Ogorodnikov
- Prof y Lic. Ana María Goicoechea

Tutorías

El *tutor* no es portador de contenidos, papel que en este sistema cumplen los materiales, sino un facilitador del aprendizaje.

En principio el rol del tutor no es el de desarrollar nuevos temas, dar clases teóricas ni transmitir oralmente la información presente en los materiales. Su función es la de asegurar que los participantes hayan comprendido esa información y sean capaces de reflexionar, discutir y llevar a la práctica los nuevos conocimientos.

Tipo de tutoría

Se dará una alternancia entre los dos tipos:

- *Tutoría presencial grupal y / o individual*, con una frecuencia fija en días y horarios determinados. Será desempeñada por las coordinadoras de la carrera. En cada encuentro, habrá, además, horarios de consulta para los alumnos con cada uno de los profesores.
- *Tutoría a distancia optativa individual*. Medios de comunicación: Fax y correo electrónico.
-

Materiales y medios didácticos

4. Impresos: Módulos con el desarrollo de unidades didácticas.
5. Informáticos: Correo electrónico. Se incluye este factor de extensión acelerada y transmisión electrónica de información, lo que permite un rápido acceso a fuentes a distancia.

Espacio Físico

- La sede administrativa, es una casa y local de Propiedad de la Fundación
- El edificio para el dictado de las clases y funciones pedagógicas, es el Instituto María Auxiliadora, sector de Enseñanza secundaria, al cual se accede por convenio.

Biblioteca, centros de documentación, laboratorios y otros

La biblioteca funciona dentro de la sede administrativa y el material bibliográfico y documentación, está a disposición de los alumnos mañana y tarde, en los horarios de funcionamiento de la administración.

Presupuesto y modo de financiamiento

Los únicos recursos económicos que sostiene la institución son los que ingresan por el pago de cuotas de los alumnos y los recursos que mensualmente aportan los directivos de la Fundación.

Organización y Gestión de la carrera



La sede central Administrativa de la Fundación es en la Calle Maipú 1389 y el dictado de las clases se realiza en el Instituto María Auxiliadora, en General Roca, Río Negro. El área de influencia de la Fundación involucra a las provincias de Río Negro y Neuquén en su totalidad, con alcance al Norte de la Provincia de Chubut y Sur de la Provincia de la Pampa. Ello se refleja en la demanda de los cursos de Capacitación semipresenciales y a distancia principalmente y en el origen de los alumnos que cursan las carreras de grado del Profesorado.

Localización Geográfica. Sede Central

La localización de la sede central está en la Calle Maipú 1389, en General Roca, Río Negro.

- Localidad: Ciudad de General Roca, de la Región Del Alto Valle de Río Negro y Neuquén. Región patagónica. Argentina.
- Provincia: Río Negro.
- Código Postal; 8332.
- Teléfono/Fax: 02941/437649.Administración
- Correo Electrónico: issafunsan@gmail.com
- Horario Atención: Lunes a viernes de 9hs a 13hs y de 17hs a 20hs.

Sistema de monitoreo

Se realiza un seguimiento pormenorizado de los trabajos prácticos, de las producciones de los talleres y de los seminarios. Ello remite a la metodología de aprendizaje del error, en tanto los trabajos que no alcanzan el nivel necesario, debe ser considerado nuevamente por el alumno, hasta que logra alcanzar los objetivos y la evaluación se transforme en un proceso de aprendizaje.

Es la actividad central de la secretaria académica, vinculando permanentemente las actividades de los alumnos en sus lecturas domiciliarias, con la producción de trabajos. Cuando el profesor considera que ha logrado producir un proceso de aprendizaje, se le aprueba el cursado y está en condiciones de presentarse al examen final.

El monitoreo se realiza además a través del control de lecturas y de las dificultades que los alumnos van encontrando en las mismas. Se realiza el seguimiento a través de planillas en las que se registran los avances y dificultades.

Finalmente, en cuatro años de experiencia de la metodología *Presencial de cursado intensivo*, es posible asegurar que es el sistema óptimo de aprendizaje en los estudios superiores. Se avanza sobre el presencialismo en tanto el proceso de construcción del conocimiento lo lleva adelante el alumno, con el soporte de las clases presenciales, la asistencia técnica de la secretaria pedagógica, las tutorías de los profesores y se avanza sobre lo totalmente virtual, que adolece de la contención del alumno y de la apoyatura indispensable para sortear las dificultades de aprendizaje.

Antecedentes de la Institución en Actividades semipresenciales y a Distancia

- **Capacitación en la Red Federal de Formación Docente Continua.** Las actividades de la Institución se inician con el Instituto Técnico Superior del Sur, (**ITESSUR SRL**) en 1996. Como acciones paralelas, se inicia el colegio Diurno San Agustín y la escuela de Capacitación, en el Marco de la Red Federal de



Formación Docente Continua. Se ofrecen Cursos presenciales, semipresenciales y a distancia, en las Áreas de las Ciencias Naturales, Ciencias Sociales, Ciencias de la Educación, Ciencias del Lenguaje y la comunicación, entre otras.

- **Capacitación de personal Docente en ejercicio**, Perfeccionamiento y Actualización. Año de inicio: 1997/1998/1999. Cabecera Jurisdiccional La Pampa: N° 021/96 en la Red de Federal de Formación docente Continua. N° de Registro LP 027. Disposición aprobatoria Jurisdicción Río Negro: N° 11/97. RFFDC.
- **Capacitación Consejo Provincial de Educación Río Negro 2001**: Nivel Superior. Modalidad presencial, semipresencial y a Distancia. Año de inicio: 2001. Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° 3334/01
- **Capacitación Consejo Provincial de Educación Río Negro 2003**: Nivel Superior. Modalidad presencial, semipresencial y a Distancia. Año de inicio: 2003. Resolución aprobatoria Jurisdiccional: N° Resolución CPE N° 3334/02 N° 3386 /03
- **Detalle Cursos de Capacitación**
 - “El lenguaje oral a través de los Procedimientos de Comprensión y Producción de la Enseñanza de la Lengua” Prof. Melinda Cantero. 60 hs Dos encuentros presenciales. Cupo mínimo: 25 participantes. Semipresencial.
 - “La instrucción gramatical en el Nivel Primario de enseñanza” Prof. Melinda Cantero 60hs Dos encuentros presenciales. Cupo mínimo: 25 participantes. Semipresencial.
 - “Pensar, leer y escribir: Procesos dialécticos. Prof. Liliana Ressia 60hs Dos encuentros presenciales. Cupo mínimo: 25 participantes. Destinado a docentes EGB 1y2. Semipresencial
 - “Estudiantes y Enseñanza: el proceso de aprender, estrategias de enseñanza y fracaso escolar” Dra. Maria Elena Marzzola y Prof. Sergio Espósito 60 hs Dos encuentros. Docentes de Nivel primario y Medio
 - “Didáctica: proceso básico de enseñanza” Dra. Maria Elena Marzzola y Prof. Sergio Espósito 60hs Un encuentro presencial. Docentes de Nivel primario y Medio.
 - “La Matemática y sus dificultades en el aprendizaje” Lic. Daniel Herrera y Lic Marcelo Herrera 60 hs Un encuentro presencial. Docentes de Nivel primario y Medio
 - “El teatro en el aula, una Aventura posible” Prof. Silvia Peredo 90h Tres encuentros presenciales. Docentes de Nivel primario y Medio. Cupo mínimo: 30 participantes. Semipresencial.
 - “Las prácticas institucionales en las Escuelas de Espacios Rurales” Prof. Sergio Espósito. 60hs Tres encuentros presenciales. Docentes de Nivel primario y Medio. Cupo mínimo: 30 participantes. Semipresencial.
 - “La investigación en el aula: la localidad como objeto de estudio” Prof. Mirta Kircher Docentes de Historia, Geografía y Ciencias Sociales de Nivel Primario y Medio.
 - “Hacia una Educación en Medios de Comunicación” Prof. Silvia Peredo 60hs Modalidad a distancia. Docentes de todos los niveles. Comprende Materiales. Cupo mínimo 25 alumnos.

Sistema de Apoyo Administrativo



El Instituto Superior San Agustín cuenta con la asistencia de servicios administrativos y académicos, organizados a través de las siguientes dependencias:

- **Secretaria Administrativa.** Srita Maria Eugenia de De Rosa. Atiende específicamente todo lo que se relaciona con inscripciones, legajos, rendimiento académico, control planillas de exámenes, de aprobación de cursado, asistencia, certificaciones, distribución de módulos, etc.
- **Secretaria Pedagógica.** Srita Cecilia Ramírez. Atiende específicamente todo lo que se relaciona con los vínculos entre los alumnos, profesores y Coordinador y Asesor Pedagógico. Además, controla plan de equivalencias, recursados, tutorías, respuestas a consultas vía correo electrónico, control de módulos por asignaturas, etc.
- **Ayudante de Secretaria.** Sra Mariana Correa Refuerza las actividades de cualquiera de las Secretarias mencionadas, de acuerdo a la intensidad temporaria de trabajo de cada una.



2. DESARROLLO CURRICULAR

2.1. Fundamentación de la propuesta Pedagógica

Fundamentación epistemológica

La fundamentación epistemológica y didáctica del área no puede, en el inicio del siglo XXI, ignorar las demandas que la sociedad le hace a la educación y, en especial, al docente de Lengua y Literatura.

El punto de partida es plantearse:

¿Qué hay que hacer para que las contradicciones manifiestas no se traduzcan en actividades pedagógicas incoherentes? (Bronckart y Schnewly)

Es muy habitual encontrar una sociedad que nos señala lo mal que hablan los alumnos: que no escriben, que no leen, que no hilvanan ideas, que no son capaces de hablar cinco minutos en público. ¿Qué reciben en la escuela, entonces? Justamente en la escuela reciben un contenido muy estático, que tiene como eje prioritario la transmisión de aquellas partes que son más fácilmente controlables, aquellas partes que se pueden convertir *objetivamente* en una cantidad medible de aprendizaje.

La lengua es crecimiento, es dominio, es expresión en la medida en que quien aprende, desarrolla, amplía sus horizontes culturales, científicos, de comprensión, de integración social, de liberación y de emancipación. (Álvarez Méndez, 1996); y el lenguaje es el uso efectivo de esa lengua en situaciones concretas de comunicación.

Por ello es preciso concebir los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura no sólo como un conjunto de saberes lingüísticos (conceptos gramaticales y hechos literarios) sino -sobre todo- como un repertorio de actividades usuales expresivas y comprensivas (un saber hacer cosas con palabras, un saber decir, un saber entender) orientado a afianzar y fomentar las competencias discursivas, sin olvidar enseñar y aprender los valores que hacen posible el desarrollo de actitudes críticas ante los prejuicios lingüísticos, ante los usos discriminatorios del lenguaje y ante las diversas estrategias de manipulación y persuasión utilizadas en los intercambios lingüísticos.

Los contenidos de la educación lingüística y literaria no son sólo los saberes acuñados por la investigación lingüística, por la teoría literaria y por la Historia de la Literatura, sino también y sobre todo, los conocimientos y las destrezas asociadas al saber hacer cosas con palabras, actividades expresivas y comprensivas, así como una serie de actitudes sobre las lenguas, sobre los hablantes y sobre sus usos.

Ante esos enunciados, el objetivo de la enseñanza y el aprendizaje de Lengua y Literatura aparecen claro, es desarrollo de la *competencia comunicativa* (comprensiva y expresiva).

El objeto de estudio es el lenguaje y su enfoque es el comunicativo. Se fundamenta en la enseñanza y el aprendizaje del *uso de la lengua* para la comunicación y para la



representación del conocimiento y la experiencia; así como también entender la ampliación del objeto de estudio hacia la interacción social y la vida en la comunidad.

Dicho de otro modo, los contenidos del área de Lengua y Literatura remiten directa o indirectamente a un *saber hacer* y, también, a establecer los conceptos que puedan facilitar el desarrollo de esas habilidades.

Leer, comprender, escribir son acciones lingüísticas, cognitivas y socioculturales cuya utilidad trasciende el ámbito escolar y académico, al insertarse en los diferentes ámbitos de la vida personal y social.

De allí, la radical diversidad de las formas de decir del discurso escrito y oral y de ahí, también, los diferentes usos sociales de la lectura y la escritura de nuestras sociedades, como construcción de cada época y cada circunstancia.

Hoy no es posible favorecer la adquisición y el desarrollo de las habilidades comunicativas si no orientamos algunas tareas al estudio de las estrategias verbales y no verbales.

La adquisición de una *competencia semiológica* en torno a los textos de los discursos de comunicación de masas y de la publicidad, exige el conocimiento de los modos en que cada discurso utiliza los materiales lingüísticos (usos léxicos, morfosintácticos y retóricos, implicaturas, presuposiciones, desplazamientos semánticos) e iconográficos de la enunciación, una identificación de la intención comunicativa de quien construye el texto y una constante actitud crítica, ante los usos de la lengua y de la imagen que denotan manipulación o discriminación.

A su vez, la relación lectura, literatura y enseñanza, plantea en la formación docente, distintas aproximaciones para entender que no todo texto demanda el mismo tipo de ejercicio lector y resolver, en consecuencia, los distintos problemas de la enseñanza de la literatura. Esto es, la selección de textos, la ampliación del canon lector, el conocimiento literario y la escritura de ficciones. (Carolina Cuesta, 2006)

La lengua deja de ser un objeto de reflexión teórica. No se trata de formar sujetos expertos en terminología, en gramática, en teoría literaria sino, en términos del enfoque comunicacional y funcional pretendido, en *usuarios autónomos del lenguaje*, en situaciones concretas de comunicación, con arreglo a diversas finalidades y que pueda, en términos de Carolina Cuesta, a la hora de enseñar, eludir científicismos estériles y la postura escasamente reflexiva sobre el placer de la lectura.

Fundamentación didáctica

La fundamentación epistemológica evidencia que en relación a la didáctica, el acento está puesto en un *saber hacer*. Es decir de la práctica de las dos actividades sustentadoras de la enseñanza de la Lengua y la Literatura: lectura y escritura, en los complejos escenarios escolares actuales. De allí que las decisiones que se tomen deben estar relacionadas con diversos aspectos.

En primer lugar, la unidad de análisis será el texto en sus distintas manifestaciones discursivas, con una focalización en el uso del lenguaje que los usuarios realizan en diversas situaciones comunicativas, con distintas finalidades.



Se tratará, además, de analizar y describir la efectividad de las normas que rigen el uso para lograr una comunicación eficaz y luego volver al uso con la posibilidad de resignificarlo. Es decir, el lugar de una gramática como una más de las *disciplinas que conforman las ciencias del lenguaje*. (Marín, 2008).

En segundo lugar, una de las máximas de los cambios en la enseñanza de la lengua es el *aprendizaje significativo*: se trata de partir de las experiencias previas que tiene el sujeto de aprendizaje para poder anclar los conocimientos nuevos y aumentar sus posibilidades comunicativas eficaces en diferentes contextos. Y en este sentido, el caso de lengua es paradigmático porque es la materia sobre la que más experiencia tiene el usuario habitual de una lengua.

La psicología del lenguaje, de orientación cognitiva, demostró la escasa utilidad de una enseñanza de los contenidos lingüísticos y literarios ajena a los esquemas que rigen el pensamiento, el conocimiento cultural y la acción comunicativa del alumnado.

¿Cómo se aprende? Es una pregunta interesante que, fundamentalmente, el docente de la actual Enseñanza Secundaria, en los últimos tiempos, ha olvidado. Pero sí hay respuestas. De todas maneras, si se construye a partir del capital comunicativo que se posee y si se tiene en cuenta lo que en cada momento se es capaz de hacer, decir y entender, las posibilidades de un aprendizaje significativo dejan de ser meras formulaciones de máximas.

¿Cómo se enseña? El punto de partida es entender que una explicación verbal del tipo que se desarrollan habitualmente en las aulas constituye un acto de comunicación. Un acto de comunicación en el que se respetan un conjunto de reglas que encauzan los aportes de los participantes y se condensan en el denominado *compromiso entre lo dado y lo nuevo*. (Sánchez Miguel, 1996).

El pacto intencional que se establece en el aula significa examinar la posibilidad de formar a los docentes en las habilidades discursivas que el ejercicio de la docencia requiere de una u otra manera. Situaciones en las que el discurso constituye el principal, cuando no exclusivo, instrumento didáctico. En todo caso, estas habilidades discursivas llevarán a *volver a pensar la clase* desde los otros recursos que se pusieron en funcionamiento; además de lo que se dijo o se ocultó, o sea, recuperar las escenas de intercambio verbal.

El enfoque comunicativo y funcional de lengua y literatura:

- Promueve, en el docente, la adquisición seria, profunda y reflexiva de los nuevos marcos teóricos (tanto disciplinares como didácticos).
- Tiene en cuenta las características y las necesidades del sujeto que aprende.

Aquí estamos hablando de dos sujetos de aprendizaje:

- El *futuro docente*: actor responsable de la innovación educativa.
- El *alumno*: miembro activo de una comunidad que necesita seguir desarrollando y adquirir nuevas competencias y estrategias comunicativas para ejercer una ciudadanía activa y plena.

Por lo tanto es necesario considerar los saberes que ya poseen, a fin de que sean centro de reflexión y análisis para que, a través de ellos, puedan alcanzar los estudios más



recientes referidos al campo disciplinar y didáctico, en un caso; y en el otro, a fin de revisar y crear modelos que den cuenta de la actuación comunicativa de las personas en sus contextos concretos de producción y recepción.

Consecuentemente, la formación docente exige tener en cuenta tanto el objeto de estudio como el sujeto final que recibe esos saberes. Pero, además, entender que *los cambios de paradigmas lingüísticos y de objeto de enseñanza no garantizan un cambio en las prácticas*. (Bombini, 2006)

Finalmente, cualquier propuesta didáctica sobre Lengua y Literatura comporta en sí misma, una concepción sobre el lenguaje que, de una u otra manera, se explicita en la propia propuesta. En este sentido, es importante que, en el ámbito de la didáctica de Lengua y Literatura, se reflexione sobre aquello que se quiere enseñar y pensar sobre lo que se enseñó y cómo, de otra forma, difícilmente se puedan explicitar objetivos y seleccionar contenidos y textos.

Encuadre Didáctico jurisdiccional

En el proceso de Adecuación Curricular, demandado por el INFOD a través de las Jurisdicciones, tiene importancia la articulación de las concepciones que desde la jurisdicciones, se han trabajado en los diferentes diseños curriculares de Nivel Inicial, de enseñanza Especial, Nivel Primario y en el DC de enseñanza Secundaria.

Ésta estructuración y organización se sostiene en un modelo curricular integrado por elementos interactuantes, en el que cada espacio curricular cumple una función determinada, dentro de un marco fundamentalmente didáctico. Los espacios curriculares mantienen una vinculación multidireccional con el objeto de establecer una relación entre los mismos en forma horizontal y vertical

Se propone que cada uno de los espacios curriculares, tanto las Asignaturas, los Seminarios como los Talleres que lo componen, se desarrollen de acuerdo al siguiente diseño didáctico:

- La Fundamentación.
- Los Propósitos.
- Los Contenidos
- La Bibliografía

Con respecto a lo *Metodológico*, como al criterio de *Evaluación*, se desarrollan a nivel general, para todos los espacios curriculares, con el propósito de lograr coherencia epistemológica y didáctica, en el quehacer cotidiano del enseñar y aprender.

Para ello se retoman las concepciones de "*Encuadre Didáctico*"⁷, que considera que "La Educación se ha convertido en una prioridad en las discusiones sobre estrategias nacionales de crecimiento y desarrollo". Las últimas novedades en materia de enseñanza son motivo de preocupación discusión en los diferentes niveles de toma de decisiones políticas. En la explicitación discursiva de las preocupaciones con respecto al desarrollo

⁷ Documento Curricular. Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Rionegrina.(2008) Ministerio Educación. Provincia de Río Negro.



educativo (integración e inclusión social) se incorporan posturas más consensuadas con respecto a teorías didácticas para la enseñanza de las ciencias.⁸

Sobre éstas teorías se montan estrategias didácticas que tienden a desarticular o enriquecer las ideas previas y a enseñar los conceptos científicos cuyo aprendizaje permite afrontar los cambios culturales y los nuevos desafíos de la organización y distribución del conocimiento. El “aprender a aprender” es uno de las demandas del sistema educativo y la enseñanza de las ciencias uno de los modos en que los alumnos puedan llegar a este tipo de aprendizaje. Ahora bien, para poder incluir a todos los sujetos que se encuentran en este nivel de la educación formal, reconociendo las diferencias que se relacionan con la diversidad, se hace preciso establecer un modelo didáctico que permita superar la fragmentación y la exclusión.⁹

En este marco, el encuadre didáctico es entendido como el conjunto de acuerdos, que se establecen para plantear ese modelo didáctico y trata de dar cuenta de los componentes de las situaciones de enseñanza y aprendizaje y de su interacción. Entre los componentes, en general, se encuentran los **propósitos¹⁰, los contenidos, las estrategias las consideraciones metodológicas¹¹ y la evaluación.** Las opciones que se realizan con respecto a cada uno de ellos, la jerarquía que se establece entre los mismos, el peso que se le adjudica a uno u otro, etc., se derivan de las concepciones de hombre, sociedad, conocimiento, enseñanza y aprendizaje que se sustentan.

Consideraciones Metodológicas

La metodología hace referencia a las decisiones adoptadas por el profesor o la profesora sobre *cómo enseñar* y la complejidad que ello representa. Complejidad por cuanto en esa práctica pedagógica, el docente reflejará las ideas que sustenta sobre la educación y sobre cómo se produce el aprendizaje, frente a un grupo concreto que participará en esa propuesta de acción. Así, en el escenario escolar, el *tiempo didáctico* se despliega y se articula en distintas *modalidades organizativas*, que favorecerán el desarrollo de situaciones didácticas, cuya duración es siempre diferente y con características particulares.

Esas modalidades organizativas están dadas por el Proyecto, las actividades habituales, la secuencia de actividades y las actividades de sistematización. Todas ellas organizan y orientan los procesos de enseñanza y aprendizaje.

El concepto de *actividad* difiere del ejercicio aislado o de la tarea específica. Una actividad es un fenómeno complejo en el que se ponen en juego habilidades y procesos cognitivos

⁹ Documento Curricular. Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Rionegrina. (2008) Ministerio Educación. Provincia de Río Negro.

10. Los propósitos expresan la intencionalidad de la tarea educativa. Orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje; representan caminos a recorrer y no metas inexorables que se deben alcanzar. Se diferencian de los “objetivos” porque estos últimos refieren productos terminales. En tanto que los “propósitos” permiten tomar decisiones en torno a la selección de contenidos y a las experiencias de aprendizaje...La formulación de propósitos, planteando qué enseñar, cómo y para qué, implica una postura en la cual el docente está profundamente involucrado y comprometido....En este currículo, los propósitos actúan como principios orientadores amplios y flexibles para que en cada escuela se enuncien, prioricen y/o amplíen de acuerdo a las características particulares de la institución y de la comunidad educativa.

11. Consideraciones metodológicas. Abordar el aspecto metodológico de la enseñanza supone la consideración de un aspecto instrumental: el método. El método se define de distintas maneras. Desde la acepción de “camino, cauce o recorrido que guía una experiencia, determinando sus condiciones”, hasta la del racionalismo cartesiano para el cual el método no es otra cosa que la acción intelectual del sujeto lógico.



de diverso tipo y exige la realización de diversos ejercicios o tareas que, en su conjunto, conforman una secuencia de acciones de enseñanza y aprendizaje que constituyen, finalmente, el desarrollo de esa actividad.

Utilizar una metodología de enseñanza basada en el trabajo con distintas tipologías de espacios curriculares.(talleres, seminarios, salidas de campo, experimentación, recopilación y procesamiento de información, etc.), todos ellos en un ambiente que fomente la resolución de problemas, promueven la reflexión alrededor de los mismos.

Se estimula el proceso de reflexión para analizar sus propias estrategias de pensamiento y los modos habituales de argumentación a fin de conseguir que lo utilicen en diversos contextos.

También, en ese *cómo enseñar*, el profesor o la profesora se vale de determinados recursos tecnológicos o no y despliega numerosas estrategias didácticas que hacen posible que todo el alumnado, con sus distintos ritmos de aprendizaje y habilidades alcance los Propósitos esenciales de las asignaturas.

En el marco referencial de desenvolvimiento entre los docentes y su alumnado, la comunicación de un objeto de enseñanza dependerá necesariamente de intervenciones docentes, que en las aulas no deberían entronizar al monólogo como única forma de interlocución, sino entendiendo que el diálogo y la discusión son buenas formas orales para la producción de conocimiento y para el aprendizaje.

Estas consideraciones generales acerca del método para enseñar y aprender, conforman la concepción sobre las consideraciones metodológicas que cada docente debe tener en cuenta a la hora de poner en acción, los contenidos específicos de su Asignatura, Seminario o Taller.

Concepción de evaluación¹²

La formación de docentes en los profesorados, para la educación secundaria se inscribe en una evaluación formativa y sumativa; esta última de acuerdo con la normativa vigente en la provincia de Río Negro. Ambas se plantean no sólo para obtener información sobre los avances y las dificultades que el alumnado transparente en cada una de las diferentes situaciones didácticas planteadas, sino también como posibilidad de obtener indicadores, datos e informaciones, que permitan analizar y tomar decisiones sobre el recorrido de la enseñanza y la necesidad o no de orientar la intervención pedagógica.

Este trabajo conjunto entre formadores y futuros Profesores de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, tensionará el supuesto enraizado, en nuestras sociedades, que afirma que el aprendizaje es un fiel reflejo de la enseñanza y se podrá así redimensionar el principio ideológico de la evaluación como resultado de un proceso personal sostenido y promovido por condiciones institucionales y didácticas, cuya apropiación es indispensable para disminuir o terminar con una de las problemáticas que aquejan al sistema educativo, en general.

¹² “La **evaluación** es uno de los componentes más importantes del currículum porque involucra al resto (la fundamentación, los propósitos, las consideraciones metodológicas y los saberes) y a todos los actores de la educación (estudiantes, docentes, directivos y familia...” La evaluación ofrece una mirada crítica y supone un juicio de valor sobre las intervenciones docentes, los aprendizajes de los alumnos y las situaciones en que se producen esos aprendizajes” CPE. Río Negro. DC3 versión. 2007



Sin dudas, la heterogeneidad del grupo de alumnos y alumnas hará que los formadores de formadores, a partir de distintas situaciones, puedan contar con información acerca de los conocimientos previos que el alumnado posee y que ha podido construir a lo largo de un trabajo didáctico.

Se trata, entonces, de evaluar los aprendizajes; pero también de evaluar el diseño y la práctica de la enseñanza para contribuir a una indagación crítica sobre la educación en la formación docente y ofrecer orientaciones didácticas que resulten útiles al profesorado en sus tareas docentes.

En los diseños curriculares de la provincia, *“los lineamientos de acreditación son un componente del Encuadre Didáctico, que surge de la propuesta realizada y consensuada por los docentes que formaron parte de las comisiones de trabajo para la elaboración del Diseño Curricular de Nivel Primario durante el año 1990. Los lineamientos de acreditación articulan evaluación, acreditación y certificación de saberes”.* *“La evaluación permite la retroalimentación-ajuste del proceso de enseñanza-aprendizaje ya que el docente puede, a través de ella, informarse e informar sobre las realizaciones observadas y tomar las decisiones necesarias para mejorar ese proceso”*¹³

Modalidad de Cursado intensivo

La modalidad presencial, de cursado intensivo refiere al contexto en el que se desarrollan las actividades educativas de implementación de la carrera de profesorado. Por ello es necesario explicitar dos criterios básicos que conforman la fundamentación de la necesidad de implementar proyectos educativos en esta modalidad.

a. Criterio de accesibilidad

El contexto en que se localiza la Institución educativa, ISSA, es la región Norpatagónica, que presenta espacios de densidades demográfica que supera los 40hbs/km², en los valles de los ríos, frente a espacios vacíos, en el que las mismas no llegan a 1hbs/km².

Los ciudadanos que se localizan entre los 300 y 400kms de distancia, por caminos sin asfalto, en el interior de ambos territorios provinciales y no cuentan en sus localidades con ninguna oferta educativa de nivel superior, se verían totalmente discriminados en las posibilidades de acceder a estudios superiores, si no contasen con ofertas de educación con modalidad intensiva, que les permitiese formarse para formar.

b. Criterio de desarrollo curricular

Desde la oferta del servicio educativo, la propuesta de desarrollo didáctico de cursado intensivo, en la práctica educativa concreta, tiene procedimientos que no tienen similitud, a las propuestas exclusivamente presenciales. Se trabaja con experiencias didácticas sobre la reflexión crítica, a partir de la lectura de autores con diferentes concepciones sobre los abordajes epistemológicos, pedagógicos y didácticos propuestos y confrontando dialécticamente con las concepciones vertidas por los profesores, responsables de las asignaturas en las clases presenciales.

¹³ Op.Cit



En el período interencuentro, los alumnos, guiados por los profesores tutores, elaboran ensayos, monografías o simples trabajos de producción, en los cuales tienen la posibilidad de crear ideas a partir de lo trabajado, desde las lecturas o desde los temas desarrollados en clase.

Se suma a lo expuesto, el sistema de evaluación, que condice con el procedimiento didáctico, es decir que se basa en la producción de nuevos conceptos en el proceso investigativo, expresados a través del coloquio final.

Cada profesor elabora su programa como presentación inicial del material de estudio del módulo, con las actividades prácticas, guías de estudio y propuestas evaluativas.

Este espacio está organizado para que los futuros profesores de Lengua y Literatura puedan “*conocer, investigar, analizar y comprender la realidad educativa en sus múltiples dimensiones*” (CFCyE, 1993).

Sus contenidos tienen el propósito de facilitar la comprensión de la realidad educativa y de los contextos de actuación profesional, con el fin de poder definir, diseñar y poner en práctica los procedimientos de enseñanza, teniendo en cuenta la multiplicidad y variedad de contextos educativos en los cuales esa práctica tendrá lugar.

Para conocer la realidad educativa en toda su complejidad, es necesario analizar todas sus dimensiones, atendiendo a las variadas perspectivas que ofrecen las disciplinas que se ocupan de esa realidad.

El propósito es construir un soporte material y humano que asegure la producción de conocimientos a partir de múltiples propuestas que se centrarán en la innovación y la flexibilidad que permite esta modalidad y que asegure el fortalecimiento y la continuidad de los programas.



2.2. Mapa Curricular Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura				
Primer Año			Hs.	Total
CAMPO FORMACIÓN GENERAL	1. Filosofía		56	
	2. Pedagogía *		90	
	3. Tecnología Información Comunicación		56	
	4. Taller: Comunicación oral y escrita I *		40	
CAMPO FORMACION ESPECÍFICA	5. Psicología del Desarrollo I		56	
	6. Sociolingüística I		56	
	7. Historia Social y Cultural		56	
	8. Literatura y Cultura Grecolatina I		56	
	9. Comprensión y Producción I		56	
	10. Gramática I*		60	
	11. Teoría literaria I		56	
CAMPO DE LA PRACTICA PROFESIONAL	12. Taller de Investigación de la Practica Docente I		90	728
Segundo Año				
CAMPO FORMACIÓN GENERAL	13. Didáctica *		90	
	14. Sociología de la Educación		56	
	15. Didáctica en Educación Secundaria		56	
	16. T. I C s y su Enseñanza		40	
CAMPO FORMACION ESPECIFICA	17. Literatura Española I		56	
	18. Psicología del Desarrollo II		56	
	19. Teoría Literaria II		56	
	20. Literatura y Cultura Grecolatina II		56	
	21. Gramática II		56	
	22. Comprensión y Producción II		56	
	23. Comunicación Oral y Escrita II*		70	
	24. Teatro y Espectáculo (Seminario)		30	
CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL	25. Taller de Investigación de la Practica Docente II		90	768
Tercer año				
CAMPO FORMACIÓN GENERAL	26. Historia de la Educación Secundaria Argentina		56	
	27. Lengua extranjera: Inglés *		80	
CAMPO FORMACION ESPECIFICA	28. Didáctica de la Lengua y la Literatura		56	
	29. Literatura Española II		56	
	30. Literatura Hispanoamericana I		56	
	31. Lingüística Textual I		56	
	32. Semiótica		56	
	33. Sociolingüística II		56	
	34. Literatura Hispanoamericana II		56	
	35. Literatura Argentina I		56	
	36. Comunicación Oral y Escrita III (Taller)		40	
	37. Literatura Contemporánea		30	
CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL	38. Taller de Investigación de la Practica Docente III		90	744
Cuarto año				
CAMPO FORMACIÓN GENERAL	39. Política Educativa		56	
	40. Reflexiones Éticas del Proceso Educativo		56	
CAMPO FORMACION ESPECÍFICA	41. Semiótica de los Medios de Comunicación		56	
	42. Literatura Argentina II		56	
	43. Análisis del Discurso		56	
	44. Psicolingüística		56	
	45. Historia del Arte		40	
CAMPO PRÁCTICA PROFESIONAL	46. Práctica Docente en Educación Secundaria*		250	626
* Cursado Anual- Total Horas reloj Mapa Curricular: 2866hs y 46 Unidades curriculares				2866



2.3. PLAN DE CORRELATIVIDADES. Profesorado en Educación Secundaria en Lengua y Literatura			
Nº	Unidades Curriculares	Para cursar tener aprobado el cursado de:	Para acreditar debe tener el examen Final Acreditado de:
Primer Año			
1	Filosofía	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
2	Pedagogía *	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
3	TICs	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
4	Taller: Comunicación oral y escrita*	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
5	Psicología del Desarrollo I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
6	Sociolingüística I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
7	Historia Social y Cultural	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
8	Literatura y Cultura Grecolatina I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
9	Comprensión y Producción I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
10	Gramática I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
11	Teoría literaria I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
12	Taller Invest de la Practica Docente I	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
Segundo Año			
13	Didáctica *	Pedagogía	Pedagogía
14	Sociología de la Educación	Pedagogía *	Pedagogía *
15	Didáctica en Educación Secundaria	Gramática I-Historia social y Cultural- Comprensión y Producción I -Psicología del Desarrollo I- Taller de Inv. Práctica Doc I-COE I	Gramática I-Historia social y Cultural-Comprensión y Producción I -Psicología del Desarrollo I- Taller de Inv. Práctica Doc I-COE I
16	TICs y Enseñanza	Tecnologías de información y comunicación	TICs
17	Literatura Española I	Historia social y Cultural	Historia social y Cultural
18	Psicología del Desarrollo II	Psicología del Desarrollo I	Psicología del Desarrollo I
19	Teoría Literaria II	Teoría Literaria I	Teoría Literaria I
20	Literatura y Cultura Grecolatina II	Literatura y Cultura Grecolatina I	Literatura y Cultura Grecolatina I
21	Gramática II	Gramática I	Gramática I
22	Comprensión y Producción II	Comprensión y Producción I	Comprensión y Producción I
23	COE II*	COE I	COE I
24	Teatro y Espectáculo (Seminario)	Historia Social y Cultural	Historia Social y Cultural
25	Taller de invest práctica Docente II	Taller Invest de la Practica Docente I	Taller Invest de la Practica Docente I
Tercer Año			
26	Enseñanza en educación Secundaria		
27	Lengua extranjera: Inglés *		
28	Didáctica de la Lengua y la Literatura	Didáctica Gramática I Historia social y Cultural Comprensión y Producción I Psicología del Desarrollo I Taller de Inv. I Práctica Doc I COE I Literatura Grecolatina I	Didáctica Gramática I Historia social y Cultural Comprensión y Producción I Psicología del Desarrollo I Taller de Inv. I Práctica Doc I COE Literatura Grecolatina I
29	Literatura Española II	Literatura Española I y Teoría Literaria I	Literatura Española I y Teoría



			Literaria I
30	Literatura Hispanoamericana I	Teoría Literaria I	Teoría Literaria I
31	Lingüística Textual I	Gramática II	Gramática I-Gramática II
32	Semiótica	sin Correlatividades	Sin/Acreditar
33	Sociolingüística II	Sociolingüística I	Sociolingüística I
34	Lit Hispanoamericana II	Lit Hispanoamericana I	Lit Hispanoamericana I
35	Literatura Argentina I	Teoría Literaria I- Historia social y Cultural	Teoría Literaria I- Historia social y Cultural
36	COE III	COE II*	COE II*
37	Literatura Contemporánea	Teoría Literaria I y II Literatura Española I Literatura Grecolatina I y II	Teoría Literaria I y II Literatura Española I Literatura Grecolatina I y II
38	Taller de la Investigación Práctica Docente III	Didáctica Didáctica de la Educación Secundaria Pedagogía- Comprensión y Producción II Taller de Investigación de la Práctica docente II	Didáctica Didáctica de la Educación Secundaria Pedagogía- Comprensión y Producción II Taller de Investigación de la Práctica docente II
Cuarto Año			
39	Política Educativa	Sociología de la Educación	Sociología de la Educación
40	Ética y los Procesos Educativos	Filosofía	Filosofía
41	Semiótica de los Medios de Comunicación	Semiótica	Semiótica
42	Literatura Argentina II	Teoría Literaria Literatura Hispanoamericana I Literatura Argentina I	Teoría Literaria Literatura Hispanoamericana I Literatura Argentina I
43	Análisis del Discurso	sin Correlatividades	Sin correlatividad
44	Psicolingüística	Sociolingüística I	Sociolingüística I
45	Historia del Arte	Historia social y cultural	Historia social y cultural
46	Práctica Docente en Educación Secundaria*	Todas las Asignaturas, Seminarios y Talleres del Plan, con excepción de las correspondientes al 4º año del Plan	Todas las Unidades Curriculares del Plan de estudios



3. DESARROLLO CURRICULAR

A. CAMPO DE FORMACIÓN GENERAL

Fundamentación

Este campo está organizado para que los futuros profesores puedan conocer los principales temas y problemas, que se desarrollan en los nuevos escenarios en los que se producen los procesos de enseñanza y aprendizaje de la escuela secundaria. El aula, como territorio, no es un sitio aislado, es la parte del todo que integra el Sistema Educativo, y más allá el Sistema Social y Político característico de un país (o comunidad de países) y de un Estado, en una mutua interdependencia.

Sus contenidos tienen el propósito de facilitar la comprensión de la realidad de los sujetos humanos y de los contextos de actuación profesional, con el fin de poder definir, diseñar y poner en práctica los procedimientos de enseñanza, teniendo en cuenta la multiplicidad y variedad de contextos educativos, en los cuales esa práctica tendrá lugar.

Para conocer la realidad educativa, en toda su complejidad, es necesario analizar todas sus dimensiones, atendiendo a las variadas perspectivas que ofrecen las disciplinas que se ocupan de esa realidad.

1. FILOSOFÍA

Fundamentación

En toda educación hay filosofía o –en términos filosóficos- toda educación es filosofía vivida. En ella, un lugar importante corresponde a la dimensión ético- filosófico de la tarea docente y la identificación de las cuestiones éticas, axiológicas y antropológicas vinculadas con las demandas que se plantean al sistema educativo y a la escuela, desde las sociedades.

Se particulariza un campo de reflexión en el que se focaliza en la problemática educativa suscitando en la mirada una actitud filosófica que examina las razones que justificaron y justifican las prácticas educativas en diferentes modalidades y contextos.

En esta tarea, *los estilos* -unos pocos herederos de la teoría de los intereses constitutivos del conocimiento de Habermas- *práctico, técnico o crítico* necesitan *volverse a mirar* en las instituciones para reconstruir una acción política que les permita modificar y modificarse. Así, por ejemplo, en esta unidad curricular, se incluirán contenidos relativos a las múltiples dimensiones del conocimiento, las bases epistemológicas de la pedagogía, con aportes de la antropología y la filosofía de la educación.

Agamben (2005) sostiene: “*No es lo posible lo que exige ser realizado, sino la realidad la que exige volverse real*”, *por lo tanto, la crítica a los conceptos que circulan en las instituciones educativas son pensamientos reflexivos sobre sus posibilidades en las condiciones históricas que los producen, a las subjetividades que lo tramitan y a las instituciones que le hacen lugar.* (Nicastro: 2007)



Así, en las trayectorias escolares, es posible distinguir a quienes rotulados por su experiencia escolar no son interpelados por el *sujeto pedagógico*; y, en esas ocasiones, se subraya –entonces- la relación *sujeto, inteligencia y voluntad* perdiéndose de vista la historia del concepto *sujeto*. *Una historia que permite trazar la transformación de la idea de sujeto desde la antigüedad a la modernidad, de la sustancialidad a la subjetividad, de una posición de subordinación a otra de autonomía subjetiva, siendo el mismo sujeto, el que, al pensarse de otra manera, modifica a sí mismo, al mundo, a los otros, al conocimiento.* (Greco, 2008)

Por último, la Pedagogía, en la escena educativa, teoriza sobre los hechos educativos que se presentan en cada momento histórico, sin perder de vista la gama de concepciones que lo atraviesan y que, por lo tanto, le dan vida y sentido de pertenencia a esos actos educativos en contextos determinados.

Alcance de los contenidos

- Conocimiento y educación. Realidad y conocimiento. El conocimiento desde diferentes perspectivas y en diferentes dimensiones. El carácter provisional del conocimiento. Conocimiento y verdad. Procesos de producción, circulación, distribución y apropiación del conocimiento. El conocimiento escolar. El estudio epistemológico del conocimiento escolar.
- Las teorías educativas que sustentan las prácticas pedagógicas en las escuelas y el sistema escolar: La Escuela tradicional, la Escuela Nueva, Tecnisista, Crítica: Configuración discursiva y principales representantes. Un nuevo discurso; una reconfiguración o una reconceptualización.
- El lugar de la escuela en la nueva cultura posmoderna. Relación educación, política, cultura y sociedad. La discriminación educativa: la segmentación del sistema. Educabilidad versus educabilidad social. Los actores educativos en la escuela: el alumno, el docente y el conocimiento. Las relaciones vinculares

Propósitos

- Promover la creación del espacio de discusión y construcción teórica de las distintas temáticas abordadas en la cátedra, a efectos de favorecer una mirada crítica sobre las mismas.
- Promover la comprensión de los diferentes discursos pedagógicos y su incidencia en las prácticas pedagógicas.
- Brindar herramientas conceptuales que le permitan al alumno comprender lo educativo, como una construcción socio política.

Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel. (1993). "Aproximaciones al problema de la cultura como respuesta, al problema de la vida". Cap:1,2 y 4.
- Aisenson, Castorina y Schlemenson, (2007), Aprendizaje, sujetos y escenarios. Buenos Aires: Noveduc.
- Birgin, A., (1999), El trabajo de enseñar. Entre la vocación y el mercado: las nuevas reglas de juego. Buenos Aires: Paidós.
- Bendersky, Betina.(2000)"Escuela: ¿Un espacio natural? .En:Elichiry, C. Dónde y Cómo se aprende.ed Eudeba. BsAs.



- Braslavsky, Cecilia: "Una función para la escuela: formar sujetos activos en la construcción de su identidad Nacional". En Filmus, Daniel (1997): ¿Para qué sirve la escuela? . B.s A.s.; tesis Norma.
- Cullen, (2004), Filosofía, cultura y racionalidad crítica. Nuevos caminos para pensar la educación. Buenos Aires: La Crujía.
- Carbonell, Jaume.(1996)."La escuela entre la utopía y la realidad".Barcelona, EUMO-OCTAEDRO.Cap 2.
- Caruso, Marcelo-Dussel. (1996)."de Sarmiento a los Simpsons".Buenos aires.Kapeluz.cap:"Modernidad y escuela: Los restos del naufragio."Yo, tu El: Quien es el Sujeto?"; Cultura y Escuela.
- Cortes, Helena." Hitos".Ed Alianza.BsAs
- Dussel, Inés- Caruso Marcelo. (1999): "La invención del aula".Ed Santillana. Introducción
- Filmus, Daniel: "¿Es necesaria la escuela en la era Postmoderna?. Revista Novedades Educativas N° 53. Año 7. Mayo 1995.
- Ferreira, Marcela.(2000)."Proceso de escolatrización: Algunas causas y consecuencias.
- Gracia Morente, Manuel.(1998)."Lecciones preliminares de Filosofía".BsAs. Lozada.

2. PEDAGOGÍA * (CURSADO ANUAL)

Fundamentación

En un recorrido histórico, el posicionamiento sobre las miradas estructuralistas focalizará en las *continuidades entre los posicionamientos sociales y las desigualdades educativas* para arribar a los contextos de *des-configuración y reconfiguración* que, en los últimos tiempos han atravesado a una *Argentina gualitaria e integrada* que ha sido (y lo sigue siendo) *una construcción mítica*. (Tiramonti, 2004).

Las trayectorias escolares e institucionales, en este sentido, no han escapado a los principios generales de la filosofía en las sociedades académicas y culturales. En las que se ha debido avanzar, a través de la investigación, para focalizar en las diferentes concepciones que agudizan las problemáticas o dicotomizan a las constantes que las atraviesan. No ha sido (ni lo es) una tarea fácil por cuanto, como afirma Gimeno, "*la práctica educativa tiene su génesis en otras prácticas que interactúan con el sistema escolar y, además, es deudora de sí misma, de su pasado*" (Sacristan, 1988)

Importa que, en el cálculo de los beneficios y las pérdidas, la formación de profesionales para la educación secundaria conozcan, relacionen e interpreten qué miradas sobre la escuela dan cuenta de lo que en ellas sucede. Desde la concepción de Paulo Freire sobre el *optimismo crítico* y la *esperanza* a la tradición como elemento distintivo. *Tradición* que como creación de la modernidad europea en los dos últimos siglos (Giddens, 2001) invita a descubrir las identidades institucionales; puesto que ello permitirá la búsqueda de las legitimidades en las elecciones, genuinas o circunstanciales, de los profesionales para poder desenvolverse en los diversos *contextos de fragmentación y de fragmentación horizontal*, aunque esta última esté oculta. (Tiramonti; 2006)

Por otra parte, Hölderlin utiliza una metáfora para expresar la necesidad de autonomía y de independencia y señala que *los educadores, como los océanos forman los continentes: retirándose*. (Santos Guerra: 2006). Esta es una de las *cuestiones prácticas*, una de las



discrepancias y una de las *diferencias* que serán iluminadas por la pedagogía para entender la realidad de las aulas y de las instituciones escolares en las sociedades cada vez más complejas por sus resultados en la educación.

Alcance de los contenidos

- *Conocimiento y educación secundaria.* Fundamentos filosóficos y pedagógicos del ser docente. Relaciones vinculares y aprendizaje. Sujeto pedagógico y sujeto de aprendizaje. El saber y el saber enseñar. La práctica como fuente de conocimiento y formación permanente. Análisis crítico de la posibilidad y legitimidad de la educación.
- *Educación para los diferentes contextos.* El docente como actor de prácticas institucionales y su integración en equipos de trabajo. La educación frente a necesidades y demandas diferentes. Prácticas educativas frente a la diversidad personal y social. Calidad, equidad e igualdad de oportunidades educativas. Fundamentos de la compensación.
- *Proyectos de enseñanza.* Concepciones explícitas e implícitas en los proyectos. Coherencia entre los proyectos institucionales y áulicos y la propuesta curricular jurisdiccional.

Propósitos

- Posibilitar la mirada analítica sobre los mitos identitarios de una nación y de las instituciones educativas.
- Facilitar la aproximación a un heterodoxo mapa conceptual para *educar la mirada* en diferentes cartografías escolares.
- Propiciar el descubrimiento de diferentes adscripciones a posiciones desde las cuales se piensa a la educación como praxis política.

Bibliografía

- Ander-Egg, Ezequiel: "Debates y propuestas sobre la problemática Educativa." HomoSapiens. Arg. 2007.
- Braslavsky, Cecilia: "La Discriminación Educativa en la Argentina". Flasco. Niño y Dávila. Argentina. 1994.
- Carli, Sandra y otros (2001): " De la familia a la escuela". Bs. As. Santillana. Cap. 1. Carli, Sandra: "Educación Pública Historias y Promesas". En Los sentidos de lo Público. Reflexiones desde el campo de lo educativo. Noveduc. 2003. Cap. 1 pág 11 – 24.
- Corea, Cristina y Lewkowicz: "Pedagogía del aburrido. Escuelas destituidas y familias perplejas". Paidós. 2005. Cap 1 Pág 19 – 40 y Cap. 6
- Donoso Torres, Roberto:"Mitos y Educación". Ed. Espacio. Bs. As. 1999
- Duschatzky, Silvia: "¿Dónde esta la escuela?". Bs. As. 2001. Flasco Manantial. Cap. 5
- Filloux, J., (1996), "*Intersubjetividad y formación*". México: Paidós.
- Filmus, Daniel: "¿Es necesaria la escuela en la era Postmoderna?. Revista Novedades Educativas Nº 53. Año 7. Mayo 1995.
- Gentili, Pablo: "Desencanto y utopía. La educación en el laberinto de los nuevos tiempos". HomoSapiens. Argentina. 2007.
- Ghiglino, Josefina y Lorenzo, Mónica: "Miradas de los docentes acerca de la diversidad sociocultural". En "De eso no se habla". Ed. Eudeba. Arg. 1999.
- Greco, MB., (2007) *La autoridad (pedagógica) en cuestión. Una crítica al concepto de autoridad en tiempos de transformación*. Rosario: Homosapiens.



Gvirtz, Sivina y otros: "La Educación Ayer, Hoy y Mañana. El ABC de la Pedagogía". AIQUE. 2007.

Tedesco, Juan Carlos: "opiniones sobre política Educativa". Ed. Granica. Arg. 2005.

Tiramonti, G., (2004), *La trama de la desigualdad educativa*. Buenos Aires: Manantial.

Tenti Fanfani, Emilio (Comp.): "Nuevos temas en la agenda de política Educativa". S. XXI editores. Arg. 2008.

3. TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN (TICs)

Fundamentación

Mucho más allá de las simpatías o recelos que despiertan las nuevas tecnologías; y sin olvidar que, en la práctica, hay consumidores de contenidos que produce una minoría; y que aún las estadísticas señalan la existencia de millones de personas, en el mundo, que no pueden acceder a las nuevas tecnologías, las particularidades que presenta la lectura y escritura electrónica son de un impacto social ineludible.

La expansión de la comunicación electrónica avanza hacia formatos electrónicos a un ritmo rápido e irreversible y, una gran mayoría de usuarios lee y escribe en una pantalla. La formación profesional, de quienes realizarán como tales trayectos diferentes en la escuela secundaria, no puede dar la espalda a estas aceleradas transformaciones.

Las nuevas prácticas comunicativas con sus géneros (correo electrónico, conversación o Chat, página o sitio), estructuras (hipertexto e intertextualidad), registro (teclado, coloquial) y formas lingüísticas y no lingüísticas han favorecido la evolución de los procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura en una migración que no concluyó todavía. En coincidencia con numerosos autores, entendemos que la transformación más trascendente se encuentra en la organización de las comunicaciones: en los interlocutores y sus roles, los propósitos y el contacto intercultural.

Así, la construcción de significado responsabiliza al lector y se diluye, con mayor fuerza, la idea de que existe un único sentido en cada texto. Cada tecnología comunicativa, a su vez, en la promoción de cambios en las personas y en las comunidades, relaciona – obligadamente- comunicación, discurso, pensamiento individual y organización social.

Alcances de los contenidos

- Electrónico/analógico.
- Rasgos pragmáticos.
- Comunidades virtuales. Identidades, roles y pluriculturalidad.
- Géneros electrónicos.
- Emoticonos. Léxico y gramática.
- Estructuras. Registros. Enlaces internos y externos.

Propósitos

- Favorecer las aproximaciones a las nuevas instituciones encargadas de producir, difundir y almacenar nuevos discursos.



- Asistir en las variadas formas de comunicación con sus usos lingüísticos originales: terminología de la disciplina y *argot* correspondiente.
- Orientar en la aproximación a las cuestiones superficiales de la composición de textos electrónicos y la concentración en sus componentes más estratégicos.
- Colaborar en la evaluación del material, que ofrecen los nuevos géneros electrónicos.
- Facilitar la apropiación del nuevo concepto de lectura: leer es poder encontrar lo que uno busca.

Bibliografía

- AGUARED, J.I. y CABERO, J. (2002): *Educación en red. Internet como recurso para la educación*. Málaga. Ed. Aljibe.
- AGUIRREGABIRIA, M. (1989): "Diez mitos de la informática educativa". *Cuadernos de Pedagogía* nº 173.
- Bachelard, G. 1948. *La formación del espíritu científico*. Traducción de José Babini. Barcelona. Siglo XXI. 1a.ed. 1948: Argos / 2a. ed. 1972: Siglo XXI Argentina / 23a. ed. 2000
- Birgin, A., Dussel, I., Duschatzky, S., Tiramonti, G. comp. (1998) *La formación docente: Cultura, escuela y política. Debates y experiencias*. Buenos Aires. Troquel
- BARTOLOMÉ, A. (1999): *Nuevas tecnologías en el aula. Guía de supervivencia*. Barcelona. Ed. Graó.
- CASANOVAS, M. (1993): "La incorporación de las nuevas tecnologías a la educación". *Guix* nº 189.
- CASTELLS, M. (1997): *La era de la información*. Madrid. Ed. Alianza.

4. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA I * (TALLER)

Fundamentación

Comunicación oral y escrita I (COE) constituye un espacio curricular donde es posible desarrollar las cuatro habilidades: hablar, escuchar, escribir y leer, desde una lógica no lineal, de progreso constante. Es decir, plantea una dialéctica entre teoría y práctica que permite saber más acerca de la relación entre los sujetos y la escritura (producción y comprensión), entre los distintos grupos sociales y las posibilidades de su acceso a la lectura y a la escritura como bien cultural.

Leemos y escribimos en condiciones sociales e históricas. Todo lector y escritor llega al texto con toda una historia de lecturas y escrituras y estas historias (dirigen, amplían, restringen) configuran la comprensión y la producción de cada lector o escritor específico

La complejidad del proceso de escritura permite observar y hacer observar que la escritura constituye una actividad de resolución de problemas con múltiples facetas que no pueden dividirse en momentos estáticos y delimitados cronológicamente.

Comunicación Oral y Escrita I estará destinada a trabajar fundamentalmente con la escritura de textos, en un primer momento, para jugar y disfrutar con la palabra y posteriormente, con la escritura de los denominados "textos académicos"



Esto supone concebir al taller como una unidad curricular, donde el saber se amalgama con el saber hacer y donde se ponen en práctica los aprendizajes, necesariamente interrelacionados, de las diversas asignaturas.

Alcance de los contenidos

- Participación en interacciones orales: diálogos, discusiones, debates, exposiciones.
- Lectura (silenciosa, en voz alta, grupal, individual) de diversidad de textos.
- Lectura crítica de una amplia selección y variación de textos
- Escritura de variados formatos textuales. Generación, selección y organización de ideas; procesamiento sintáctico y selección léxica en el proceso de escritura. Revisión crítica y reelaboración de escrituras. Ortografía.
- Reflexión metalingüística y sistematización de los procesos.

Propósitos

- Favorecer el uso de la lengua en diferentes contextos comunicativos.
- Posibilitar la producción de textos e inventar historias para oyentes y lectores diferentes.
- Propiciar la participación en abundantes y variadas interacciones orales.
- Generar espacios de lectura y escritura de diversos formatos textuales y géneros discursivos.
- Facilitar el análisis de las actividades que realiza el lector y el escritor habitualmente.
- Orientar en la aproximación a otros modos de instalar la corrección y evaluación de textos.
- Facilitar el desarrollo de capacidades para analizar críticamente sus propias interpretaciones y producciones orales y escritas.

Bibliografía

- Actis, B. (2003), Taller de lengua. De la oralidad a la lectura y la escritura. Rosario: Homosapiens.
- Alvarado y Bombini, El nuevo escriturón. Buenos Aires: El Hacedor ediciones.
- Bruner, J., (2004), La fábrica de historias. México: Fondo de Cultura Económica.
- Cassany, D., (2007), Afilar el lapicero. Barcelona: Anagrama.
- Cassany, D., (2006), Taller de textos. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D., (1995), La cocina de la escritura. Barcelona: Anagrama
- Frugoni, S., (2006), Imaginación y escritura. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- García Márquez, G., (2004), Cómo se cuenta un cuento. Cuba: Olleros & Ramos.
- García Márquez, G., (2004), La bendita manía de contar. Cuba: Olleros & Ramos.
- González Cuberes, M., (1987), El taller de los talleres. Buenos Aires: Estrada.
- Menin, O., (2005), Reflexiones acerca de la escritura científica. Rosario: Homosapiens.
- Molloy, S., (2003), Varía imaginación. Buenos Aires: Beatriz Viterbo Ediciones.
- Noguera; S., (2007), La lectura y la escritura en el inicio de los estudios superiores. Buenos Aires: Biblos.
- Pampillo, G. (1999), Permítame contarle una historia. Buenos Aires: Eudeba.
- Steimberg, A., (2006), Aprender a escribir. Buenos Aires: Aguilar.



5. DIDÁCTICA * (CURSADO ANUAL)

Fundamentación

En esta unidad curricular, se profundizan los conceptos de Didáctica General, enfocando los fundamentos filosóficos y pedagógicos del ser docente, de su práctica y de la educación Secundaria.

Un Diseño Curricular es, sin dudas, *un instrumento de política educativa*¹⁴. Sin embargo, en la formación docente la revisión y articulación de los principios que esa política educativa expone y desde la teoría crítica, significará articularlos con las respuestas que la educación debe tener a las necesidades, siempre emergentes, que se presentan a los individuos a lo largo de toda la vida. Además, de intentar recuperar lo práctico de la esfera de lo meramente teórico para *volver a pensar la clase*. (Sanjurjo: 2003)

Los nuevos escenarios institucionales ofrecen a la mirada didáctica *escenas* donde es posible identificar algunos usos tecnológicos recurrentes (la tiza y el pizarrón); pero también nuevas tecnologías y la narratividad en la mediación pedagógica del conocimiento de las disciplinas, de sus estructuras de significado y de sus aportes al conocimiento del mundo. (Litwin: 2008).

En el contexto de las sociedades contemporáneas, el tratamiento de la problemática de la diversidad y la mirada puesta en ella significarán considerar la complejidad de las sociedades nacionales, como la argentina, en la cual los diferentes grupos se encuentran insertos. De allí surgirá la necesidad de articular el abordaje de la diversidad de modos de ser jóvenes y adolescentes (y de otros fenómenos sociales), pensada en términos de diferencias culturales, con la dimensión de la desigualdad social, fundada en la existencia de clases sociales.

Se trata de brindar herramientas conceptuales, que aseguren la participación protagónica de los futuros profesores en los aspectos curriculares flexibles, en los organizacionales, en la evaluación y en la transformación escolar, de modo que la educación lingüística y literaria sea más inclusiva y extendida a lo largo de la vida de sus heterogéneos destinatarios.

Alcance de los contenidos

- *Los docentes y el conocimiento*. El conocimiento disciplinar y el conocimiento pedagógico. Proceso de transformación del conocimiento científico al conocimiento escolar. Los supuestos previos del docente: marcos de referencia explícitos e implícitos que orientan la práctica. Dimensiones técnica, social y ética de la tarea docente.
- *El aprendizaje*. Aprendizaje y aprendizaje escolar. El proceso de aprendizaje: sus dimensiones cognitiva, afectiva, lingüística y social. Heterogeneidad sociocultural, producción e intercambio en el proceso de construcción del conocimiento escolar. La interacción en el aula. Logros y dificultades en el aprendizaje. La intervención del docente en el proceso de aprendizaje.

¹⁴ Documento Curricular. Ciclo Básico de la Escuela Secundaria Rionegrina.(2008) Ministerio Educación. Provincia de Río Negro



- *La enseñanza.* Enfoques históricos y tendencias actuales del concepto de enseñanza. Conceptualizaciones, enfoques y supuestos. La cuestión metodológica y el diseño de la enseñanza. Criterios para organizar la enseñanza considerando la heterogeneidad del alumnado, los propósitos educativos y los contenidos escolares. El rol docente en el proceso de enseñanza.
- *Recursos y tecnología en la enseñanza.* Su selección y uso. Componentes del diseño didáctico. Concepto y funciones. Contenidos. Criterios de selección y distintas formas de organización. Coordinación y conducción de grupos de aprendizaje. Diferentes estrategias didácticas. Fundamentación. Materiales de desarrollo curricular. Criterios de selección y uso. Evaluación. Concepción, enfoques, tipos y ámbitos. Acreditación y promoción.
- *La institución escolar.* Dimensión pedagógico-didáctica Proyecto curricular de la escuela. Proyecto de gestión institucional. Actores y procesos institucionales. La gestión de la información. El proyecto Educativo Institucional, organización por niveles, y ciclos, la tarea en el aula, la organización de los contenidos curriculares.
- *Organización de la escuela.* La estructura formal de la escuela: organigrama y distribución de las tareas, uso del tiempo y del espacio escolar. Las normas en la escuela. Su relación con el Proyecto Educativo Institucional. Características diferenciales de las instituciones por nivel, ciclo, orientación, localización y regímenes especiales, y su vinculación con la dimensión pedagógico-didáctica.
- *El currículum escolar.* Sus fundamentos éticos, epistemológicos y antropológicos. Legitimación del conocimiento escolar y currículum. Concepciones y funciones del currículum. Currículum prescripto real, oculto y nulo. Proceso de construcción del currículum. Ámbito de diseño y niveles de concreción curricular. Prescripciones y políticas de desarrollo curricular. Poder y participación en el proceso de construcción del currículum. Diseño y desarrollos curriculares. Su construcción en la jurisdicción.
- *Seguimiento y evaluación del proceso curricular.* La estructura del currículum de enseñanza secundaria jurisdiccional. Relación entre contenidos y conocimientos en la formulación de los lineamientos de acreditación. Formas de organización de los espacios curriculares. Consideraciones didácticas. Estrategias de compensación. Evaluación. Concepción. Normativa. El proceso curricular en las prácticas áulicas. Interacción de los componentes didácticos en la organización de propuestas de enseñanza. Criterios de organización y selección de contenidos curriculares. Las estrategias didácticas.

Propósitos

- Favorecer el encuentro de sentido de la práctica docente, el establecimiento de relaciones y sus interpretaciones.
- Facilitar el *aprender a aprender*, la toma de decisiones y a validar experiencias de prácticas paradigmáticas.
- Asegurar el estudio de la didáctica como teoría acerca de las prácticas de enseñanza en variados contextos.

Bibliografía

Araujo, Sonia. (2007). "Docencia y enseñanza, una introducción a la Didáctica" BsAs. Univ. Nac. Quilmes.



- Alvarez Méndez, J.M., (2001) *Entender la didáctica, entender el currículum*. Buenos Aires: Miño y Dávila.
- Baquero, R., (1995), Vigotsky y el aprendizaje escolar. Buenos Aires: Aique.
- Brandi Lía, Stela y otros.(2006). "Conocimiento escolar y cultura Institucional". BsAs.niño y Dávila.
- Camillioni, Alicia y Otros.(2007). "El saber didáctico". BsAs.Paidós.
- Camillioni, A., (1998), La evaluación de los aprendizajes en el debate didáctico contemporáneo. Buenos Aires: Paidós.
- Basabe Laura y Cols Estela "*La enseñanza*" En: Camillioni Alicia y otros (2007) El saber didáctico. Bs. As, Paidos. Pág.6
- Basabe Laura: "Acera de los usos de la teoría didáctica2 En. Op. Cit.
- Connell R. W (1999) *Escuelas y justicia curricular*. Madrid, Morata. De Titto Raúl (2003)
- Díaz Barriga Ángel (1994) *Didáctica y currículum: convergencia en los programas de estudio*. Bs As, Nuevomar.
- Dussel Inés y Caruso Marcelo (2005) *La invención del aula*. Bs As, Santillana.
- Goodson, Ivor.(2004). "Historia del Currículo". Barcelona.
- Gvirtz Silvina – Palamidessi Mariano (2005) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Bs. As, Aique.
- Litwin, Edith.(2008). "El oficio de Enseñar". BsAs.Paidós.
- Steiman Jorge (2005) ¿Qué debatimos hoy en Didáctica? Bs As, UNSAM.
- Teriggi Flavia (1998) *Currículum*. Bs As, Santillana. Cap 2
- Torres Santomé Jurjo (1997) "*El mundo visto desde las instituciones escolares: la lucha contra la exclusión*". Ficha de cátedra. Universidad Nacional de La Pampa.
- Sanjurjo Liliana y Rodríguez Julio (2003) *Volver a pensar la clase*. Rosario, Homo Sapiens.

6. SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

Fundamentación

Una Sociología de la Educación, en la formación de profesores en Lengua y Literatura, pretende articular ejes de discusión respecto de los desafíos históricos planteados a la educación: problemas de producción y reproducción de la sociedad. Así, una perspectiva sociohistórica proporciona herramientas para desnaturalizar el orden social y educativo, en una dinámica cambiante de la que participan actores, individuos y grupos, en el marco de las relaciones de poder, que se manifiestan en el ámbito del Estado y la sociedad. (Kaplan, 2008).

Las instituciones y las prácticas educativas presentan lógicas de funcionamiento imprescindibles de desentrañar para poder comprender y transformar el presente. En ellas, *una perspectiva histórica y situada* emerge como una opción válida y posible para interpretar, en sentido democratizador, la escuela y su relación con la sociedad.

Los contenidos de esta unidad curricular presentan la dimensión sociocultural de la educación que contribuye a la comprensión del marco histórico, social, político y normativo de la gestión profesional docente. Tratamientos que se inscriben en una posición crítica en la que el orden social no es pensado como un orden natural, sino básicamente injusto y a la sociedad como un orden histórico y socialmente injusto.



Se enfocan, además, el estudio del origen y la consolidación del sistema educativo argentino, centrado en la comprensión de su contexto; la reflexión sobre la función del sistema educativo, que apunta a la comprensión de las relaciones entre educación, Estado y sociedad; la significatividad de la escuela en los procesos de construcción de la ciudadanía; y el estudio del cuerpo normativo y jurídico que regula el sistema educativo, como así también, aproximarse a una sociología de las desigualdades escolares.

Alcance de los contenidos

- Sistema educativo y socialización. Función social, cultural y pedagógica del sistema educativo en la Argentina. Papel del Estado y de la sociedad civil. La democratización del acceso, la diferenciación y segmentación del sistema.
- Ofertas institucionales y curriculares. Organización y gobierno. Rendimiento. Calidad de la educación. Educación y sociedad. Orígenes y evolución del sistema educativo argentino.
- Formación de la persona. Identidad nacional, del ciudadano, del gobernante; formación para el trabajo.
- Formación de docentes. El sistema educativo argentino en la actualidad. Características de sistemas educativos de otros países.
- La institución escolar. Desarrollo en el tiempo de la institución escolar. Su especificidad y complejidad. Dimensiones de análisis. Conceptualizaciones sobre la institución escolar. Función de la escuela; los contenidos. Su carácter socializador. Las lógicas internas de la institución escolar. La institución escolar y el sistema educativo argentino. La transformación de la institución escolar en la actualidad. Identidad del Sistema Educativo Jurisdiccional

Propósitos

- Facilitar la explicitación de las distintas miradas sobre el sistema educativo en la Argentina.
- Favorecer el reconocimiento de diferentes posiciones que se fundamentan en marcos teóricos.
- Promover la apropiación de herramientas conceptuales para el análisis de los temas y problemas de las disciplina.
- Propiciar un análisis de los marcos normativos y jurídicos que regulan las actividades en las instituciones escolares, nacionales y jurisdiccionales.

Bibliografía

- Althusser, E. "Aparatos ideológicos y represivos del estado ". Síntesis temáticas. www.sociologia.com.
- Barbeito, C y Lo Vuolo, Rubén."La modernización Excluyentes: transformación económica y estado de bienestar en Argentina."UNICEF/CIEP/LOSADA
- Bustos, Felix Luciano."Hacia una versión sobre el proceso de Institucionalización del Tercer Sector de Políticas Públicas: El caso de la FUDENPA. Valle Medio. Río Negro. Patagonia.argentina.Tesis de Maestría. CAP . Pontificia.Universidad Católica de San Pablo. Brasil. Abril de 2001
- CFI.Proyecto: "Formación para el desarrollo Económico Local-Creación Instituto Regional".Segundo Informe de Avance.Secretaría de Planificación y Control de Gestión. Río Negro. Cap IV.Marzo 2005.



- Duvet, Francois. *¿Mutaciones Institucionales y/o Neoliberalismo?*. IPPE/UNESCO.Seminario Internacional. Buenos Aires Nov de 2003. Traducción Tenti Fanfani, Emilio.
- Filmus, Daniel." *Hacia una nueva articulación en la Relación Educación y Trabajo*". En las transformaciones educativas en Iberoamérica. Tres desafíos: Democracia. Desarrollo e integración. Compilador. Danuiel filmus.OEA y OEI. Buenos Aires. Junio 1998.
- Iamamoto, Vilela, Marilda.*El servicio Social en la contemporaneidad: Trabajo y Formación Profesional*. Ficha.

7. DIDÁCTICA DE EDUCACIÓN SECUNDARIA

Fundamentación

La enseñanza es uno de los procesos a través del cual cada sociedad delega a las nuevas generaciones sus saberes construidos y acumulados a través de los tiempos. En realidad no son posesión de nadie en particular sino que se trata de una construcción conjunta y compartida. ¿Qué significa esto? Básicamente cuando un docente, para ir acotando el campo a nuestro marco de estudio, intenta transmitir a otra persona conocimientos, o desde otra perspectiva teórica, cuando intenta favorecer los procesos reconstructivos de los alumnos, no lo hace desde el lugar de único poseedor de información, sino como parte de una relación en la que se sitúa como favorecedor o ayuda para que el alumno desarrolle sus conocimientos y comprensiones. Ese proceso es básicamente comunicativo y el conocimiento que circula es poseído por ambas partes.

En éste espacio curricular, se aborda la didáctica específica de enseñanza de la enseñanza secundaria, por el cual el docente ayuda al alumno para que conozca y comprenda más y mejor el mundo que lo rodea. Los temas que trata están situados en un espacio de interacción y trabajo compartido. ¿Cómo se genera ese espacio de construcción de conocimientos? ¿Qué supuestos subyacen en cada una de las decisiones que el docente toma? ¿Qué factores actúan como facilitadores u obstructores del proceso de apropiación del conocimiento? ¿Qué estrategias favorecen mejores aprendizajes? ¿Cuáles son los aportes teóricos que sirven como buenos marcos interpretativos para revisar y reflexionar sobre la práctica docente?

El proceso de compartir el conocimiento y desarrollar la comprensión no es un proceso sencillo, está plagado de avances y retrocesos, de prácticas que no lo favorecen, de malos entendidos y ruidos de distinto tipo. Es un proceso que se da en el marco de una institución, imbuida de una cultura que le es propia, en un contexto político e ideológico que explica muchos de sus comportamientos.

La tarea fundamental es favorecer aquellos procesos reflexivos que permitan reconstruir conscientemente sus acciones, reconociendo qué es lo que vale la pena enseñar y cómo debe hacerse, para lo cual recobra particular interés la identificación con conciencia de cuáles son las intenciones educativas y los propósitos que se persiguen.

Se entiende que es posible aprender a enseñar mejor, lo que supone esforzarnos en comprender las razones que nos impulsan a tomar nuestras decisiones, buscar buenas preguntas y buenas respuestas, apoyados y ayudados por la experiencia y también por las teorías que permiten entender mejor nuestras acciones.



Alcances de Contenidos

- *Los docentes como diseñadores de la enseñanza:* El docente como programador: las intenciones educativas. La selección, organización y secuenciación de los contenidos. Tipos de conocimientos. El entorno educativo: sus componentes. La cultura del pensamiento. El tiempo: organización y distribución. La relación entre contenidos y estrategias de enseñanza: diferentes enfoques para su análisis. Algunas estrategias de enseñanza: demostraciones, preguntas, estudio de casos, trabajo en equipo, simulaciones, estrategias de metacognición. La formulación de consignas de trabajo: características. Tipos de consignas.
- *El sistema educativo de enseñanza Media:* conceptualizaciones y realidades educativas. Sistemas jurisdiccionales. Alcances de su enseñanza en los cambios y transformaciones
- *La evaluación. ¿Para qué evaluar?:* concepciones sobre evaluación en la enseñanza Secundaria. Relación entre evaluación y planeamiento. Funciones de la evaluación. El impacto de la evaluación: aspectos emocionales, académicos y sociales. Los aspectos psicológicos de la evaluación. Instrumentos de evaluación: criterios de confiabilidad, validez y practicidad. Evaluación de procesos y de productos. Escalas de calificación. Los portafolios: definición. Tipos de portafolios. Componentes.

Propósitos

- Analizar la problemática de la enseñanza en los contextos políticos e institucionales en los que se desarrollan estas prácticas.
- Optimizar la enseñanza favoreciendo procesos reflexivos y actuaciones estratégicas que permitan promover en los alumnos buenas comprensiones.
- Reconocer los supuestos que operan en la toma de decisiones respecto de las estrategias de enseñanza a utilizar por parte de los docentes.
- Valorar la importancia de diseñar propuestas de acción que generen en los estudiantes aprendizajes significativos y con sentido.
- Familiarizarse con herramientas conceptuales y metodológicas que permitan realizar análisis críticos consistentes de las prácticas de la enseñanza.

Bibliografía

- Araujo Sonia (2006) *Docencia y enseñanza: Una introducción a la didáctica*. Bs As, Universidad Nacional de Quilmes.
- Anjovich, Rebeca y Mora Silvia.(2009)"Estrategias de Enseñanza".BsAs.Aike.
- Brandi Lía Stella (2006) *Conocimiento escolar y cultura institucional*. Bs As, Miño y Dávila – Universidad de San Juan.
- Blythe, Tina."La enseñanza para la Comprensión".BsAs. Paidós.
- Davini, Cristina.(2007)"Mñetodos de enseñanza".BsAs. Santillana.
- Consejo Provincial Educación de Río Negro.(2007).Diseño Curricular Nivel Medio
- Debli, Hans.(1995)."Doce formas básicas de enseñar". Madrid.Varcia.
- Gvirtz Silvina – Palamidessi Mariano (1995) *El ABC de la tarea docente: currículum y enseñanza*. Bs As, Aique.
- Ranciére Jacques (2006) *El maestro ignorante*. Buenos Aires: Tierra del Sur)
- Sanjurjo Liliana y Rodríguez Julio (2003) *Volver a pensar la clase*. Rosario, Homo Sapiens.
- Vera, Teresa.(1999)."Aprendizaje Significativo en el nivel Medio y superior".Rosario.Homo Sapiens



Terigi Flavia "Sobre conceptos, procedimientos y actitudes" En: Revista Novedades Educativas. N° 64.

8. TIC S Y SU ENSEÑANZA¹⁵

Fundamentación

Las TICs refieren a un conjunto de herramientas y procesos ligados a la producción y gestión de la Información y de la comunicación, que integran los nuevos desarrollos de la tecnología informática con aquellas otras, como la radio, el cine, la televisión, el teléfono o los medios impresos; fortaleciéndose mutuamente en el espacio de las nuevas tecnologías digitales.

Las TIC pueden constituirse en herramientas pedagógicas y didácticas que favorecen y potencian los procesos de enseñanza en las áreas conformadas por los diferentes campos disciplinares. Este aporte deberá atender, necesariamente, a las especificidades de los sujetos del nivel Secundario y de cada uno de los ciclos que lo constituyen.

La Educación Secundaria acompaña el desarrollo de la génesis de la lectura y la escritura por lo que es necesario atender a su idiosincrasia y tradición en nuestro país, para diferenciar su tratamiento del que se desarrolla en la escuela secundaria.

Dada la escasa oferta de programas que apelen al desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas relevantes para el Nivel Secundario, es necesario contar con claros y sólidos criterios pedagógicos en la selección y aplicación de los programas existentes y el uso de dispositivos multimedia vinculados con diferentes herramientas.

Es importante destacar la configuración de un nuevo rol del docente de Nivel secundario en donde su perfil apunta no solamente a contar con una alfabetización tecnológica adecuada, sino a potenciar el desarrollo de criterios sustentables que permitan establecer los aportes de las tecnologías dentro de marcos de reflexión y análisis de las propuestas didácticas. Se procura trascender el instrumentalismo de orden tecnocrático para posibilitar la construcción de un sentido crítico de las implicancias sociales, culturales, políticas, económicas, de la incorporación de las tecnologías en la educación.

Los recursos para iniciar una estrategia de inclusión de las TICs en los diseños didácticos para los profesorado, son variados, aunque no muy abundantes.

Se propone seleccionar los recursos que posibiliten tanto el acercamiento como el posterior trabajo en el aula con las nuevas tecnologías, especialmente en lo que respecta al uso del software, tanto genérico como específico, y al trabajo con Internet.

Alcances de los Contenidos

- La alfabetización digital. La alfabetización digital: debates conceptuales actuales. La escuela frente al desafío de la alfabetización digital con sentido de inclusión social. Políticas de alfabetización digital e integración de TIC en el Sistema

¹⁵ Currículo Nivel Primario. Provincia de Córdoba.



Educativo. Relación entre TICs y socialización. Nuevas configuraciones conceptuales sobre el espacio y el tiempo. Enfoques y tendencias sobre las TICs y su integración en la Escuela. Estrategias para la alfabetización digital en el nivel. El rol del docente y el desafío escolar de la alfabetización digital.

- Las TICs en los procesos de enseñanza y aprendizaje. La incidencia de las TIC sobre los procesos de aprendizaje y de enseñanza. Modelos didácticos y TICs. Las TICs y las posibilidades de los recursos multimediales en la enseñanza. Modelos de aprendizaje y enseñanza basados en lo icónico y lo visual.
- Desarrollos organizacionales y dinámicas de trabajo con TICs. Análisis y evaluación del uso de las TICs, recuperando aportes de las didácticas específicas. Diseño, desarrollo y evaluación de propuestas de enseñanza que integren TICs. Presencialidad y virtualidad.
- TIC: Estrategias y recursos didácticos. Estrategias didácticas y TICs. Análisis del uso didáctico de: Webquest, Wikis, Weblogs, círculos de aprendizaje, portafolios electrónicos, páginas Web. El software educativo: fundamentos, criterios y herramientas para su evaluación desde los modelos didácticos. Introducción a las estructuras lógicas y habilidades comunes a diversos programas utilitarios. Juego y TICs: su aporte a la enseñanza. posibilidades y limitaciones. Juegos de roles; simulación; videojuegos temáticos.

Propósitos

- Potenciar los procesos de enseñanza tradicionales a través de tecnologías que propicien modos de percepción y de conocimiento alternativos.
- Adquirir herramientas conceptuales y metodológicas que permitan incorporar las TICs como estrategias y como recursos didácticos en diferentes áreas disciplinares.
- Establecer criterios para validar la inclusión y el uso de software educativo en diversas situaciones didácticas.

Orientaciones para la enseñanza

Respecto a los ejes de contenidos propuestos, se sugiere:

- La profundización del análisis teórico y crítico de las TICs, en relación con las estrategias posibles y los principios didácticos subyacentes.
- Producción y presentación de trabajos individuales o grupales, parciales y finales, que integren el uso de las TICs.
- Diseño de recursos didácticos durante la Práctica Docente.
- En el Campo de la Formación General, incluir a las TICs como herramientas, medios, estrategias para la gestión de la información y el trabajo colaborativo y la producción de modo asincrónico.
- En el Campo de la Práctica Docente, incluir a las TIC como herramientas, medios y estrategias para la comunicación, la gestión de la información (registro y análisis de prácticas socioeducativas), para el trabajo colaborativo y la construcción colectiva de saberes en el proceso de formación.

Bibliografía

- Bernstein, B. (1998) Pedagogía, control simbólico e identidad. Madrid. Morata
Bernstein, B. (1988) Clases, códigos y control. Madrid. Akal



- Bourdieu, P. (1991). El sentido práctico. Madrid. Taurus.
- McLaren, Peter (1994). Pedagogía crítica, resistencia cultural y la producción del deseo. Buenos Aires. Rei.Aique.
- Pineau, P; Dussel, I y Caruso, M. (2001). La escuela como máquina de enseñar. Buenos Aires. Paidós.
- DALMAU, S. Y QUINTANA, J. (1993): "El ordenador en el aula". Cuadernos de Pedagogía , nº 212.
- GROS SALVAT, B. (2000): El ordenador invisible. Hacia la apropiación del ordenador en la enseñanza. Barcelona. Ed. Gedisa.
- IBER (2002): Internet y la enseñanza de la historia. Num. 31. Monográfico. Barcelona. Ed. Graó.
- VV. AA. (1988): Aplicaciones de la informática a la Geografía y a las Ciencias Sociales. Madrid. Ed. Síntesis.
- VV. AA. (2001): Tecnologías de la información en la educación. Madrid. Ed. Anaya.
- ZARANDIETA, F. y ZARANDIETA, J. A. (2002): La educación por Internet. Madrid. Ed. Anaya.

9. HISTORIA DE LA EDUCACION SECUNDARIA ARGENTINA

Fundamentación

La formación docente para la enseñanza media requiere reconstruir la historicidad de la escuela secundaria, en el marco del sistema educativo nacional, a fin de incorporar herramientas conceptuales que permitan comprender y tensionar representaciones sobre la función del nivel educativo no sólo circunscripto a lo nacional, sino en un abordaje – también- a la historicidad del sistema educativo provincial.

En los últimos años, se produjeron transformaciones sociales que desembocaron en lo que se llama “*crisis de la educación*”. Una crisis que trajo nuevas claves de lectura sobre las *dinámicas sociales*, los *flujos tecnológicos* y los *efectos subjetivos*. Estos cambios registrados en la historia de la educación media o secundaria significan organizar su conocimiento sobre algunos ejes, como por ejemplo, el paso de las *sociedades disciplinares* a las *sociedades de control* en las que las escuelas secundarias dejan de ser entendidas como *moldeado para transformarse en una modulación* transparentada en la denominada *formación permanente*. (Duschatzky y Rodríguez, 2009)

Otros ejes estarán dados por los diferentes aspectos de la identidad de la escuela secundaria en el Siglo XXI y en el marco de la nueva Ley Nacional de Educación (Ley Nº 26206/07) y, a partir de ellos las mudanzas y las diversificaciones que se fueron dando en los modos de entender la educación secundaria. En coincidencia, además, con los Diseños Curriculares de la provincia de Río Negro, el tratamiento de las diferentes líneas teóricas no dejará de lado lo que en ellos se establece: “*Si bien la educación no puede por sí misma cambiar un sistema social, no hay transformación posible sin que intervenga la educación*”¹⁶

Desde esta perspectiva, la unidad curricular se focalizará en el análisis de las políticas educativas en nuestro país y de la provincia de Río Negro, y especialmente, en el debate

¹⁶ Gobierno de Río Negro, Consejo Provincial de Educación, Dirección de Gestión Curricular, Diseño Curricular.



sobre las iniciativas para este nivel articulado en el contexto temporal, aportando herramientas conceptuales y marcos explicativos para una valoración del proceso de construcción de la educación secundaria argentina y de esta forma dimensionar los desafíos presentes y futuros. Un futuro, por otro lado, que impone el reto de la transformación: lo individual en colectivo; lo rutinario en constante desafío.

Alcances de contenidos

- *La conformación de la enseñanza secundaria* en el sistema educativo argentino. La matriz formativa del Colegio Nacional. Los intentos de reforma en la primera etapa del S XX.
- *Educación media y trabajo*: la experiencia del peronismo. Los años de oro de la escuela media argentina.
- *La reforma en la década del 90*. Las sociedades disciplinares y las sociedades de control.
- Las dificultades crecientes: fragmentación y exclusión. La educación media nacional. *Problemas y propuestas de transformación*. La educación secundaria en la provincia de Río Negro.
- Las *sociedades de la información*. La transformación en el Siglo XXI.

Propósitos

- Facilitar el conocimiento del sistema educativo argentino.
- Promover espacios de discusión sobre las diferentes líneas de política pedagógica.
- Posibilitar la comprensión de los modelos de reforma y de transformación de la escuela media.

Bibliografía

- Ascolani, Adrián (comp.) (2001) *“La educación en Argentina. Estudios de Historia”*, Miño y Dávila, Buenos Aires.
- Bauman, Z., (2003), *Comunidad. En busca de seguridad en un mundo hostil*. Buenos Aires: Siglo XXI
- Bauman, Z., (2002), *Modernidad líquida*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Bauman, Z., (1999), *La globalización. Consecuencias humanas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Braslavsky, Cecilia; Carcciofi, Ricardo (1983) *“El proyecto educativo autoritario. Argentina 1976-1982”*, FLACSO, Buenos Aires.
- Dussel, Inés “Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas” en Juan Carlos Tedesco, comp.
- “¿Cómo superar la exclusión y fragmentación del Sistema Educativo Argentino?”* IPE- UNESCO, 2005.
- Filmus, Daniel (1996) *“Estado, Sociedad y Educación en la Argentina de fin de siglo”*, Troquel, Buenos Aires.
- Filmus, Daniel (comp.) (1998) *“Las transformaciones educativas en Iberoamérica. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración”*, OEA-OEI, Buenos Aires.
- Puigross, Adriana (1998) *“Historia de la Educación Argentina”*, (Tomos VI; VII y VIII), Galerna, Buenos Aires.
- Tedesco, Juan Carlos (2003) *“Educación y sociedad en la Argentina (1880-1945), Siglo XXI*, Buenos Aires.



- Tenti Fanfani, Emilio (2002) *“La escuela vacía. Deberes del Estado y responsabilidades de la sociedad”*, UNICEF- Losada, Buenos Aires. (Cap. V. Estado, Sociedad y Educación en la Argentina actual).
- Tiramonti, Guillermina (2001) *“Modernización educativa. ¿El fin de la ilusión emancipadora?”*, Grupo Editor, Buenos Aires.
- Tiramonti, G., (2004), *La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media*. Buenos Aires: Manantial.
- Wiñar, David (1970) *“Poder político y Educación. El peronismo y la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional”*, Documento de Trabajo, Instituto Torcuato Di Tella; Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación.
- Resolución CPE N° 02800/07 anexo i de aprobación diseño curricular para la formación docente del Nivel Inicial
- Resolución CPE N° 02801/08 anexo i diseño curricular para la formación docente del nivel primario.
- Resolución N°912-CPE.07 Actualización Disciplinar Enseñanza Media.CPE Río Negro.

10. LENGUA EXTRANJERA: INGLÉS (CURSADO ANUAL)

Fundamentación

El aprendizaje de una segunda lengua es casi una necesidad en el mundo actual. Para los futuros docentes del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura, ese aprendizaje significa, además, la posibilidad de acceder tanto a una literatura extranjera, como al material bibliográfico en sus versiones originales.

Dado el escaso tiempo que se puede dedicar a la lengua extranjera en la formación de los profesores en Lengua y Literatura, su enseñanza estará orientada, principalmente, al conocimiento que permita a los futuros profesores leer y comprender textos escritos.

Tal como señala Umberto Eco, *decir casi lo mismo* remite a experiencias de traducción, es decir, a visiones relativas sobre todo a conceptos como interpretación y traducción, en un proceso que orinete a los futuros profesionales hacia el descubrimiento de discursos teóricos e invitarlos a indagar, a examinar de forma activa y crítica numerosas producciones con un ritmo de lectura que garantice los mismos tiempos de procesamiento empleados en la comprensión del texto en inglés y las modalidades de apropiación de semejante carga de comprensión. (Eco, 2008)

Por ello, y sin que eso implique el desconocimiento de todos los niveles gramaticales, el acento estará puesto en la sintaxis y en la morfología, más que en lo fonológico o en el léxico. El desconocimiento del vocabulario puede ser superado con la ayuda del diccionario y su enriquecimiento prolongarse más allá de la formación, por medio de la lectura de textos en el idioma original.

El estudio comparativo entre la lengua materna y la extranjera y la reflexión metalingüística sobre sus semejanzas y diferencias, favorecerán la mejor comprensión de los principios que rigen a ambas lenguas; y proporcionarán a los futuros docentes nuevas posibilidades didácticas para la enseñanza de Lengua y Literatura.



Propósitos

- Favorecer la lectura de materiales bibliográficos actualizados en la lengua extranjera elegida.
- Orientar la discusión de textos ficcionales sencillos en su lengua original.
- Facilitar la realización de comparaciones entre el corpus de la lengua materna y de la segunda lengua y reflexionar acerca de las semejanzas y diferencias que presentan ambas.

Alcance de los contenidos

- Equivalencia de significado y sinonimia. Entender los contextos. Del sistema al texto. Reversibilidad y efecto. Significado, interpretación y negociación. Interpretar no es traducir.
- Pérdidas y compensaciones. Niveles sintácticos, semánticos, morfológicos y fonológicos de la lengua extranjera. Estructuras morfosintácticas y normas que rigen su organización. Similitudes y diferencias con el español.

Bibliografía

Heyer, Sandra. "More true stories" (1993). England, Longma

Tiberio, Silvia Carolina. What's up started. (2007) Buenos Aires Pearson Education, Longman.

11. POLÍTICA EDUCATIVA

Fundamentación

Los contenidos de esta unidad curricular se centran en los aspectos políticos y jurídicos de la educación, los roles de los diversos participantes, las normativas relacionadas con el trabajo docente y la inserción de las instituciones educativas en la sociedad.

El marco histórico siempre será el referente para el tratamiento de lo que se ha dado en llamar el *desfondamiento de las instituciones*, es decir, *la destitución de las instituciones*. En este sentido, podemos observar que, a lo largo de la historia de las instituciones escolares, el Estado, *en la medida en que controlaba y disciplinaba las instituciones, producía un tipo subjetivo que, una vez instituido, podía transitar las distintas situaciones* (Corea y Lewkowicz, 2004)

En los tiempos actuales, la necesidad de volver a pensar en regular el sistema educativo desembocó, precisamente por aquellas *subjetividades* que la atravesaban, en la Ley de Educación Nacional que en su artículo 3° señala: *"La educación es una prioridad nacional y se constituye en política de Estado para constituir una sociedad justa, reafirmar la soberanía e identidad nacional, profundizar el ejercicio de la ciudadanía democrática para los derechos humanos y libertades fundamentales y fortalecer el desarrollo económico-social de la Nación"*

La provincia de Río Negro, en este contexto, también habla de ese *desfondamiento* de las instituciones y, en su Diseño Curricular de la educación secundaria (Documento Curricular, 2007), establece principios que remiten a enfoques o perspectivas que



capaciten a la igualdad en términos de Martinis (2006) como una “*conjunción de lo que nos identifica y nos diferencia, en una misma operación*”¹⁷

En una escuela secundaria rionegrina para todos y no sólo para los excluidos, la inclusión no pareciera ser sino un desafío, cuando los síntomas aparecen delineados tan claramente y remiten al derecho universal a la educación.

Los marcos normativos, sin dudas, regulan las acciones presentes; pero –también– habilitan la observación, el análisis y la discusión sobre las desregulaciones legitimadas en nombre de la libertad y de opiniones varias, que atraviesan a las instituciones, e instauran voces de regularidad sintomática: las condiciones de un encuentro no están garantizadas o el clima de anomia impide la producción de algún tipo de ordenamiento.

Alcance de los contenidos

- Encuadre legal del sistema educativo y de la profesión docente.
 - Constitución Nacional y Constitución Provincial.
 - Leyes de educación vigentes.
 - Contextos de elaboración, promulgación y aplicación.
 - Formación docente de grado y formación continua.
 - Evolución histórica y características actuales de la docencia.
 - Condiciones de trabajo. Normativa profesional docente.
 - Asociaciones profesionales y gremialismo docente.
 - Carrera docente: evaluación profesional, acreditación académica.
- Estado y educación
 - Papel del Estado en la regulación, gestión y financiamiento de la educación.
 - Participación de otros organismos sociales.
 - Relaciones entre la institución escolar, la familia y otras instituciones comunitarias y sociales.
 - Fundamentos de la política educativa jurisdiccional.
- Instituciones escolares en el sistema educativo
 - Instituciones y organismos de conducción de la educación.
 - Articulación entre instituciones y diferentes ramas.
 - Tipos de instituciones escolares.
 - La institución educativa como centro cultural y social.

Propósitos

- Posibilitar la desnaturalización de la mirada sobre un dispositivo escolar, desde la perspectiva política.
- Facilitar el análisis de políticas educativas en general y de la rionegrina, en particular.
- Generar un espacio de discusión sobre los problemas relevantes como sujetos pedagógicos.

¹⁷ (Documento Curricular.2007 IFD).Op.Cit



Bibliografía

- Carnoy, Martín (2005) *“La búsqueda de la igualdad a través de las políticas Educativas : Alcances y límites”* en Revista Electrónica Iberoamericana Sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación, Vol. 3; N°2
- Dussel, Inés *“Desigualdades sociales y desigualdades escolares en la Argentina de hoy. Algunas reflexiones y propuestas”* en Juan Carlos Tedesco, comp. *“¿Cómo superar la exclusión y fragmentación del Sistema Educativo Argentino?”* IPE- UNESCO, 2005.
- Feldfeber, Myriam (2001) *“Estado y Educación en la Argentina de los 90”*, en Adrián Ascolani comp. La educación en Argentina. Estudios de Historia, Miño y Dávila, Buenos Aires.
- Filmus, Daniel (1996) *“Estado, Sociedad y Educación en la Argentina de fin de siglo”*, Troquel, Buenos Aires
- Oszlack, Oscar (2001) *“El Estado Transversal”* en Encrucijadas (Revista de la Universidad de Buenos Aires) Año 1, N°6
- Tenti Fanfani, Emilio (2002) *“La escuela vacía. Deberes del Estado y responsabilidades de la sociedad”*, UNICEF- Losada, Buenos Aires. (Cap. V. Estado, Sociedad y Educación en la Argentina actual).
- Tedesco, Juan Carlos (2003) *“Educación y sociedad en la Argentina (1880-1945), Siglo XXI*, Buenos Aires (Capítulo 3 La función política de la educación)
- Tedesco, Juan Carlos *“Oligarquía, Clase media y Educación en Argentina”* en Tedesco ,J.C. op cit. (2003)
- Tenti Fanfani, Emilio (1998) *“La escuela constructora de subjetividad”* en Daniel Filmus comp. *Las transformaciones educativas en Iberoamérica. Tres desafíos: democracia, desarrollo e integración*, OEA-OEI, Buenos Aires.
- Tedesco, Juan Carlos *“Crisis de la hegemonía oligárquica y el sistema educativo argentino. 1930-1945”* en Tedesco, J. C. op. cit (2003)
- Wiñar, David (1970) *“Poder político y Educación. El peronismo y la Comisión Nacional de Aprendizaje y Orientación Profesional”*, Documento de Trabajo, Instituto Torcuato Di Tella; Centro de Investigaciones en Ciencias de la Educación.

12. ÉTICA Y LOS PROCESOS EDUCATIVOS

Fundamentación

Tematizar, en esta unidad curricular, y construir un orden de sentido con lo que ocurre en las instituciones escolares, donde tienen lugar los procesos educativos, que deberían ser iluminados por las cuestiones éticas, en un contexto de permanente *des-configuración* y *reconfiguración*, es un desafío que sólo puede llevarse a cabo si se avanza en la consideración de los *sujetos pedagógicos* y del impacto que sobre las *subjetividades* tienen las nuevas condiciones de existencia.¹⁸

Es cierto que hay un pasado; pero también es cierto que ese pasado constituye el presente y, en ellos, los sujetos sufren condicionamientos sociales y culturales y el mito de un país igualitario e integrado abona las miradas del presente.

¹⁸ Tiramonti, G., (2004) *“La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media.”* Buenos Aires: Manantial.



En este marco, la problemática educativa en toda su complejidad, en la iniciación del proceso de construcción de una identidad profesional, constituirá el eje articulador. No se ignora, a su vez, que la educación es presentada como práctica docente social con ineludible significado político y que las prácticas educativas implican modelos de sociedades diferentes. Consecuentemente, la tarea docente deberá tener fundamentalmente una dimensión ética.

Esta dimensión ética fue diluyéndose en el *modelo de acumulación* que construyó, sin dudas, un *hábitat segregado*; y, en la posterior crisis, el fenómeno de la exclusión transparentó la fragmentación de la sociedad. Ese pasado en este presente no se puede obviar porque, ineludiblemente, se vieron involucradas *en prácticas relacionadas con el racismo, la discriminación y la diferenciación social*. (Sinisi: 189).

Así, abrir la comprensión de la dinámica histórica y social en la construcción de estereotipos y estigmas que tuvieron y tienen lugar en las escuelas remitirá a la tan necesaria reflexión de los procesos educativos desde el *ethos* con aquello que debería hacerse, aquello que no debería hacerse y aquello que puede hacerse o dejar de hacerse, es decir, el comportamiento moral de los hombres y las mujeres en las sociedades.

Alcances de los contenidos

- Ética y moral.
- Ética y rol docente.
- Presentaciones de casos.

Propósitos

- Posibilitar el análisis de los múltiples condicionantes que atraviesan las prácticas educativas y los fines a que diversas prácticas sirven.
- Favorecer la indagación de las posibilidades éticas que podrían asumir las prácticas educativas en la búsqueda de una sociedad más justa.
- Fomentar la identificación de los mandatos históricos y las propias potencialidades transformadoras en la construcción de la identidad docente comprometida en el desarrollo de una sociedad democrática.
- Generar un espacio de discusión sobre algunos problemas centrales de la ética.

Bibliografía

- Bolívar, A. (2005): *El lugar de la ética profesional en la formación universitaria*. Revista mexicana de investigación educativa. Vol. 10 N° 24.
- Cortina, A. (1996): *El quehacer ético*. Aula XXI Santillana, Buenos Aires.
- Cortina, A. (1993): *Ética aplicada y democracia radical*. Tecnos, España.
- Díaz, E. (1999): *Posmodernidad*. Biblos, Buenos Aires.
- Ferrero, A. (s/d): "La Ética y la Deontología profesional en la formación universitaria. El caso de la Psicología"; en Saez Ferramola, R. y A. Medina (editores): *Bioética en la universidad*.
- Martínez, M; M.R. Buxarrais y F. Esteban (2002): *La Universidad como espacio de aprendizaje ético*. En Revista Iberoamericana de educación, N° 29.
- Paponi, M.S. (2006): *Pensar el presente. Travesía y ensayo sobre filosofía y cultura*. Biblos, Buenos Aires.



Savater, F. (2008): *Las preguntas de la vida*. Ariel, Buenos Aires.
Schujman, G. (2004): *Filosofía*. Aique, Buenos Aires.



B. CAMPO FORMACION ESPECÍFICA

1. PSICOLOGÍA Y DESARROLLO I

Fundamentación

Los procesos escolarizados deben promover la comunicación y el diálogo de calidad. Fortificar la estima personal y la de los demás es un valor prosocial que genera comportamientos protectores y optimizados de la salud mental. Son a la vez la mejor estrategia para prevenir la agresividad y violencia social, altamente generalizada, en los últimos tiempos.

La Psicología al permitir el conocimiento de sí mismo, del propio marco interno de referencia, pone en marcha procesos de cambio haciendo a la persona más consciente de sus verdaderos sentimientos y experiencias, permitiéndole la apertura a diferentes vivencias, el autorrespeto y la gestación de relaciones armoniosas con los demás.

Esta unidad curricular incluye contenidos referidos a la conducta y los modelos del psiquismo, al cuerpo, a la sexualidad y los afectos, a la identidad y los vínculos sociales, a las etapas de la vida, y a los aspectos psicológicos de las organizaciones.

Se considerarán las transformaciones fisiológicas con su relativa brusquedad. Se reflexionará acerca de cómo inciden la aparición de los caracteres sexuales secundarios, los cambios hormonales y el aumento en el crecimiento físico en los alumnos en este período de transición, en el cual persisten aún características infantiles.

Se analizará la presencia de habilidades del pensamiento formal, que posibilitan actividades de exploración e indagación que implican control de variables.

Se verá el desarrollo del lenguaje cada vez más abstracto y elaborado como un cambio importante en el desarrollo cognitivo que posibilita la utilización de conceptos y expresiones características de las disciplinas.

Emprender, en todo caso, el planteo psicológico desde la perspectiva de sí mismo, supone afirmar que este concepto comprende los procesos básicos de la vida, la satisfacción de las necesidades, la adaptación creadora y el mantenimiento del orden interno.

Enfocar la psicología del *sujeto que aprende* representa la posibilidad de reconocerlo y descubrir elementos que conducen a la conceptualización de la dinámica de las relaciones interpersonales, de la estructura de la personalidad y de otros aspectos de la ciencia psicológica que representarán para el sujeto pedagógico el abordaje de ejes fundamentales que giran en torno a la consideración de la persona en su valor propio e incondicional.



Alcance de los contenidos

- Teorías que explican la pubertad y la adolescencia, como fenómenos físicos y productos sociales. Procesos de cambios en esas etapas.
 - Modificaciones en las relaciones sociales y afectivas. Importancia e influencia de los modelos y los procesos de identificación. Características de los grupos adolescentes.
 - Características del pensamiento formal en esta etapa.
 - Relación con las habilidades básicas de la investigación científica. Influencia del contenido en la solución de problemas. Características de las ideas previas en las ciencias experimentales.
 - Progresiva formalización del pensamiento. Cambios en las relaciones entre lenguaje y pensamiento. Dificultades específicas de comprensión del lenguaje de las disciplinas. Diferentes explicaciones acerca del cambio conceptual.
- Desarrollo moral y estético.

Propósitos

- Favorecer la comprensión de algunos elementos fundamentales de las principales teorías psicológicas.
- Facilitar la comprensión del desarrollo de la identidad personal y de la conformación de grupos de pertenencia y de referencia en la adolescencia incipiente
- Promover la problematización de situaciones que aparecen incuestionables para la opinión común.
- Posibilitar la discusión sobre las problemáticas y los etiquetamientos de jóvenes y adolescentes, desde la perspectiva psicológica.

Bibliografía

Bleger José (1988) Psicología de la conducta. Bs As, Paidós. Cap 2,3,5 y 6.

Appignanesi Richard (2006) Freud para principiantes. Bs As, Naciente.

Berwart Hernán y Zegers Beatriz (1980) Psicología del escolar. Santiago, Universitarias, Cap.1 y 2.

Biggio L (2003) La actividad mental desde el psicoanálisis. EN: Töpf J (2003) Escritos de psicología General. Bs As, Eudeba.

Canteros J. (1993) El estudio de los procesos inconscientes. En: Revista UBA XXI. Bs As, Eudeba.

Carli Sandra (2000) De la familia a la escuela. Bs As, Santillana. Cap 1, 2 y 3.

D Angelo F, Musci C y Mezzelani S (200) Psicoanálisis y educación. Mimeo. FACE

Freud Sigmund : Obras Completas. Bs As.; Losada.Cap: LXXIV: "Tótem y Tabú"

Hall Calvin: Compendio de Psicología Freudiana. Bs As., Paidós

Op. Cit. Volumen VI. Caso Nº 10. Psicopatología de la vida Cotidiana

Op. Cit. Volumen IV.. "La interpretación de los sueños"

Quiroga, Susana (1997) *Adolescencia: del goce orgánico al hallazgo del objeto.*

Rabello de Castro (org) Infancia y adolescencia en la cultura del consumo. BS As, Humanitas .Introd.Bs.As., UBA-Fac. Psicología. Cap. 5, 6 y 7.



2. SOCIOLINGÜÍSTICA I

Fundamentación

La sociolingüística, de acuerdo con la definición de Alejandro Raiter (1995), “estudia las variaciones que sufre el lenguaje en cada uno de los contextos en que es usado. Mientras en general todas las ramas de la lingüística y los estudios del lenguaje (gramática, semántica, psicolingüística, gramática textual, pragmática, etc.) tienden a trabajar con lo homogéneo y constante del lenguaje y las lenguas, la sociolingüística trabajará con las diferencias; todas las que surgen del estudio de la lengua en uso.”

La sociolingüística no sólo describe los fenómenos de variación lingüística, sino que los explica e intenta dar cuenta de por qué se producen: estudia, pues, el lenguaje en relación con la sociedad y la cultura. Se preocupa por el significado social del lenguaje, así como por el lenguaje como parte de la conducta comunicativa de diferentes grupos sociales y tal como lo usan efectivamente hablantes y oyentes concretos y diversos.

Desde la perspectiva de los estudios gramaticales tradicionales se pensaba que no era posible estudiar las variedades porque se creía que eran caóticas y sin normas que guiaran su uso. Pero los estudios sobre el lenguaje en las diferentes comunidades de habla echaron por tierra estas creencias y permitieron descubrir la existencia de regularidades y normas de uso en las distintas variedades de las lenguas.

Desde hace algunos años la sociedad en todo el mundo comenzó a prestar atención al tema de la diversidad, en algunos casos, en un intento de erradicar del mundo la intolerancia y muchos prejuicios hacia lo que es diferente; en otros, para evitar que desaparezcan para siempre algunas especies naturales o ciertas manifestaciones culturales.

Como consecuencia de ello, se fueron generando actitudes de aceptación de la diversidad en los más variados campos. Sin embargo, cuando del lenguaje se trata, seguimos aferrándonos todavía a la uniformidad y homogeneidad, que no existen ni en la naturaleza ni en la sociedad. Raiter (1999) llama la atención sobre el hecho de que entre los hablantes de una misma lengua las diferencias en el lenguaje, generalmente, no les impiden comprenderse. Esto, dice, nos lleva a suponer que nuestra lengua es homogénea. Sin embargo, cuando percibimos esas diferencias, tendemos a tachar de incorrectas las formas que difieren de las nuestras y decimos que una persona habla mal si lo hace de manera diferente.

La importancia de que los futuros docentes de Lengua y de Literatura se apropien de las nociones sociolingüísticas fundamentales radica en que las mismas remiten a creencias y actitudes del cuerpo docente, de la escuela y de la sociedad en general, en cuanto al rechazo de la diversidad lingüística del alumnado.

Es por ello que este espacio curricular les presenta los conceptos básicos de la Sociolingüística: su objeto de estudio -la lengua en relación con la sociedad-; cómo se inscribe lo social en la lengua y en las prácticas lingüísticas, qué es una comunidad lingüística; el habla o uso real del lenguaje; las nociones de norma y variedad funcional, de corrección y adecuación, entre otros. También se busca reflexionar con ellos/as acerca



de la discriminación que sufren niñas y niños, adolescentes y jóvenes rionegrinos porque hablan “distinto”.

En definitiva, antes de abrir la discusión acerca de qué hacer con las diferencias lingüísticas en el aula, es necesario indagar sobre cuáles son esas diferencias, a qué se deben, qué significado social implican, cómo afectan a los hablantes, qué consecuencias pueden acarrear en la educación y otros temas relacionados. Para ello se abordarán no sólo contenidos teóricos, sino también actividades de investigación que permitan poner en evidencia la existencia de creencias y prejuicios en la sociedad en general, y en la escuela, en particular.

Alcance de los contenidos

- Consideraciones generales sobre la diversidad sociocultural y lingüística.
- Variedades lingüísticas sociales y situacionales. Lectos: dialecto y sus diversas acepciones, sociolectos, cronolectos, jergas, idiolectos. Registros y estilos: oral, escrito; formal, informal; general, técnico. Niveles del lenguaje en los que se manifiestan las diferencias lingüísticas. Zonas dialectales. Dificultades para su delimitación.
- Análisis sociolingüístico de la comunicación. Competencia comunicativa, sus componentes. Contexto de la comunicación. Corrección y adecuación. Norma lingüística y variedad funcional. Relación entre lengua y sus variantes (dialectos): enfoque tradicional y propuesta sociolingüística. La variedad estándar oral y escrita. Sus características. Razones lingüísticas y extralingüísticas de su prestigio. Función cohesionadora del estándar escrito. Estándares regionales.
- Conciencia lingüística y sociolingüística. Prestigio público y prestigio encubierto de las variedades no estandarizadas. Actitudes y creencias acerca del lenguaje. Prejuicios lingüísticos.
- Lenguaje, sexo y género. El denominado sexolecto femenino. El lenguaje como factor de discriminación de la mujer en la sociedad.
- Variedades marginales del habla. Jergas juveniles. Rasgos lingüísticos del habla juvenil: campos semánticos, creaciones léxicas. Funciones sociolingüísticas: función identificadora, delimitadora, de confrontación o exclusión, liberadora.

Propósitos

- Promover el reconocimiento de la diversidad lingüística en el contexto social y el valor comunicativo de todas las variedades.
- Propiciar la identificación de las diferencias entre lenguaje general, lectos y registros y la comprensión de las relaciones entre la variante estándar y los demás dialectos.
- Favorecer el reconocimiento de las características y funciones de las jergas juveniles.
- Propiciar el análisis de las diferencias entre sexo y género; y la observación de las características del habla femenina y masculina, y la discriminación que implican.
- Favorecer la sistematización de saberes sobre la temática estudiada.
- Promover la indagación sobre las variantes lingüísticas en diversos ámbitos y las reflexiones sobre su significado.



Bibliografía

- Alisedo, Graciela; Melgar Sara; Chiocci, Cristina (1994) "El peso de la sociolingüística". En: *Didáctica de las Ciencias del lenguaje. Aportes y reflexiones*, Buenos Aires, Paidós Educador.
- Calero Fernández, M. Ángeles. (1999) "Relaciones entre lengua, pensamiento y cultura". En: *Sexismo lingüístico*. Madrid, Nancea.
- Del Mazo de Unamuno, Mariano, (1999) "Las jergas juveniles del español actual", en: *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura*, Nº27, Barcelona, Graó.
- Ferreiro, Emilia y Teberosky, Ana (1979) "Lectura, dialecto e ideología", en: *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Guy, Gregory R. (1992) "Lenguaje y clase social" en Newmeyer, F.J. (comp.) *Panorama de la lingüística moderna*, IV, Madrid, Visor.
- Hymes; Dell "Hacia etnografías de la comunicación" en Garvin, Paul L. y Lastra de Suárez, Yolanda (1974) *Antología de estudios de etnolingüística y sociolingüística*, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Labov, William (1983) *Modelos sociolingüísticos*, Madrid, Cátedra.
- Lomas, Carlos (comp). (1999) *¿Iguales o diferentes? Género, diferencia sexual, lenguaje y educación*, Barcelona, Paidós.
- Moreno Fernández, F. (1998) *Principios sociolingüísticos y sociología del lenguaje*, Barcelona, Ariel.
- Raiter, Alejandro (1995) *Lenguaje en uso*, Buenos Aires, A-Z.
- Ruiz Bikandi, Uri y Tusón Valls, Amparo "Variedades geográficas del español y norma lingüística". En: *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* Nº 12, abril de 1997, Barcelona, Graó.
- Stubbs, Michael (1984) "Algunos conceptos sociolingüísticos básicos" En: *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*. Madrid, Cincel-Kapelusz.
- Tannen, Déborah (1996) *Género y discurso*, Barcelona, Paidós.
- Fichas de cátedra: "La diversidad en general y la diversidad lingüística". "Variedades del lenguaje". "Registros". "Sexismo y androcentrismo". "Sexo y género en el lenguaje"

3. HISTORIA SOCIAL Y CULTURAL

Fundamentación

Los contenidos tenderán a mostrar cómo todo la concepción de los conocimientos de la Lengua y la Literatura, se produce dentro de algún contexto que lo genera y es portador de mensajes gestados por una comunidad, una clase social, un país, una cultura, que el autor hace suyos, plasmándolos en su obra.

Se atenderá a marcas que el discurso de la lengua presenta y que lo identifican como perteneciente a la época, a la sociedad, a la cultura en las cuales se originó. Esas marcas, incorporadas a un corpus que sistematiza las reglas y estructuras características del autor, de un período, de una escuela o de una teoría particular, serán reconocidas por el alumno, como un medio para facilitar la construcción de la corriente de pensamiento en lengua y literatura.

Por todo lo expresado, se estudiará la Lengua y la Literatura desde los enfoques histórico, social y cultural; como contextos en los cuales fueron surgiendo las diferentes corrientes



de pensamiento de la Lengua y la Literatura, a través de los cuales la Ciencia denota eventos individuales y sociales. También se estudiarán las temáticas y demás rasgos característicos de esos movimientos.

El énfasis estará puesto en la Lengua y la Literatura, como campo de socialización de la experiencia social e individual a partir de la interrelación entre autores, movimientos y temáticas, siempre en relación con los contextos históricos y socio-culturales donde se desarrollaron.

Se espera que estos conocimientos sirvan de marco dentro del cual los futuros docentes podrán situar las corrientes de pensamiento en diferentes épocas.

Se estudiará la literatura desde los enfoques histórico, social y cultural; los movimientos y géneros literarios. El énfasis estará puesto en el estudio comparativo de las literaturas específicas y sus contextos socio-culturales, especialmente la literatura argentina, la hispanoamericana y la española, pero sin descuidar literaturas de otros países y continentes.

Alcance de los contenidos

- *Los orígenes de la lengua y la Literatura.* Distintos contextos históricos y culturales que permitieron el surgimiento de diferentes modelos teóricos. Las principales figuras relacionadas con cada uno de ellos.
- *Historia social y cultural de la literatura.* Géneros literarios: evaluación ideológica y modelos del mundo. La literatura como campo de socialización de la experiencia social e individual a partir de la interrelación entre autores, movimientos y temáticas.
- *Las instituciones* en la formación histórica de la literatura, de la teoría y de la crítica literarias.
- *Enfoque sociocultural de las literaturas actuales.* La literatura popular, regional, nacional, americana y europea. Literatura española Literatura hispanoamericana. Literatura argentina. Otras literaturas orientales, europeas y americanas.

Propósitos

Al finalizar su formación, los futuros docentes de Educación Secundaria, habrán podido:

- Acercarse a la perspectiva histórica y socio-cultural de la Lengua y la Literatura y reflexionar sobre la interrelación de los diversos factores implicados en la construcción social de la cultura.
- Situar las diferentes corrientes teóricas de la Lengua y la Literatura en su contexto histórico y reconocer sus rasgos distintivos, temáticas y autores más representativos.
- Estudiar y analizar la conformación de la Lengua y la Literatura como disciplina científica diacrónicamente.

Bibliografía

HOBBSAWM, Eric, Historia del Siglo XX, Buenos Aires, Crítica, 1998.

NEGRI, Toni y Hardt, Michael Imperio, Buenos Aires, Piados 2002

KOHAN, Néstor Toni Negri y los desafíos del Imperio, Campo de Ideas SL, Madrid, 2002



- AGOSTO, Patricia Wallerstein y la crisis del Estado-nación , Campo de Ideas SL, Madrid, 2002
- GALLEGO, Marisa Eric Hobsbawn y la historia crítica del siglo XX, Campo de Ideas SL, Madrid, 2002
- HEFFER, Jean y LAUNAY, Michel, La guerra fría, Madri, Akal, 1992.
- FALL, Yoro, "Colonización y descolonización: dimensión histórica y dinámica en las sociedades". En: Temas de Asia y África N° 1, Buenos Aires, Filo-UBA, 1992.
- FERRO, Marc, "Europa y Norteamérica en el período de entreguerras". En: Historia Universal, Tomo XXVI, Madrid, Salvat, 1986.
- VAN DER VEE, Herman, "Prosperidad y crisis. Reconstrucción, crecimiento y cambio, 1945-1980" Colonización y descolonización: dimensión histórica y dinámica en las sociedades". En: Historia Económica Mundial del Siglo XX, Barcelona, Crítica, 1986.
- AMIR, Samir, "Iguales metas, distintos destinos. Cinco intentos de modernización: Japón, China, México, Turquía, Egipto". En: Nueva Sociedad N° 101, Caracas, Mayo-Junio, 1992.

4. LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA I

Fundamentación

Grecia y Roma son las culturas que más han influido en la civilización occidental en los diferentes aspectos del pensamiento y hacer humano. De allí que, hablar de la literatura y la cultura grecolatinas, en un lugar y tiempo determinado, en este caso la patagonia argentina en el siglo xxi, implica poner en diálogo dos realidades lejanas temporal y espacialmente. Sin embargo, esta lejanía no debería resultar un factor decisivo por cuanto la cultura grecolatina pautó gran parte de la cultura occidental aun sin una presencia directa, dados los siglos y la distancia que diferencian américa y europa.

Culturas heredadas y lenguajes propios y ajenos, mitos, poesía e historias cabalgando juntos para crear una nueva realidad que el imaginario social sugería como ideal. América como el misterio y mixtura de ámbitos, dioses y formas culturales dispares y remotas, o propias y cercanas serán los ejes de discusión, que orientarán la propuesta de formación. Motivos y temas clásicos reflejan imágenes distintas de la cultura y literatura grecolatinas que revelan sentidos nuevos y sobre todo actuales.

Cabría preguntarse, entonces, sobre si lo clásico no es ya lo universal y casi sin identificación de origen: el acervo cultural hacia el que cualquier cultura puede dirigirse y abreviar en ella. Lo clásico, al universalizarse, resulta propiedad de todos.

Así, en la aproximación a un profundo, aunque inacabado estudio diacrónico de la literatura y cultura grecolatina, es preciso destacar cómo textos literarios clásicos aparecen en textos de diferentes culturas, incluyendo la argentina, y cómo esos textos literarios clásicos aparecen en procesos de adaptación y transformación, a través de estrategias textuales, entre otros parodia, inversión, lecturas indirectas, sustitución de sentidos, actualización con el agregado de elementos, transgresiones genéricas.

La cultura, sin duda, constituye un complejo sistema de discursos que permanentemente se entretajan y forman verdaderos palimpsestos, en los cuales la lectura de un sistema en otro se torna difícil de identificar en pureza; siempre aparece contaminado por los otros sistemas de los cuales forma parte y significado. la tradición clásica resulta un fuerte



componente de la cultura argentina, aunque no es el único por cierto. Su validez y significación –por último- del estudio de sus contenidos es relevante en la formación de futuros profesores de lengua y literatura.

Alcance de los contenidos

- El período arcaico. Grecia prehelénica. Grecia micénica. Mitos. Aportes del griego al español. Los tiempos homéricos. La epopeya. La cultura griega clásica. El helenismo. La epopeya griega, la lírica, la dramática: autores trágicos; comediógrafos. La prosa histórica y filosófica; la oratoria. La literatura bucólica. Influencia del griego en el español actual. Roma y el mundo antiguo. La cultura latina. Literatura latina: epopeya, teatro, poesía lírica. Prosa, oratoria y filosofía. Lectura y análisis de textos. Post-clasicismo. El latín y las lenguas romances. Las marcas del latín en el español actual.

Propósitos

- Facilitar la apropiación del conocimiento sobre los aspectos más relevantes de la cultura grecolatina.
- Propiciar la lectura y el análisis de las importantes producciones literarias de la antigüedad clásica, en sus diversos géneros y contextos.
- Facilitar la apropiación del conocimiento de las obras de las figuras más representativas de la literatura, la historia, la filosofía, el arte y la ciencia del mundo grecorromano.
- Generar un espacio de discusión sobre el conocimiento y el análisis de los aportes del griego y del latín a la lengua española.

Bibliografía

- Andrade, N., (2001), La ironía en el Edipo Rey. Hacia una redefinición y una propuesta tipológica de esta estrategia discursiva. En Síntesis. Vol. 8. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación. UNLP.
- Bayet, J., (1967) Literatura latina. Barcelona: Ariel.
- Beare, W., (1964), Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República. Buenos Aires: Eudeba.
- Bloch, R., (1962), Historia de Roma. Madrid: Argos.
- Erhart, V., (1971), Aristófanes y la comedia griega en Capítulo Universal 68 Buenos Aires.
- Finley, M., (1961), El mundo de Odiseo. México: Breviarios del FCE.
- AA.VV., (1991) La Grecia antigua. Economía y sociedad. Barcelona: Grijalbo.
- Fraschinil y otros (1982), Raíces de Occidente I. La cultura griega y nosotros. Buenos Aires: Editorial Docencia.
- Fontana, J., (1982), Los orígenes en Análisis del pasado y proyecto social. Barcelona: Grupo Grijalbo.
- Gallego, J., (1997), Política y cultura política en la Atenas clásica. La subjetividad democrática: de las prácticas institucionales a las producciones discursivas (Siglo V a.C.) Facultad de Humanidades, UNCo, Neuquén.
- Hauser, A., (1968), Historia social de la Literatura y el Arte I y II. Grecia y Roma. Madrid: Guadarrama.
- Martino, A., (1995), El mundo griego. Perspectiva sociopolítica. Buenos Aires: Editorial Docencia.



- Murray, G., (1951), Eurípides y su época. México: FCE.
Nestle, W., (1961) Historia del espíritu griego. Barcelona: Ariel.
Köhlmeier, M., (2002). Breviario de mitología clásica I y II. Barcelona: Edhasa.
Robert, F., (1946), La Literatura griega. México: Editorial Diana.

Lecturas Obligatorias

- Alceo, Poemas, en ISSA, Módulo Literatura y Cultura Grecolatina, General Roca, 2001.
Arquíloco, Elegías, y Yambos, en ISSA, Módulo Literatura y Cultura Grecolatina, General Roca, 2001.
Aristófanes, 1958, Las Aves; Lisístrata; La asamblea de las mujeres, en Obras Completas, El Ateneo, Bs.As.
Aristóteles, 1987, Poética, Icaria, Barcelona.
Esquilo, 1957, La Orestíada, en Obras completas de Esquilo y Sófocles, El Ateneo, Bs.As.
Eurípides, 1957, Medea y Las troyanas, en Obras Dramáticas, El Ateneo, Bs.As.
Hesíodo, 1968, Teogonía, CEAL, Bs.As.
Homero, 1958, La Ilíada, Cía.General de Ediciones, México.,1958, La Odisea, Cía. General de Ediciones, México.
Platón, 1961, Sócrates, acusado, se defiende por obedecer a la ley, Primera parte, en Apología de Sócrates, Espasa-Calpe, Bs.As.
Safo, Poemas, en Safo y Catulo, 2002, Afrodita y otros poemas a la diosa del amor, Longseller, Bs.As.
Safo, , 1998, Poesía, Grijalbo-Mondadori, Madrid
Safo, 1995, Poemas, Corregidor, Bs.As
Simónides, Poemas, en ISSA, Módulo Literatura y Cultura Grecolatina, General Roca, 2001.
Sófocles, 1957, Antígona y Edipo Rey, en Obras Completas, Edit. El Ateneo, Bs.As.,1973, Los Sabuesos, (Ed.bilingüe), EUDEBA, Bs.As.

5. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN I

Fundamentación

El aula es “un escenario comunicativo” que permite observar cómo la interacción oral, la lectura, la comprensión de textos y la escritura constituyen actividades habituales en todas y en cada una de las áreas de conocimiento. Sin embargo, la frase más oída suele ser: *Leen, pero no comprenden*, que pareciera ser la problemática recurrente en la enseñanza secundaria. Es decir, el alumnado no alcanza grados de comprensión exigidos en el trayecto escolar en el que se encuentran y, por lo tanto, la inserción en la sociedad actual les resulta dificultosa.

No hay una manera “esencial” o “natural” de leer y escribir, los significados y las prácticas letradas son el producto de la cultura, la historia y los discursos. (Zabala, 2002:17). La lectura y la escritura –como prácticas- han realizado avances que permiten orientar y descubrir, en la formación docente de profesores de Lengua y Literatura, emprender la búsqueda de modelos teóricos que iluminen la práctica docente con esos alumnos y alumnas en ese contexto particular.



La revisión de cómo la lectura y la escritura cambian al ritmo que evolucionan las comunidades y cómo los discursos del siglo XXI sirven para hacer cosas diferentes, con el contacto de culturas diversas, con la explosión de la investigación científica, con la inserción de la democracia en el continente o con la profundización de la misma. (Casany: 2008: 9) es el contenido de Comprensión y Producción I.

Alcance de los contenidos

- *La lectura*: su significado. Concepción lingüística. Concepción psicolingüística. La teoría de los esquemas. Concepción sociocultural. Sobre el lector. Recorridos históricos. La escuela de Frankfurt. Freire. Foucault. Nuevos estudios sobre *la literacidad*. La inferencia: una estrategia de lectura. Texto fuente. La estrategia literal y la estrategia de la palabra propia. Clases de reformulación. Dificultades en la tarea de reformulación. Neurociencias. Neurología y Neurolingüística. Modelos de comprensión. Operaciones. Elicitación de conocimientos previos. Operaciones cognitivas. Estrategias de lectura. Anticipación e Inferencia. Algunos planteos instruccionales.
- *La escritura*: teorías y prácticas. Los procesos del pensar y del escribir. Cuatro movimientos: la corriente expresiva, la corriente cognitiva, la corriente neorretórica, la corriente sociocultural. Los pasos del proceso de escritura. El proceso estructurado de trabajo. La revisión. Escribir sobre Literatura.

Propósitos

- Facilitar el conocimiento, la discusión y el análisis de las distintas perspectivas acerca de dos actividades fundamentales: leer y escribir.
- Posibilitar el acceso a las diferentes herramientas necesarias para focalizar en la comprensión y en la producción de una selección de géneros, dados sus cambios en el tiempo.
- Promover el interés sobre los problemas teóricos de la comprensión y producción.

Bibliografía

- AA.VV, (2001), *Comprensión lectora*. Barcelona: Graó
- Bruner, B. y Haste, H., (1990), *La elaboración del sentido*. Barcelona: Paidós.
- Campa, R., (1989), *La escritura y la etimología del mundo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cavallo, G. Y Chartier, R. (1998), *Historia de la lectura*. Madrid: Taurus.
- Chartier y Hébrad, (1994), *Discursos sobre la lectura*. Barcelona: Gedisa.
- Manguel, A., (1999), *Una historia de la lectura*. Bogotá: Editorial Norma.
- Meek M., (2004) *En torno a la cultura escrita*. México: FCE
- Schlemenson, S., (1999), *Leer y escribir en contextos sociales complejos*. Buenos Aires: Paidós.
- Olson, D., (1999), *El mundo sobre el papel*. España: Gedisa.
- Perkins, D. y Blythe, T. (1994), “*Ante todo la comprensión*” en *Putting understanding up-front*. EE.UU: Educational leadership.
- Petit, M., (2001), *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México: FCE.
- Phyllis y Lea, (2003), *La explicación en ámbitos académicos*. España: Gedisa.
- Vidal Abca, E., (2002) “*¿Por qué los textos son difíciles de comprender? Las inferencias son la respuesta.*” Barcelona: Graó.



6. GRAMÁTICA I

Fundamentación

La importancia de la formación lingüística en el sistema educativo –cualquiera sea su nivel-, se debe a su objeto, amplio y sumamente complejo: el lenguaje humano y sus implicaciones en el desarrollo psicosocial y cognitivo de alumnos y alumnas.

Entre los diversos tipos de conocimientos que son necesarios para el desempeño lingüístico efectivo de las personas, se encuentra la gramática, cuya mediación -como ha sido señalado por los estudios cognitivos- es fundamental en el procesamiento del lenguaje, entre otros, durante la conformación de unidades léxicas por medio de la asociación de significados (representaciones mentales) con significantes (estructuras de sonido).

En el contexto de discusiones sobre la enseñanza de la Gramática, en su ponencia, Guimar Ciapuscio (2008) señala que una “propiedad del lenguaje humano radica justamente en el conocimiento y disponibilidad del léxico (vocabulario) y de sus posibilidades combinatorias, a través de las reglas de la gramática (esencialmente, de la morfología y la sintaxis).”

Mientras que los hablantes poseen, de un modo intuitivo, no consciente, saberes gramaticales sobre su lengua materna que les permiten reconocer y formular expresiones lingüísticas bien formadas, y distinguirlas de las expresiones lingüísticas mal formadas, “una gramática, dice Salvio M. Menéndez (1993), no es sino la reconstrucción de un sistema lingüístico”. Toda gramática, como disciplina científica con un alto grado de abstracción, se propone describir una lengua de manera ordenada, jerárquica y clara, para lo cual define sus unidades y establece las reglas para combinarlas.

En la Gramática de la RAE, se la describe como "la disciplina que estudia sistemáticamente las clases de palabras, las combinaciones posibles entre ellas y las relaciones entre esas expresiones y los significados que puedan atribuírseles". Y se añade: "Esas propiedades, combinaciones y relaciones pueden formularse de maneras diversas y puede haber, por lo tanto, muchas gramáticas de la lengua española". Es así como podemos hablar de diversas gramáticas: tradicional, normativa, estructuralista, generativa.

La enseñanza de la gramática en la escuela media, partiendo de los saberes intuitivos de los educandos, deberá transformarlos en saberes conscientes para que adolescentes y jóvenes puedan ejercer un control voluntario sobre ellos y aplicarlos en las actividades de lectura y escritura. El enriquecimiento del conjunto de conocimientos léxico-gramaticales y el desarrollo de la capacidad metalingüística de alumnos y alumnas colaboran, a largo plazo, con el desarrollo de las habilidades para la resolución de problemas lingüísticos.

Pero, para ello, la gramática científica, elaborada por la comunidad de investigadores, debe ser transformada en una gramática pedagógica. Sus conocimientos deben ser seleccionados, reformulados, reordenados. La transposición didáctica debe convertir los contenidos de la ciencia gramatical en contenidos gramaticales para ser enseñados.



De todo lo antedicho surge que futuros/as docentes de lengua deben adquirir una formación sólida y actualizada de la gramática, de manera que su conocimiento gramatical les permita no solo enseñar a usar contenidos y actividades gramaticales en tareas de producción y comprensión, apuntando al desarrollo de la competencia comunicativa, sino que también deben estar en condiciones de incorporar -tarea que corresponde al espacio de la didáctica-, secuencias didácticas con actividades tendientes a suscitar la reflexión individual y conjunta sobre un problema gramatical determinado, profundizar su estudio, organizar los conocimientos que se vayan construyendo y sistematizarlos. Para poder llevar a cabo esta tarea, es imprescindible el dominio de contenidos gramaticales esenciales.

Alcance de los contenidos

- Concepto de gramática. F. de Saussure y las bases de la gramática contemporánea. Teorías gramaticales posteriores al estructuralismo.
- Niveles de conocimiento gramatical. Unidades de la lengua. Clases de palabras.
- Morfología: estructura interna de las palabras. Sufijos y afijos. Flexión y derivación. Procesos morfológicos para la formación de palabras. Género y número.
- La flexión verbal. Tiempo, modo y aspecto La conjugación regular. Verbos irregulares. Verboides y frases verbales. Significación y uso de los tiempos verbales.
- Sintaxis. La estructura jerárquica. La información categorial y la información funcional. Oración y cláusula. Estructura de la oración simple. Sujeto y predicado; argumentos.
- El sintagma nominal. Estructura del sujeto. Determinantes y cuantificadores; complementos. Sintagma adjetivo y sintagma adverbial. El sintagma verbal. Complementos y circunstanciales. La transitividad. Objeto directo e indirecto. Los predicativos. Complemento de régimen y complemento agente. Los adjuntos.
- El sistema pronominal. Clasificación de pronombres. Aspecto morfológico; funciones. Diferentes usos del pronombre “se”.
- Normativa: Concordancia entre sujeto y verbo. Clases de palabras por su acento y reglas de tildación. Puntuación. Uso de mayúsculas y minúsculas.

Propósitos

- Posibilitar la apropiación crítica de los fundamentos lingüísticos establecidos por Saussure y por sus seguidores y el conocimiento de diversas teorías gramaticales.
- Promover el reconocimiento de los diferentes niveles del sistema lingüístico, de las estructuras que los formalizan y de sus interrelaciones.
- Favorecer la apropiación activa de las categorías gramaticales y la reflexión sobre sus características.
- Propiciar operaciones con los diferentes niveles de las oraciones simples: semántico, sintáctico, morfológico y fonológico.
- Posibilitar el reconocimiento de los tiempos verbales y de sus diferentes significados y usos.
- Impulsar las reflexiones metalingüísticas, la incorporación del metalenguaje necesario para hablar sobre la lengua y la sistematización de los saberes gramaticales.



- Presentar situaciones que favorezcan el dominio de aspectos normativos.

Bibliografía

- Bello, A. (1947) *Gramática de la lengua castellana*, Buenos Aires, Sopena, 1970.
- Blecuá, José Manuel y Alcina Franch, Juan (1982) *Gramática española*. Barcelona, Ariel.
- Bosque, Ignacio (1982) *Problemas de morfosintaxis*, Madrid, Publicación de la Universidad Complutense.
- Bosque, Ignacio (1991) *Las categorías gramaticales. Relaciones y diferencias*, Madrid, Ed. Síntesis.
- Bosque, Ignacio (ed.) (1990) *Tiempo y aspecto en español*. Madrid, Cátedra.
- Bosque, Ignacio y Demonte, Violeta (2000) *Gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa.
- Bravo, María José (2000) *Gramática en juego*. Buenos Aires, Eudeba, La UBA y los profesores.
- De La Linde, C. (1997) *Algunas reflexiones sobre el lenguaje. De la lengua al discurso*, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, CONICET.
- Demonte, V. (1989) *Teoría sintáctica: de las estructuras a la reacción*. Madrid, Síntesis.
- Di Tullio, Ángela. (2007): *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, La isla de la Luna.
- Gili Gaya, S. (1970) *Curso superior de sintaxis española*, Barcelona, Bibliograf.
- Kovacci, Ofelia (1986) *Estudios de gramática española*. Buenos Aires, Hachette.
- Lyons, J. (1977) *Semántica*. Barcelona, Teide (1980).
- Marín, Marta (2008) *Gramática para todos*. Buenos Aires, Tinta fresca ediciones.
- Otañi, L. y Gaspar, M. del P. "Sobre la gramática" En: Alvarado, M.(2001) *Entre líneas. Teoría y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Flacso Manantial.
- Real Academia Española (1983) *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.
- Real Academia Española (2005) *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa-Calpe.
- Real Academia Española (2005) *Diccionario panhispánico de dudas*.
- Saussure, Ferdinand (1969) *Curso de lingüística general*, Bs. As., Losada.
- Sazbón, J. (1976) *Saussure y los fundamentos de la lingüística*, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Seco, Manuel (2002) *Diccionario de dudas y dificultades de la lengua española*. Madrid, Espasa-Calpe.
- Seco, Rafael (1993) *Manual de Gramática española*. Madrid, Aguilar¹⁹.

7. TEORÍA LITERARIA I

Fundamentación

La asignatura *Teoría literaria I* sirve como puerta de acceso para reflexionar acerca del fenómeno literario. Para esto, se abordarán las distintas teorías (formalismo ruso, grupo Bajtín, estructuralismo, postestructuralismo, teoría de la recepción) que toman a la literatura como objeto de estudio desde diversos paradigmas disciplinares (lingüístico,

¹⁹ Revisada y ampliada por Manuel Seco.



semiótico, sociológico, fenomenológico, etc.). Se analizará el objeto teórico que estudia cada una en busca de la especificidad de lo literario; sus hipótesis y propuestas, sus metodologías y problemáticas, sus limitaciones y críticas. Asimismo, se propondrá la articulación de los saberes teóricos con el análisis de diferentes textos literarios

Alcance de los contenidos

- Concepto de “teoría”. Teoría literaria y Teorías de la literatura. Paradigmas disciplinarios. Concepto de “literatura”. Su problemática definición. Panorama del siglo XIX: la crítica tradicional biográfica. La supremacía del autor y su vida. Panorama de las teorías literarias del siglo XX. Análisis de *Una figura en el tapiz*, de Henry James.
- El formalismo ruso. Delimitación de su objeto de estudio: la literaturidad. El texto literario como construcción, como artificio. Contribuciones teóricas de distintos autores. Presupuestos teóricos para el análisis literario. Críticas y limitaciones. Análisis de un poema de Oliverio Girondo y uno de Filippo Tommaso Marinetti.
- El grupo Bajtín. El enfoque sociológico. El signo lingüístico de Saussure y el signo ideológico de Voloshinov. Teoría del enunciado. El lenguaje como fenómeno social. Bajtín y su teoría acerca del enunciado novelesco. La estilización. Plurilingüismo, plurifonía, dialogismo. Análisis de *Boquitas pintadas*, de Manuel Puig.
- El estructuralismo. La herencia formalista. El texto literario como estructura significativa. La narratología: distintas propuestas para el análisis estructural del relato: R. Barthes, T. Todorov, G. Genette. El postestructuralismo. Análisis de “Esa mujer” de Rodolfo Walsh y “Carta a una señorita en París”, de Julio Cortázar.
- Teoría y estética de la recepción. La importancia del lector como co-autor de la obra literaria. H. Jauss: el lector como instancia de una nueva historia de la literatura; el “horizonte de expectativas”; contexto de producción y contexto de recepción de las obras literarias. W. Iser: la estructura apelativa del texto literario; el proceso de lectura; el efecto estético en el lector. La problemática de la interpretación. La intencionalidad del autor y la interpretación del lector. Análisis de “Casa tomada” de Julio Cortázar.

Propósitos

Al finalizar su formación, los futuros docentes de la educación secundaria habrán podido:

- Conocer y reflexionar sobre las diferentes posturas críticas y teóricas relacionadas con la literatura, la crítica y la teoría literaria.
- Analizar los diferentes enfoques referidos a la especificidad del discurso literario y a la problemática de los géneros literarios.
- Conocer y analizar los factores socioculturales y las diversas instituciones que inciden en la producción y la recepción de los textos literarios.
- Analizar y poner en práctica diferentes metodologías para el análisis de obras literarias.
- Desarrollar capacidades para el análisis crítico de obras literarias.
- Plantear acercamientos crítico-pedagógicos a los textos literarios a partir de la problematización teórica.



Bibliografía

- A.A.V.V. *Análisis estructural del relato* (artículos de Barthes y de Todorov), Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo, 1970. 1. "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, Madrid: Siglo XXI, 1997, p.248-293.2. "La palabra en la novela" en *Teoría y estética de la novela*, Madrid: Taurus, 1989, p. 77-182.
- BAL, M. "Historia: Aspectos" en *Teoría de la narrativa (Una introducción a la narratología)*, Madrid: Cátedra, 1985, p.56-86.
- CORTÁZAR, J. "Casa tomada" y "Carta a una señorita en París" en *Bestiario*, Buenos Aires: Sudamericana, 1992, p.9-33.
- EAGLETON, T. "Introducción. ¿Qué es la literatura" en *Una introducción a la teoría literaria*, México: Fondo de Cultura Económica, 1989, p.11-28.1."El formalismo ruso" en *Revista Capítulo Universal*, 45, Buenos Aires: Centro Editor de América Latina, 1969.
- ISSER, W. "El proceso de lectura: un enfoque fenomenológico" en MAYORAL, J.A.(Comp.). *Estética de la recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987, p.215-243.
- "La estructura apelativa de los textos" en WARNING, R. (Comp.). *Estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, p.133-148.
- JAMES, H. *La figura en el tapiz*, Buenos Aires: C.E.A.L, 1969.
- JAUSS, H. "El lector como instancia de una nueva historia de la literatura" MAYORAL, J.A.(Comp.). *Estética de la Recepción*, Madrid: Arco/Libros, 1987, p.59-85.
- MIGNOLO, W. "¿Teorías literarias o teorías de la literatura? ¿Qué son y para qué sirven? en REYES, Graciela (ed.). *Teorías literarias en la actualidad*, Ediciones El arquero, 1988, p. 41-78.
- PUIG, M. *Boquitas pintadas*, Buenos Aires: Seix Barral, 1993.
- RAITER, A. "Un programa de investigación lingüística" en *Lingüística y política*, Buenos Aires: Biblos, 1999, p. 11-22.
- RICOEUR, P. "¿Qué es un texto?" en *Historia y narratividad*, Barcelona: Paidós, 1999, p. 59-81.1. "Mundo del texto y mundo del lector" en *Tiempo y narración*, T. III, México: Siglo XXI, 1996, SELDEN, Raman. *La teoría literaria contemporánea*, Barcelona: Ariel, 1987 (Selección Cap. 1, 3, 4, 5)
- SHKLOVSKI, V. "El arte como artificio", S/R, p.55-71.
- VOLOSHINOV, V. "El estudio de las ideologías y la filosofía del lenguaje" y "Lengua, habla y enunciado" en *El signo ideológico y la filosofía del lenguaje*, Buenos Aires: Nueva Visión, 1976,
- WALSH, R. "Esa mujer" en *Obra literaria completa*, Siglo XXI Editores, p.163-171.

8. LITERATURA ESPAÑOLA I

Fundamentación

La literatura, manifestación estética del ser humano situado históricamente, fluye y deviene por diferentes avenidas y compuertas, por vertientes y corrientes no parejas, las más de las veces, ásperas y opuestas.



La experiencia estética se caracteriza no sólo como producción desde la libertad, sino también como recepción en libertad. Es en este sentido la cátedra sustenta que la recepción en arte y literatura no es en ningún caso consumo pasivo.

La Literatura refiere a incertidumbre y urdimbre. La palabra nos acerca a sentidos densos y plurales, más allá de la tecnología que se utilice para su transmisión, si bien se tiene en cuenta que los soportes y formas tienen que ver –casi siempre- con los significados que canalizan.

La Literatura forma parte de un flujo y reflujo de voces polifónicas y polisensas dichas en un contexto, donde el autor o autora no es sino un eslabón calificado por su sensibilidad, oportunidad y técnica de producción y lectora y lector, interpretadores, que confieren sentidos al texto.

Lectora y lector en tanto sujetos sociales poseen sus propias experiencias literarias, las que actúan desde la recepción. Estas experiencias atraviesan al sujeto, son experiencias *trans-subjetivas*, y en ese sentido constituyen un *horizonte de expectativa* desde el que los lectores interpretan. Este horizonte no es rígido ni fijo, cambia con las nuevas lecturas y experiencias de vida.

Roland Barthes, 1986, ha expresado que: *“Si por un exceso de socialismo o de barbarie, todas las disciplinas menos una debieran ser expulsadas de la enseñanza, es la disciplina literaria la que debería ser salvada, porque todas las ciencias están presentes en el momento literario”*. *“La literatura es la realidad, o sea el resplandor mismo de lo real .. la literatura hace girar los saberes, no fija ni fetichiza a ninguno”*. *“La literatura trabaja en los intersticios de la ciencia”*.

Dramática, narrativa²⁰ y poesía, si bien diferenciándose en aspectos genéricos no sustanciales,²¹ expresan modos no literales y no lineales del ser y hacer humano en su medio y en su tiempo. Son modos de mirar y de recrear el mundo y los mundos, con sólo la mediación de la palabra literaria. Son los “mundos posibles”. Estas modalidades y maneras de acercarse y de actuar sobre la realidad, no resultan menos importantes y vitales que aquéllas que producen las ciencias físicas, biológicas, las ciencias sociales y humanas u otras disciplinas. Se trata de un conocimiento distinto, pero en todo caso, de un conocimiento que contribuye a pensar, sentir y hacer la realidad no en un solo sentido, no por un solo andarivel, sino en un despliegue de sentidos y posibilidades de caminos y sendas.

En este orden *la literatura* requiere ser creíble en su estatuto de ficción y poesía, como hecho cultural de verosimilitud y mimesis²², de ahondamientos constantes en la inefabilidad del lenguaje.

La cátedra Literatura Española I delimita el objeto de estudio a la producción, comunicación y recepción de Literatura del Medioevo, el Renacimiento y el Siglo de Oro Español, en una primera parte. La continuidad y ampliación de contenidos en textos, géneros y autores se concretará en Literatura Española II.

²⁰ Tomo narrativa en sentido abarcativo: narrativa es también historia de vida, relato, ensayo, novela corta, narrativa en verso, etc.

²¹ Me refiero a diferenciaciones desde la superestructura, géneros discursivos, formatos, medios de acercamiento al receptor.

²² Considero el concepto aristotélico de “mimesis” en sentido amplio, no como mera copia de la realidad, sino como interpretación, como recreación de ella. Siguiendo a Paul Ricoeur, 1995, asumo que en la literatura se halla tanto la imitación y representación de la acción como la disposición de los hechos. (Cfr. Ricoeur, Paul, Tiempo y Narración, I, Siglo XXI, Madrid, 1995).



La propuesta didáctica se organiza en Unidades Temáticas, con enfoque diacrónico-sincrónico que ponderan el conocimiento reflexivo y crítico del texto literario desde la producción, la comunicación y la recepción, su relación dialógica con otros textos de ficción y otros lenguajes artísticos, no sólo con los coetáneos y coterráneos.

Se incluyen en la propuesta aportes actualizados de enfoques teóricos y de crítica literaria. Se busca asimismo desarrollar la lectura, análisis e interpretación de textos y la construcción de sentidos desde la motivación que constituye el texto literario a partir del abordaje variado, múltiple y singular por parte del lector-receptor.

Alcance de los contenidos

- Literatura en la Edad Media Española. Aspectos del contexto histórico y social de la temprana y alta Edad Media. Aspectos de las lenguas romances. Los cantares de gesta. Poema del Cid. Dicción (en el sentido aristotélico). Contenidos sociales y políticos. El teatro y la teatralidad en la Edad Media. El Libro del Buen Amor del Arcipreste de Hita. La hibridez genérica. Didactismo y carnavalización.
- Literatura en la Edad Media Española: transición hacia el Renacimiento - La lírica: el Marqués de Santillana y las Serranillas. El romancero. Las danzas de la muerte y las Coplas de Jorge Manrique.
- El siglo de Oro y el Barroco en España, XVI y XVII. Características del Humanismo y el Renacimiento en el mundo occidental conocido. El Renacimiento en España. El Barroco. Referencias contextuales. Novelas de caballería. Novela picaresca: El Lazarillo. La lírica: Garcilaso de la Vega y Fray Luis de León. Los poetas místicos: Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz.
- El nacimiento de la novela moderna. Cervantes. El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha.

Propósitos

- Generar un espacio de reflexión crítica y creativa en relación con la Literatura Española y su enseñanza en la escuela argentina.
- Favorecer el desarrollo de la mirada alerta hacia el contenido a enseñar: qué y para qué enseñar.
- Realizar búsquedas de sentidos y significados múltiples como lectores autónomos, activos y críticos.
- Cotejar el tratamiento de temas universales en la literatura en diferentes culturas, autores, movimientos literarios, épocas, lugares.
- Conocer aspectos de la literatura del medioevo, el renacimiento y el barroco español.
- Desarrollar criterios para la selección de obras literarias.
- Experimentar la lectura como fuente de placer, conocimiento y recreación.

Bibliografía

- Anónimo, Poema del Cid, Kapelusz, Bs. As. 1979., Poema del Cid, Edit. Losada, Bs.As., 1963.
- Arcipreste de Hita, El Libro del Buen Amor, El Ateneo, Bs.As., 1951.
- Borello, Rodolfo, La lírica española de la Edad Media, en Cap. Universal, Historia de la literatura mundial, 96, CEAL, Bs.As. 1970.
- Dalmasso, Osvaldo Blas, El apogeo del Teatro Español, en Cap. Universal, Historia Mundial de la Literatura, 49, CEAL, Bs. As., 1960.



- Delgado, Josefina, (Prol.), Trovadores, juglares y poetas españoles. Del siglo XI al XV. Antología. CEAL, Bs.As.,1973.
- de Rojas, Fernando, La Celestina, Colihue, Bs.As. 1981, Tragicomedia de Calisto y Melibea, Casa Editorial Calleja, Madrid, s/m.fecha.
- Guglielmi, Nilda, (recopilación y notas), El Teatro Medieval, EUDEBA, Bs.As., 1980.
- Schegtel, María B., Literatura Española, apuntes, análisis y antología, Librería Huemul, Bs.As., 1971.
- Narrativa: El libro del Cde. Lucanor del Infante Juan Manuel. Tragicomedia de Calixto y Melibea. Camp, Jean, La literatura Española, Edit. Diana, México, 1965.
- de Unamuno, Miguel, Vida de don Quijote y Sancho, Espasa Calpe, Madrid, 1966.
- Hauser, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte, I y II Ediciones Guadarrama, Madrid, 1968.
- Herraiz, Teresa, Arquetipos populares, arquetipos cultos y Sagrada Escritura en la poesía popular española, en Olivar, Revista de Literatura y Cultura Españolas, año 2, 2001, N°2, Fac. de Humanidades y Cs. de la Educación, UNLP.
- Lida de Malkiel, Ma. Rosa, Estudios de Literatura Española y Comparada, EUDEBA, Bs.As., 1966.
- López Casanova, M. y Fernández, A., Enseñar Literatura, Manantial, Universidad Nacional de Gral. Sarmiento, Bs, As,2005.
- Mignolo, Walter, 1998, Universidad de Duke, Los cánones y más allá de las fronteras culturales (o de ¿De quién es el canon del que hablamos?), en fotocopia, material del Seminario sobre Canon, Especialización en Literatura Hispanoamericana, Fac.Humanidades, UNCo, diciembre del 2002.
- Schegtel, María B., Literatura Española, apuntes, análisis y antología, Librería Huemul, Bs.As., 1971.
- UNAM, 1994, Enseñanza de la Lengua y la Literatura, en Perfiles Educativos, N° 66, México DF.

9. PSICOLOGÍA Y DESARROLLO II

Fundamentación

Los futuros docentes analizarán distintas concepciones acerca de la adolescencia. Se la estudiará como etapa de cambio y de crisis, de búsqueda de la identidad y de enfrentamientos con todo lo que representa el poder, como también un proceso de búsqueda y cuestionamiento.

Se analizarán las visiones psicológicas, en relación con el contexto y la crisis de valores del mundo actual; la importancia e influencia de los modelos y líderes en el comportamiento del adolescente y del joven y la importancia de la actividad social en esta etapa. En el aspecto cognitivo se abordará la consolidación del ensamiento formal y el cambio de las habilidades de procesamiento de la información y su relación con la comprensión de contenidos específicos.

Alcance de los contenidos

- La adolescencia como período de cambios. Autoimagen y formación de la personalidad. Crisis de la adolescencia: mitos y realidades. Cambio entre la adolescencia y la primera juventud. Influencia de la situación social de la juventud actual en su caracterización psicológica. Desarrollo social. Formación de grupos y



de la identidad psicosocial. Desarrollo del juicio moral. Apropiación de valores y conquista de la independencia personal y social. Problemas de la transición a la vida adulta. Consolidación de las habilidades de pensamiento formal y científico. Aportación de los estudios sobre expertos y novatos. Características del conocimiento experto y su relación con la comprensión de las disciplinas.

Propósitos

Al finalizar su formación, los futuros docentes de la Educación Secundaria, habrán podido:

- Conocer características generales y específicas del desarrollo perceptivo, motor, cognitivo, lingüístico, social y afectivo en la pubertad, adolescencia y primera juventud, y podrán tomarlas como criterios para seleccionar y organizar contenidos, establecer estrategias didácticas y evaluar los aprendizajes.
- Analizar las características de las diferentes etapas, en lo que tienen de consolidación del pensamiento abstracto y afianzamiento de la identidad del alumno frente al mundo adulto con la comprensión de los comportamientos de cuestionamiento de dicho mundo.
- Aplicar los aportes de la Psicología tanto para el diseño de estrategias educativas, como para las intervenciones pedagógicamente eficaces, de manera que sirvan para obtener la comprensión de los contenidos escolares y el logro de los restantes objetivos educativos.

Bibliografía

- Araujo Joao y Chadwick Clifton (2004) *Tecnología educacional*. Buenos Aires, Paidós. Cap 1
- Baquero Ricardo (1996) *Vigotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires, Aique. Cap. 2 ,3,4 y 5.
- Cole M (1999) *Psicología cultural*. Madrid, Morata. Cap 3.
- Carretero Mario (2005) *Introducción a la psicología cognitiva*. Buenos Aires. Aique. Cap 1, 2 y 3.
- Eysenck H J. "La rata o el diván" Bs As, Alianza. Cap. 2
- Feeney Silvina (2007) *Teoría conductista del aprendizaje*. Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras.
- Gaskins Irene y Elliot Thorne (1998) *Cómo enseñar estrategias cognitivas en le escuela*. Bs As, Paidós. Cap.3 y 4.
- González – Pienda Julio y otros (2004) *Estrategias de aprendizaje*. Barcelona, Pirámide. Cap 1.
- Hernández Rojas, Gerardo (1998) *Paradigmas en psicología de la educación*. México, Paidós.
- Monestes María Cristina (1987) *Fundamentos epistemológicos y procesos educativos*. En: Cuadernos de Formación Docente N° 3. Universidad Nacional de Rosario.
- Ortiz de Maschwitz Elena María (2005) *Inteligencias múltiples en la educación de la persona*. Buenos Aires. Bonum. Cap. 1
- Palladino Enrique (2006) *Sujetos de la educación*. Buenos Aires, Espacio. Cap.4
- Rodríguez Illera José Luis (2006) *El aprendizaje virtual*. Rosario, Homo Sapiens. Cap. 1 y 2
- Silvestri Adriana (2002) "La concepción sociogenética del proceso de enseñanza – aprendizaje: implicaciones educativas" Revista Lingüística en el aula. N° 5 Instituto de Lingüística. Universidad Nacional de Córdoba
- Villaverde Aníbal (1989) *Psicología Pedagógica*. Buenos Aires, Humanitas.
- Watson J B (1976) *El conductismo*. Buenos Aires, Paidós pág 158 a 161.



10. TEORÍA LITERARIA II

Fundamentación

A partir de los lineamientos generales esbozados en *Teoría Literaria I*, la asignatura *Teoría Literaria II* propondrá profundizar aspectos puntuales del fenómeno literario. En efecto, se planificará el trabajo con diversos ejes problemáticos, a saber: la relación entre Historia y ficción, el funcionamiento de la memoria en la configuración narrativa, los desbordes del género literario canónico, el funcionamiento del canon, la crítica literaria, los grupos e instituciones que intervienen en la producción, circulación y consumo de la literatura. Estas cuestiones son debates centrales en el quehacer literario actual, por lo cual se considera fundamental su abordaje crítico.

Se busca asumir la literatura como objeto de estudio desde perspectivas de análisis que incluyan aspectos filosóficos, antropológicos, psicológicos, sociológicos, retóricos y estéticos. Se analizará la especificidad del texto literario y de la teoría literaria, sus problemáticas y metodologías; se conocerán los fundamentos de la teoría de la recepción y su incidencia en los procesos de interpretación y producción de textos literarios.

Se abordará la crítica literaria y los grupos e instituciones que intervienen en la producción, circulación y consumo de la literatura. En especial, se buscará un acercamiento crítico al quehacer literario.

Alcance de los contenidos

- *El concepto ficción*. Dimensión antropológica de la ficción: “estructura de doble significado”. Decir lo otro. El problema de la referencia. Prefiguración, Configuración y Refiguración. Teoría de la lectura y producción de sentidos
- *Problemáticas alrededor de la categoría género literario*. Géneros literarios tradicionales. Bajtín y los géneros discursivos. Los desbordes del género: el microrrelato hispanoamericano. Características de un nuevo género. Lectura y análisis de un corpus de microrrelatos.
- *La relación historia/ memoria/ ficción*. El género testimonial. La narratividad en la constitución de la identidad personal y colectiva. La memoria como mediadora entre la configuración narrativa y el tiempo: las patologías de la memoria. Operaciones de configuración y refiguración: trabajo del recuerdo y el duelo.
- *Definición del concepto canon*. El canon occidental en la antigüedad y durante el medioevo. Canon y género. Harold Bloom y el canon occidental. Canon, poder y marginalidad. El canon institucional. Criterios de inclusión y exclusión de autores y textos. Hacia una constitución de un corpus nacional en Argentina.
- Análisis de los índices de algunos manuales escolares y de programas de Literatura en la Escuela Media.

Propósitos

Se propone:



- Facilitar la comprensión y reflexión crítica sobre los diferentes ejes problemáticos propuestos;
- Adoptar un criterio polemizador con el corpus y los abordajes críticos propuestos;
- Incorporar categorías conceptuales para acceder a las diversas prácticas escriturarias;

Bibliografía

- BAJTÍN, Mijail, "El problema de los géneros discursivos" en *Estética de la creación verbal*, México: Siglo XXI, 1997, p.248-293.
- BLOOM, Harold. *El canon occidental. La escuela y los libros de todas las épocas*, Barcelona: Anagrama, 1995.(Selección)
- CELLA, Susana (comp.). *Dominios de la Literatura. Acerca del canon*, Buenos Aires: Losada,1998. (Selección)
- FOWLER, Alistair. "Genero y Canon" en GARRIDO GALLARDO, Miguel (comp.), *Teoría de los géneros literarios*, Madrid: Arco/Libros, 1988.
- GOWINSKI, Michael. "Los géneros literarios" en ANGENOT, M. et al (comp.), *Teoría literaria*, México: Siglo XXI, 1993, p. 93-109.
- ISER, Wolfgang, "La realidad de la ficción" en Warning, R. *estética de la recepción*, Madrid: Visor, 1989, p. 165-195.1. "La ficcionalización: dimensión antropológica de las ficciones literarias" en Garrido Dominguez, A. *Teorías de la ficción literaria*, Madrid: Arco/Libros, 1997, p. 43-65.
- PAMPILLO, Gloria. "Relato histórico y relato de ficción" en *Permítame contarle una historia*, Bs. As.: Eudeba, 1999, p.101-119.
- POLLASTRI, Laura. "Los rincones de la gaveta: memoria y política en el microrrelato" en RIERA, Miguel (edit.), *La minificción en Hispanoamérica de Monterroso a los narradores de hoy* en Revista de literatura *Quimera*, N° 211-212, Barcelona, Febrero 2002. 1. "El humor en el relato breve rioplatense: del discurso de los violentos al discurso violentado" en Ken Benson y Leonardo Rossiello (eds.), *Los múltiples desafíos de la modernidad en el Río de la Plata*, N° 23-24, Göteborg: Göteborgs Universitet, 2001, p. 267-274.
- PETRUCCI, Armando, "Leer por leer: un porvenir para la lectura" en Cavallo, Guglielmo y Chartier, Roger (direc.). *Historia de la lectura en el mundo occidental*Taurus, 1998.
- RICOEUR, P. "¿Qué es un texto?" en *Historia y narrativa*, Barcelona: Paidós, 1999, p. 59-81.1. Mundo del texto y mundo del lector" en *Tiempo y narración*, T. III, México: Siglo XXI, 1996, p. 865-900.
- ROJO, Violeta. "El minicuento, ese (des)generado" en *RIB*: <http://www.iacd.oas.org/RIB%201-4%2096/rojo.htm> (01/05/03).
- SULLÁ, Enric (comp. y bibl.). *El canon literario*, Madrid: Arco Libros1998. (Lectura de "La canonicidad" de Wendell V. Harris, y "Los cánones y (más allá de) las fronteras culturales (o ¿de quién es el canon del que hablamos?) de Walter Mignolo)
- TOMASSINI, Graciela y COLOMBO, Stella Maris. "La minificción como clase textual transgénica" en *RIB*: <http://www.iacd.oas.org/RIB%201-4%2096/tomassi.htm> (01/05/03).
- VEZZETTI, Hugo, "Memorias" en Altamirano, Carlos (ed.), *La Argentina en el siglo XX*, Buenos Aires: Ariel, 1999, p. 368-379.
- WENTZLAFF-EGGEBERT, Christian y Martín Trainé (coord.), *Canon y Poder en América Latina*, Colonia, 2000.
- ZAVALA, Lauro, "El cuento ultracorto: hacia un nuevo canon literario" en *RIB*:



11. LITERATURA Y CULTURA GRECOLATINA II

Fundamentación

El estudio de la Literatura y Cultura Grecolatina es una materia importante en el desarrollo curricular, ya que son Grecia y Roma las culturas que más han influido en la cultura occidental, especialmente en el arte, la filosofía, la estética y los aspectos jurídicos y políticos.

Es necesario que el estudiante conozca, identifique e interiorice no sólo los aspectos teóricos sino la experiencia, el esplendor, las crisis culturales, así como su vigencia aun en el siglo XXI.

Hablar de la literatura y la cultura grecolatinas en un lugar y en un tiempo determinado, en este caso la Patagonia Argentina en el siglo XXI, implica poner en diálogo realidades culturales lejanas temporal y espacialmente. Sin embargo, esa lejanía no debería resultar un factor decisivo por cuanto la cultura grecolatina pautó gran parte de la cultura occidental aun sin una presencia directa, dados los siglos y la distancia que diferencian América y Europa.

El contacto vino a través de otras culturas, es decir, se recibieron relecturas de la cultura grecolatina, entre otras las de los españoles quienes las trajeron con ellos a estas tierras: relecturas de los clásicos y de las culturas de las que a su vez recibieron aportes, culturas orientales, tiempos y espacios heterogéneos. Edad Media y Renacimiento, cultura hebrea, cristiana, mora y grecolatina de base, unida a lo visigodo, todo ello todavía sin haberse integrado se vuelca sobre una América también heterogénea en tiempos y espacios, con culturas propias, aún casi ignoradas en pleno siglo XXI. Culturas heredadas y lenguaje, producto de la evolución desde la antigua Roma, mitos, poesía e historias cabalgando juntos para crear una nueva realidad que el imaginario social sugería como ideal. América como el misterio y mixtura de ámbitos, dioses y formas culturales dispares y remotas. Las actitudes frente a lo clásico han sido –y son- diferentes

a lo largo de la historia de la enseñanza de la literatura y de la producción y recepción literaria. Nuevas miradas sobre motivos y temas clásicos reflejan imágenes renovadas de la cultura y literatura grecolatinas que revelan sentidos nuevos desde las lecturas actuales. Aquí cabría tal vez la reflexión sobre si lo clásico no es ya lo universal y casi sin identificación de origen: el acervo cultural hacia el que cualquier cultura puede dirigirse y abreviar en ella; al universalizarse es propiedad de todos, vale por lo estético.

El panorama del siglo XXI es diferente en la medida en que se intenta cambiar, al menos desde algunas posturas de creación y aun académicas, el criterio de autoridad cultural y de puntos de vista canónicos sobre literatura. Se suele dar lugar a revalorizar lo propio. Hispanoamérica adquiere carta de madurez e identidad. Puede, y lo hace, abordar otras culturas para releerlas tratando de mantener la independencia.

Estas presencias clásicas serán explícitas o implícitas; en muchos textos, los autores muestran fuentes genéricas y temáticas recreadas desde la propia palabra: **La Casa de**



Asterión, de Jorge Luis Borges; Antígona Vélez de Leopoldo Marechal; Salto al cielo de Mauricio Kartún; Antígona furiosa de Griselda Gambaro, Memorias de Adriano, de Margarita Youcenar, Los Reyes, de Julio Cortázar, entre muchos otros.

Además de tratar de realizar un profundo, aunque inacabado estudio diacrónico de la Literatura y Cultura Grecolatina, es preciso destacar cómo textos literarios clásicos aparecen en textos literarios de diferentes culturas, incluyendo la argentina, y cómo esos textos han sufrido diferentes procesos de adaptación y de transformación, a través de estrategias textuales, entre otros, parodia, inversión, lecturas indirectas, sustitución de sentidos, actualización con el agregado de elementos, transgresiones e innovaciones genéricas.

La cultura, mejor, las culturas, constituyen un complejo sistema de discursos que permanentemente se entretajan y forman verdaderos palimpsestos, en los cuales la lectura de un sistema en otro se torna difícil de identificar en pureza. Aparece contaminado por los otros sistemas de los cuales forma parte y significado. La tradición clásica constituye un fuerte componente de la cultura argentina. Su validez y la significación del estudio de sus contenidos es relevante para los futuros profesores de Lengua y Literatura.

Alcance de los contenidos

- Período clásico (cont.). El apogeo de la comedia griega. Transición hacia el período helénico. Antecedentes Período clásico. Contexto de producción. Revisión.
La comedia. Orígenes. La comedia antigua, Aristófanes. La comedia nueva. Contexto de producción. Menandro. Diferencias con la Comedia antigua. Vigencia de la literatura latina. Contexto de producción. Florecimiento de la comedia latina. Plauto y Terencio. Contaminatio. Terencio. Cicerón. La oratoria.
- La Literatura latina en la Edad de Oro. El siglo de Augusto. La Edad de Oro. Mecenazgos. Virgilio. La poesía: Catulo. Horacio. La elegía. Propertio y Tibulo. Ovidio.
- La Literatura latina en la Edad de Plata. La Literatura en los inicios de la era cristiana. La tragedia. Séneca.
- La novela latina: Petronio.

Propósitos

- Favorecer el estudio diacrónico-sincrónico de aspectos de la cultura y literatura griega y latina y su influencia en el mundo contemporáneo.
- Generar espacios de reflexiones críticas sobre el material de apoyatura teórica, poético y de ficción presentado en el corpus.

Bibliografía

Assís de Rojo, M.E. y Flawiá de Fernández, N.M., (2002), *Antigüedades y modernidad: voces, miradas y relaciones*, ponencia al IV Congreso Nacional de Estudios Clásicos, Instituto Interdisciplinario de Literaturas Argentina y Comparadas, Univ. Nac. De Tucumán, Tucumán.

Beare, W, 1964, *La escena romana, Una breve historia del drama latino en los tiempos de la República*, Buenos Aires: EUDEBA.

Bignone, Ettore, (1952), *Historia de la Literatura Latina*, Buenos Aires: Losada



- Bloch, Raymond, 1962, *Historia de Roma*, Madrid: Argos.
- Erhart, Virginia, (1971), *Aristófanes y la comedia griega*, en Capítulo Universal, 68, Bs.As.
- Fontana, Joseph, (1982), *Los orígenes*, en Análisis del Pasado y proyecto social, Crítica, Brcelona: Grupo Grijalbo.
- González de Tobia, Ana M., (1994), *Composición de espacios para una utopía en Aves de Aistófanes*, en Revista Synthesis, Vol. 1, Facultad de Humanidades y Cs.de la Educación, Universidad Nacional de La Plata.
- Gow, James, (1946, XXXII,) *Teatro romano*, en Minerva. Introducción al estudio de los autores clásicos griegos y latinos, Buenos Aires: Emecé Editores.
- Grimal, Pierre, (1960), *El siglo de Augusto*, Buenos Aires: EUDEBA
- Gudeman, Alfred, (1942), *Historia de la Literatura Latina*, Traducción del alemán de Carlos Riba, Barcelona: Editorial Labor.
- La Penna, A., (1970), *Virgilio*, en Los Hombres, 89, Buenos Aires: CEAL
- Muñoz, Lili, (compil.), (2007-2008), *Módulo Literatura y Cultura Grecolatina II*, Profesorado Superior en Lengua y Literatura, General Roca: ISSA.
- Nestle, Wilhelm, (1961), *Historia del Espíritu Griego*, Ediciones Ariel, Barcelona.
- Romano, E. y Ford, A., (1971), *Literatura y mito*, en Capítulo Universal, 155, Buenos Aires: CEAL.
- Ruiz, Graciela, (comp.), (2001), *Módulo Literatura y Cultura Grecolatina I*, General Roca: ISSA.
- Sanucci de Ferrero, Ma.E. y Goldar, Ana, (1971), *Los orígenes de la Literatura Latina: La comedia*, en Capítulo Universal, 72, Buenos Aires: CEAL.
- Steuding, Hermann, (1961), *Mitología griega y romana*, Barcelona: Editorial Labor.
- Viano, Carlo A., (1971), *Aristóteles*, en Los Hombres, 146, Buenos Aires: CEAL.

12. GRAMÁTICA II

Fundamentación

Al reflexionar sobre la función que le compete a la gramática en el amplio terreno de la enseñanza de la lengua, Ángela Di Tullio (1997) sostiene: “La gramática actual ha adquirido el estatus de ciencia que pretende no solo describir sino también explicar el funcionamiento del sistema lingüístico. Esto supone reconocer mediante criterios formales las unidades de análisis, sustentar las reglas que se postulan en principios generales, conectar explícitamente los varios componentes de la descripción lingüística. Tales exigencias la alejan, por supuesto, de los objetivos y la metodología de la enseñanza de la gramática. “Señala luego que la enseñanza debería aprovechar las posibilidades que ofrece el cuerpo de conocimientos reunido por la tradición gramatical, ampliándolos con instrumentos de análisis de la gramática actual (enfoque comunicativo-pragmático).

Al hablar sobre la incidencia del conocimiento gramatical a la hora de ejercitar habilidades complejas como las implicadas en la comprensión o producción de un texto, indica que la gramática es necesaria como fundamento del análisis del discurso, el cual, “*en muchos aspectos la presupone y necesita*”.

También indica la importancia del aprendizaje gramatical en la formación de habilidades metalingüísticas, las cuales, dice, “*se proyectan, deliberadamente, a la reflexión del lenguaje, a su adecuada producción y a la supervisión de su comprensión*”. No es suficiente el conocimiento implícito que tiene de la lengua el hablante nativo para la



formación de la consciencia metalingüística; esta requiere un aprendizaje para el cual la gramática, “correctamente enseñada y practicada, puede llegar a resultar un instrumento eficaz).

Tal como se expresa en la Fundamentación para Gramática I, en este espacio curricular la gramática se orienta al aprendizaje de saberes gramaticales –en este caso, sobre la oración compleja y compuesta- que posibilitan el uso de categorías gramaticales para explicar el funcionamiento de la lengua en un texto determinado.

La reflexión guiada a partir del sentido, de la comprensión -que supone a un hablante nativo competente y que es necesaria para comprender el funcionamiento de la lengua-, permite luego tomar distancia, centrarse en los aspectos gramaticales propiamente dichos, analizarlos, y nuevamente volver a reflexionar sobre qué generó esa comprensión y de qué modo puede colaborar el conocimiento de la gramática con la formación de hablantes, escritores y lectores competentes.

En este espacio curricular, la reflexión metalingüística planteará, entre otros, problemas relacionados con las diferencias de significado originadas por la organización de la información en oraciones simples o compuestas, coordinadas o subordinadas, con unos u otros elementos de subordinación; o con las variaciones morfosintácticas necesarias al optar, en el discurso referido, por el estilo indirecto, entre otras.

Alcance de los contenidos

- Oraciones simples, compuestas y complejas.
- La coordinación. Propositiones/cláusulas coordinadas: copulativas, disyuntivas, adversativas, consecutivas; yuxtapuestas.
- La subordinación. Propositiones adjetivas (relativas). Función en la oración. Nexos relacionantes. Pronombres y adverbios relativos. Propositiones explicativas y especificativas.
- Propositiones sustantivas. Funciones en la oración. Nexos subordinantes y nexos relacionantes. Propositiones sustantivas sin nexo. Estilo directo y estilo indirecto: Propositiones interrogativas y exclamativas indirectas.
- Propositiones adverbiales del primer grupo: locativas, temporales, de modo, de cantidad, de causa. Nexos relacionantes. Funciones en la oración.
- Propositiones adverbiales del segundo grupo: concesivas, causales, condicionales, consecutivas. Sus nexos de subordinación. Funciones en la oración.
- Normativa: Dequeísmo y queísmo. Uso de relacionantes con antecedente adverbial. El período hipotético.

Propósitos

Promover la apropiación activa de las estructuras de las oraciones compuestas y complejas y la capacidad de operar con las mismas.

Propiciar la reflexión sobre sus características y sus funciones, y sobre la normativa que rige su construcción.



Impulsar la incorporación del metalenguaje necesario para hablar sobre la lengua.

Favorecer la sistematización de los saberes gramaticales.

Presentar situaciones que favorezcan el reconocimiento y uso correcto de diferentes tipos de relación condicional y el dominio de los demás aspectos normativos.

Fomentar la construcción de saberes que permitan seguir profundizando la temática en forma autónoma, desde diversas teorías.

Bibliografía

- Alcina Franch, Juan y Blecua, José Manuel (2001) *Gramática española*. Barcelona, Ariel.
- Brucart, José María (2000) "La estructura del sintagma nominal: las oraciones de relativo". En: I. Bosque y V Damonte, *Gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa.
- Carrasco Gutiérrez, Ángeles (2000) *La concordancia de tiempos*. Madrid, Arco Libros.
- Di Tullio, Ángela. (2007): *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, La isla de la Luna.
- Flamenco García, Luis (2000) "Las construcciones concesivas y adversativas". En: I. Bosque y V Damonte, *Gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa.
- Kovacci, Ofelia (1986) *Estudios de gramática española*. Buenos Aires, Hachette.
- Kovacci, Ofelia (1992) *El comentario gramatical II*, Madrid, Arcos/Libros.
- Montolío, Estrella (2000) "Las construcciones condicionales". En: I. Bosque y V Damonte, *Gramática descriptiva de la Lengua Española*. Madrid, Espasa.
- Seco, Rafael (1993) *Manual de Gramática española*. Madrid, Aguilar²³.
- Sperber, Elsa y Zaffaroni, Liliana (1973) *Cuaderno de la lengua III*. Buenos Aires, Ángel Estrada.
- Real Academia Española (1983) *Esbozo de una nueva gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe.

13. COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN II

Fundamentación

Los problemas generales de la comprensión que parten del interrogante qué es lo que los alumnos no comprenden y por qué nos conducen a procesos y subprocesos que se llevan a cabo para comprender un texto y a las estrategias utilizadas. En cuanto a la escritura, su utilización como herramienta de aprendizaje o la producción de un repertorio de géneros discursivos, particulares en su campo, con funciones específicas, con estructuras adaptadas a sus necesidades y contenidos determinados exige no sólo su conocimiento sino saber qué herramientas utilizar y con qué estrategias de escritura abordarlos. Contenidos, por tanto, de Comprensión y Producción II.

Por último, *Comprender*, sin duda, requiere del lector una atención especialmente rigurosa al texto y a sus propiedades y, de manera más precisa, es menester entender que el análisis de las dificultades que suscita la comprensión de un texto puede motivar una reflexión gramatical sobre la lengua.

²³ Revisada y ampliada por Manuel Seco.



Producir, por su parte, un texto determinado requiere de una constante resolución de problemas.

Las actividades de lectura y escritura- como procesos- invitan a interiorizarse en ellos a fin de atender la demanda de la sociedad frente a la recurrente experiencia de no comprender lo que se lee y de mostrar visibles e invisibles modos de producción, que remiten a algunas dificultades para operar con el lenguaje escrito y para lo que deberán formarse los profesores en Lengua y Literatura.

Alcance de los contenidos

- Taxonomía de estrategias inferenciales. Modelos y taxonomías. Estrategias superestructurales o esquemáticas. Estrategias macroestructurales. Estrategias microestructurales. Estrategias proposicionales. Estrategias léxicas. Criterios de elaboración de géneros discursivos. Categorizar lectores. Organización de datos. La revisión y corrección de textos.

Propósitos

- Promover el análisis y la comprensión de los procesos de hablar, escuchar, leer y escribir, y las estrategias implicadas en la construcción de significado durante tales procesos.
- Asegurar la revisión y valoración de las estrategias que aseguran la comunicabilidad y permiten la intercomprensión en las producciones seleccionadas de alumnos y alumnas de escuelas secundarias rionegrinas.
- Propiciar la lectura de la globalidad de los textos y el recurso de la planificación del escrito.
- Orientar el planteo de las dificultades habituales en las actividades de lectura y escritura.
- Favorecer el análisis de las prácticas instaladas a la hora de comprender y de producir diversas tipologías textuales.
- Orientar en la observación de problemas y de las operaciones cognitivas puestas en juego.

Bibliografía

- AA.VV, (2001), *Comprensión lectora*. Barcelona: Graó
- Campa, R., (1989), *La escritura y la etimología del mundo*. Buenos Aires: Sudamericana.
- Cassany, D., (2006), *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.
- Cubo, L, (2008), *Leo, pero no comprendo. Estrategias de comprensión lectora*. Córdoba: Comunicarte.
- Eco, U., (2008), *Decir casi lo mismo*. Milán: Lumen.
- Eco, U., (2002), *Sobre literatura*. Madrid: Océano.
- Giardinelli M., (2006), *Volver a leer*. Buenos Aires: Edhasa.
- Lluch G., (2004), *Cómo analizamos relatos infantiles y juveniles*. Buenos Aires: Editorial Norma.
- Sánchez Miguel (2000), *Comprensión y redacción de textos*. Madrid: Edebé.
- Schlemenson, S., (1999), *Leer y escribir en contextos sociales complejos*. Buenos Aires: Paidós.



Petit, M., (2003), *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura*. México: FCE.
Pipkin, M., (1998), *La lectura y los lectores*. Rosario: Homosapiens.

Phyllis y Lea, (2003), *La explicación en ámbitos académicos*. España: Gedisa.
Rodríguez y Hernández, (2003) *Comunicación y expresión escrita*. España: Anagrama.
Vygotsky, L., (1995), *Pensamiento y lenguaje*. Barcelona: Paidós.

14. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA II * (TALLER- ANUA)

Fundamentación

Gran parte de los/as estudiantes que ingresan al nivel superior evidencian serias dificultades relacionadas con las competencias necesarias para interpretar y producir textos, tanto escritos como orales, dificultades que repercuten negativamente en el aprendizaje en todas las áreas, puesto que obstaculizan –cuando no impiden- la elaboración de conceptualizaciones y operaciones de razonamiento específicas. La enseñanza media no siempre logra que alumnas y alumnos se apropien de los recursos necesarios para poder desempeñarse sin dificultades en estas tareas.

La reciente creación de Talleres de lectura y escritura en la escuela secundaria rionegrina requiere que los docentes de Lengua y Literatura posean recursos para “proponer consignas movilizadoras y realizar un seguimiento serio y comprometido de los procesos de lectura y escritura que van desarrollando los estudiantes”, organizar actividades y la reflexión sobre ellas. (Documento del Ministerio de Educación de Río Negro, Transformación de la Escuela Secundaria, Módulo: “Taller de Lectura y Escritura”)

El trabajo en taller, dedicado a la interpretación y producción de discursos, favorece el desarrollo de la competencia comunicativa, discursiva y lingüística de los futuros docentes de nivel secundario -tarea iniciada en el Taller de Comunicación Oral y Escrita I-, ofreciendo situaciones reales de oralidad, lectura y escritura intensiva de textos pertenecientes a diversos formatos y propósitos. La reflexión acerca de los problemas que plantean la comprensión y producción apunta a la elaboración y puesta en juego de variadas estrategias para la resolución de esos problemas, con un progresivo grado de autonomía y creatividad, y con un vínculo creciente entre la teoría y la práctica.

Alcance de los contenidos

- Participación en interacciones orales: diálogos, discusiones, exposiciones.
- Lectura de diversidad de textos (silenciosa, en voz alta, grupal, individual), con diferentes propósitos.
- Estrategias de lectura cognitivas y lingüísticas, adecuadas al texto y al propósito de la lectura.
- Escritura de variados formatos textuales: cuentos, comentarios, informes, ensayos.
- Estrategias de escritura: generación, selección y organización de ideas; procesamiento sintáctico y selección léxica. Revisión crítica y reelaboración.



- Diversos problemas que presentan la lectura y la escritura.
- Reflexión metalingüística y sistematización de los procesos.

Propósitos

- Propiciar un ambiente de participación, cooperación y respeto por la diversidad, en el cual los futuros docentes puedan:
- Propiciar que los futuros docentes vivencien como adultos interpretaciones y producciones grupales e individuales de diversidad de discursos, poniendo en práctica estrategias de lectura y de escritura.
- Promover la socialización valorativa de textos producidos.
- Impulsar su análisis crítico, en función de las observaciones de la docente, de los pares y de las propias reformulaciones.
- Favorecer el reconocimiento de las características de textos expositivo-explicativos, argumentativos y literarios, la identificación de su organización y la de sus secuencias.
- Fomentar el desarrollo de habilidades para detectar dificultades que la lectura y la escritura como procesos presentan y para buscar diversas soluciones para las mismas.
- Desarrollar una actitud reflexiva y autónoma frente a las producciones propias y ajenas, y al material bibliográfico.
- Apoyar la sistematización de conocimientos elaborados.

Bibliografía

- Alvarado, Maite (1994) *Paratexto*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Arnoux, Elvira N. y otros, (1996) "Los textos expositivo-explicativos y los textos argumentativos: dos polos de un continuum": En: *Semiología. Talleres de lectura y escritura*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA.
- Alvarado Maite y Pampillo, Gloria (1988) *Talleres de escritura. Con las manos en la masa*. Buenos Aires Libros del Quirquincho.
- Arnoux, Elvira N. y otros, (1996) *Semiología. Talleres de lectura y escritura*, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA.
- Bombini, Gustavo, "La literatura en la escuela". En: Alvarado, M.(2001) *Entre líneas. Teoría y enfoques en la enseñanza de la escritura, la gramática y la literatura*. Buenos Aires, Flacso Manantial.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999) "Las secuencias textuales" En: *Las cosas del decir*. Barcelona, Ariel.
- Ciapuscio, Guiomar Elena (1994) *Tipos textuales*. Buenos Aires, Facultad de Filosofía y Letras, UBA.
- Montes, Graciela "La literatura en la escuela o la polémica relación entre los redondeles y los cuadrados" En Seppia y otros. (2003) *Entre libros y lectores I. El texto literario*. Buenos Aires, Lugar Editorial.
- Ong, Walter J. (1993) *Oralidad y escritura*. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Petit, Michele (2001). *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica.



Sánchez Miguel, E. (1986) *Los textos expositivos*. Buenos Aires, Santillana.
Silvestri, Adriana, (1998) *En otras palabras. Las habilidades de reformulación en la producción del texto escrito*. Buenos Aires, Cántaro.

Solé, Isabel (1994) *Estrategias de lectura*. Barcelona, Graó.
Soriano, Marc (1999) *La literatura para niños y jóvenes*, Buenos Aires, Colihue.
Tobleman, M. (1994) *El libro de Grafein. Teoría y práctica de un taller de escritura*. Buenos Aires, Santillana.

15. TEATRO Y ESPECTACULO

Fundamentación

El presente Seminario de *teatro y espectáculo* tiene como propósito aproximarse al estudio de aspectos del Teatro y del Espectáculo, a través del tiempo y los espacios. El recorte curricular se realiza con contenidos centrados sobre todo en movimientos y obras del teatro occidental, si bien se intenta ingresar al teatro en otras culturas, por ejemplo, en Oriente y entre los pueblos originarios de América.

Entendemos por Teatro no solo el texto dramático, sino la representación de un drama, el **texto teatral o espectacular**, y cada representación como algo nuevo, efímera en sí misma, distinta de la anterior y de la próxima. Asimismo, consideramos el texto teatral como el resultado del trabajo de autor, texto dramático, director, actores y actrices, escenógrafos, maquinistas, músicos, maquilladores, público.

El Seminario procurará informar sobre las circunstancias histórico-culturales del movimiento o corriente cultural en las cuales se gestó el texto espectacular y dramático, en su polifonía de aportes y voces, en su diversidad y pluralidad, así como establecer las relaciones del teatro con otras artes y espectáculos.

La propuesta didáctica en *Unidades Temáticas*, pondera el conocimiento reflexivo y crítico del texto teatral o espectacular y del texto dramático en movimientos culturales considerados claves y fundantes, teniendo en cuenta la producción, la comunicación y la recepción.

Se incluyen aportes actualizados de enfoques teóricos y de la crítica teatral y literaria. No se descartan los provenientes de la experiencia de los estudiantes, la que se procurará incentivar, en la medida de las posibilidades, desde diferentes facetas del quehacer del texto teatral.

Se busca asimismo desarrollar la lectura y análisis desde el papel del lector de textos considerados clásicos en dramática y su relación temática con otros géneros discursivos y lenguajes, sin olvidar que el objeto de estudio es el teatro en su integralidad, y que, por lo tanto, la literatura dramática constituye un elemento básico, pero no el único en el hecho teatral.



En el proceso de enseñanza se incluyen instancias de evaluación en la forma de trabajos prácticos y mini-proyectos para desarrollar la investigación y la producción.

Por ello, este Seminario propone avanzar en la articulación de contenidos tanto de Lengua y Literatura y de educación artística, como la conexión con otras disciplinas.

Alcance de los contenidos

- *Revisión de géneros literarios.* Narrativa. Lírica. Dramática. Características. Difuminación de los géneros.. La teatralidad según algunos enfoques teóricos: Aristóteles (nociones de tragedia y comedia, mimesis, catarsis, reconocimiento, peripecia, coro, lenguajes, fábula); Roland Barthes, Patrice Pavis, Anne Ubersfeld..
- *Lecturas de clásicos:* Edipo rey, de Sófocles; Las troyanas, de Eurípides; Romeo y Julieta de W. Shakespeare. Sonetos de W. Shakespeare.
- *Intertextos:* Quiché Vinak, (Rabinal Achí), drama precolombino, Fuegos, de Margarita Youcenar.
- *Figuras de la vieja y nueva retórica:* Monólogo. Diálogo. (Directo e indirecto). Monologismo. Dialogismo. Polifonía. Intertextualidad. Metáfora. Metonimia. Oximoron. Sátira. Ironía. Parodia.
- *Lecturas de textos dramáticos provenientes del Realismo:* Diario de un loco (fragmentos), Gogol; El Oso y Sobre el daño que hace el tabaco (monólogo) de A. Chéjov.
- *Texto dramático y texto espectacular.* El texto dramático y el texto espectacular. prólogo, didascalias, apelación al público, diálogo, soliloquio, monólogo, apartes. Teatro semimontado.
- *Lecturas de textos dramáticos provenientes del realismo y el grotesto criollo en el Río de la Plata:* Florencio Sánchez: "M'hijo el doctor", "Canillita". Armando Discépolo: Mateo, Stéfano. La dramática renovadora de Roberto Arlt: Saverio el Cruel. La isla desierta.
- *Algunos elementos de la estructura dramática:* espacio, entorno, situación dramática, conflicto, personajes.
- *Lectura de textos dramáticos y poéticos provenientes de los movimientos de vanguardia en el S. XX:* Jean Genet: Las criadas. Samuel Becket: Esperando a Godot. Griselda Gambaro: Antígona furiosa. Manuel Puig: El beso de la mujer araña (versión para teatro); Alejandra Pizarnik, Toda azul.

Propósitos

- Aproximarse reflexiva y críticamente al texto teatral o espectacular y al texto dramático producido en movimientos culturales considerados claves y fundantes de la historia del teatro en Occidente, América Latina y Argentina.
- Establecer relaciones entre el texto dramático y el texto espectacular, el contexto de producción, comunicación y recepción.
- Relacionar teoría-práctica, considerando la representación dramática como la síntesis integradora de contenidos y habilidades en contexto y situación.
- Incentivar la propia expresión a través de diferentes géneros discursivos, en forma oral, corporal, escritural.
- Contribuir al desarrollo y elaboración de opiniones personales, reflexivas y fundadas alrededor del objeto de estudio, sobre la base de que la palabra y el



lenguaje gestual (en el sentido de Brecha), construye mundos, y por lo tanto tiene componente ético.

Bibliografía

- ANÓNIMO, Carmina Burana, Textos, representación en Neuquén dirigida por Daniel Constanza, 1995.
- ARISTÓTELES, Poética, Icaria, Barcelona, 1987.
- Arlt, Roberto, La isla desierta, Saverio el cruel, Kapelusz, Bs. As. 1974.
- Beckett, Samuel, Esperando a Godot, Final de juego, Barral Editores, Barcelona, 1970.
- Baldini, Gabriele, Los Hombres: Shakespeare, CEAL.,B.A. 1969.
- BERTHOLD, Margot, Historia Social del Teatro, 1, 2, Guadarrama, Madrid, 1974.
- Chéjov, Antón, Teatro, Bureau Editor, Bs.As. 1999.
- Gambaro, Griselda, Antígona furiosa. Piezas breves, en Teatro 3, Ediciones de la Flor, Bs. As. 1997.
- GRIMAL, Pierre, Diccionario de Mitología, Griega y Romana, Paidós, Bs.As. 2001
- HAUSER, Arnold, Historia Social de la Literatura y el Arte, I, Ediciones Guadarrama, Madrid, 1968.
- ITZCOVICH, Mabel, Teatro semimontado, en www.clarin.com/diario/1997/08/31
- MACCARINI, Manuel, Teatro de identidad popular, INT, Bs.As.2006.
- MUÑOZ, Lilí, El discurso teatral, ficha de Seminario, circulación interna, Neuquén, marzo 2008.
- MACGOWAN, K., y MELNITZ, W., Las edades de oro del teatro, Fdo. de Cultura Económica, México, 1964.
- OLIVA, César-TORRES MONREAL, Fco., Historia Básica del Arte Escénico, Cátedra, Madrid, 1997.
- Ordaz, Luis, Aproximación a la trayectoria de la dramática argentina, Girol Books, Canadá, 1992
- Pavis, Patrice, Diccionario del Teatro, Paidós, Bs.As. 1990.
- Pelleteri, Osvaldo (compilador), Teatro argentino de los 90, Editorial Galerna/Revista Espacio, Bs.As., 1992.Indagaciones sobre el fin de siglo, Galerna, Facultad de Filosofía y Letras, UBA, y Fundación Roberto Arlt, Argentina, 2000.
- PEREZ, José Cid, El teatro de América de ayer y de hoy, Bol. de Estudios de Teatro, INET, Bs.As., N1 16, 1947.
- PIFARRE, Robert, Historia del Teatro, Cuadernos 32, EUDEBA, 1993.
- Sánchez, Florencio, M'hijo el doctor, La gringa, Barranca abajo, Kapelusz, Bs.As. 1954. Manosanta, El canillita, Sopena, Argentina, 1944.
- SHAKESPEARE, W., Romeo y Julieta, Iberia, 1961, Sonetos y otros poemas, Los Grandes Poetas, Bs. As. 1954.
- SOFOCLES, Edipo Rey, en Obras Completas, Edit. El Ateneo, Bs.As., 1957.

16. DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA



Fundamentación

Las actividades de esta unidad curricular que tendrá carácter netamente práctico y estarán en estrecha vinculación con los dos talleres: comunicarse en forma oral y escrita y saber hacer en el aula de lengua y literatura y el taller de investigación de la práctica docente I y II.

Se trata, en este espacio, de sistematizar los contenidos de Lengua y Literatura de las restantes unidades curriculares, los construidos a partir de la propia actividad en el taller de comunicación y los surgidos de la investigación, de manera que los futuros docentes aprendan a seleccionar, organizar y secuenciar no sólo los contenidos, sino también los recursos y estrategias didácticas, necesarios para la enseñanza de lengua y literatura en la escuela secundaria.

El carácter práctico de este espacio no supone la ausencia de la teoría. Por el contrario, ésta servirá para fundamentar y justificar las decisiones tomadas y para descubrir la racionalidad subyacente a cada una de ellas; y sortear las dificultades históricas en la enseñanza de lengua y literatura.

Alcance de los contenidos

- Metodología de la enseñanza y el aprendizaje de la lengua oral y escrita, de la literatura y del análisis de los medios de comunicación social en los distintos años de la Educación Media.
- Recursos didácticos específicos del área y criterios para su selección.
- Criterios para la selección y secuenciación de contenidos y actividades para la enseñanza y el aprendizaje de la lengua y de la literatura (atendiendo a su especificidad y a la necesidad de formar lectores asiduos y autónomos) y para el análisis de los medios de comunicación social.
- Modelos y criterios para la evaluación lingüística y comunicativa.

Propósitos

- Favorecer el conocimiento, el análisis y la evaluación de distintas metodologías de la enseñanza y aprendizaje de la lengua oral y escrita, de la literatura y de los medios de comunicación social.
- Propiciar el análisis de las posibilidades de las distintas metodologías de la enseñanza de la lengua y de la literatura en diferentes contextos escolares.
- Asegurar el establecimiento de criterios para la secuenciación y organización de contenidos, actividades del área y para la selección de recursos didácticos.
- Facilitar el análisis de modelos y criterios de evaluación para el área.

Por parte del equipo docente, propondrá:

- Elaborar estrategias e instrumentos de registro y evaluación de los alumnos y del desempeño docente y ponerlas en práctica.



Bibliografía

- Actis, B., (2007), *Cómo elaborar proyectos institucionales de lectura*. Rosario: Homosapiens.
- Björk, I., (2000), *La escritura en la enseñanza. Los procesos del pensar y del escribir*.
- Cassany, D., (2000), *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós.
- Bombin; G., (2007), *Una mirada transversal para pensar las relaciones entre lenguaje y escuela*. Buenos Aires: UBA.
- Bombini, G., (2007), *La especificidad de la didáctica de la lengua. Una visión de la delimitación de los contenidos de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: UBA
- Bombini, (2006), *La enseñanza de la literatura puesta al día*. Buenos Aires: UBA
- Bonals, J., (1996), *El trabajo en equipo del profesorado*. Barcelona: Graó.
- Camps, A., (2003), *Secuencias didácticas para aprender a escribir*. Barcelona: Graó.
- Camps, A., (2001), *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigaciones en didáctica de la lengua*. Barcelona: Graó.
- Díaz Súnico. M., (2006), *El problema de las representaciones de la literatura en la formación docente en letras*. Buenos Aires: UBA
- Diseño Curricular de la provincia de Río Negro para la enseñanza secundaria. (2006)
- Furgoni, S., (2006), *Imaginación y escritura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Iturrioz, P., (2006), *Lenguas propias-lenguas ajenas. Conflictos en la enseñanza de la lengua*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Lerner, D., (2001), *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Lomas, C., 1999), *Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. I. Barcelona: Paidós.
- Lomas, C., (2004), *Los libros de textos*. Barcelona: Graó.
- Lomas, C., 1999), *Teoría y práctica de la educación lingüística*. Vol. II. Barcelona: Paidós.
- Marín, M., (2008), *Una gramática para todos*. Buenos Aires: Voz activa.
- Menim, O. y Temporett, F., (2005), *Reflexiones acerca de la escritura científica*. Rosario: Homosapiens.
- Miretti, M.L., (2006), *El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar*. Rosario: Homosapiens.
- Mùgica, N., (2006), *Estudios del lenguaje y enseñanza de la lengua*. Rosario: Homosapiens.
- Sanjurjo y Trillo Alonso, (2008), *Didáctica para profesores de a pie. Propuestas para mejorar la práctica*. Rosario: Homosapiens.
- Siro, Ana,(2008) *Narrar por escrito desde un personaje*. México: Fondo de cultura Económica.
- Tusón, A., (2005), *La normativa*. Barcelona: Grao
- Zayas. F., (2004), *La reflexión sobre la lengua*. Barcelona: Graó

17. LITERATURA ESPAÑOLA II



Fundamentación

La literatura, manifestación estética del ser humano situado históricamente, fluye y deviene por diferentes avenidas y compuertas, por vertientes y corrientes no parejas, las más de las veces, ásperas y opuestas.

La experiencia estética se caracteriza no sólo como producción desde la libertad, sino también como recepción en libertad. Es en este sentido la cátedra sustenta que la recepción en arte y literatura no es en ningún caso consumo pasivo.

La Literatura refiere a incertidumbre y urdimbre. La palabra nos acerca a sentidos densos y plurales, más allá de la tecnología que se utilice para su transmisión, si bien se tiene en cuenta que los soportes y formas tienen que ver –casi siempre– con los significados que canalizan.

La Literatura forma parte de un flujo y reflujo de voces polifónicas y polisensas dichas en un contexto, donde el autor o autora no es sino un eslabón calificado por su sensibilidad, oportunidad y técnica de producción y el lector un interpretador que confiere sentidos al texto.

El lector en tanto sujeto social posee sus propias experiencias literarias, las que actúan en la recepción. Estas experiencias atraviesan al sujeto, son experiencias *trans-subjetivas*, y en ese sentido constituyen un *horizonte de expectativa* desde el que los lectores interpretan. Este horizonte no es rígido ni fijo, cambia con las nuevas lecturas y experiencias de vida.

Roland Barthes, 1986, ha expresado que: *“Si por un exceso de socialismo o de barbarie, todas las disciplinas menos una debieran ser expulsadas de la enseñanza, es la disciplina literaria la que debería ser salvada, porque todas las ciencias están presentes en el momento literario”*. *“La literatura es la realidad, o sea el resplandor mismo de lo real ... la literatura hace girar los saberes, no fija ni fetichiza a ninguno”*. *“La literatura trabaja en los intersticios de la ciencia”*.

Dramática, narrativa²⁴ y poesía, si bien diferenciándose en aspectos genéricos no sustanciales,²⁵ expresan modos no literales y no lineales del ser y hacer humano en su medio y en su tiempo. Son modos de mirar y de recrear el mundo y los mundos, con sólo la mediación de la palabra literaria. Son los “mundos posibles”. Estas modalidades y maneras de acercarse y de actuar sobre la realidad, no resultan menos importantes y vitales que aquéllas que producen las ciencias físicas, biológicas, las ciencias sociales y humanas u otras disciplinas. Se trata de un conocimiento distinto, pero en todo caso, de un conocimiento que contribuye a pensar, sentir y hacer la realidad no en un solo sentido, no por un solo andarivel, sino en un despliegue de sentidos y posibilidades de caminos y sendas.

²⁴ Tomo narrativa en sentido abarcativo: narrativa es también historia de vida, relato, ensayo, novela corta, narrativa en verso, etc.

²⁵ Me refiero a diferenciaciones desde la superestructura, géneros discursivos, formatos, medios de acercamiento al receptor.



En este orden la literatura requiere ser creíble en su estatuto de ficción y poesía, como hecho cultural de verosimilitud y mimesis²⁶, de ahondamientos constantes en la inefabilidad del lenguaje.

La cátedra Literatura Española II delimita el objeto de estudio a la producción, comunicación y recepción de Literatura de diversos géneros correspondiente al Barroco, el Siglo XVIII, el Romanticismo, las llamadas Generaciones del '98 y del '37 y algunas referencias a literatura del siglo XXI.

La propuesta didáctica se organiza en Unidades Temáticas con enfoque diacrónico-sincrónico que ponderan el conocimiento reflexivo y crítico acerca del texto literario tomando en cuenta la producción, la comunicación y la recepción y su relación dialógica con otros lenguajes artísticos -no sólo con los coetáneos y coterráneos- así como con problemáticas actuales sociales y culturales.

Se incluyen en la propuesta aportes actualizados de enfoques teóricos y de crítica literaria. Asimismo se busca desarrollar la lectura, análisis e interpretación de textos y la construcción de sentidos desde la motivación que constituye el texto literario a partir del abordaje variado, múltiple y singular por parte de lectora y lector activos.

Alcance de los contenidos

- *El Siglo de Oro español. (Cont.)* Literatura en el Barroco Español. Contexto de producción. Comedia nacional: Los prelopidistas. Pasos y entremeses. Lope de Rueda y Cervantes. Lope de Vega: dramaturgo y poeta. Tirso de Molina: dramaturgo. Lecturas. Paso de las Aceitunas de Lope de Rueda; Entremeses: El retablo de las Maravillas y El Juez de los divorcios de Miguel de Cervantes; Fuenteovejuna de Lope de Vega y Carpio; Sonetos de Lope de Vega y Carpio. Tirso de Molina, El Burlador de Sevilla.
- *El Siglo de Oro español. (Cont.). Transición hacia el siglo XVIII.* Calderón de la Barca: dramaturgo. Culteranismo y conceptismo: la poesía en Góngora, Quevedo y Juana de Asbaje. Transición hacia la literatura del siglo XVIII: El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín. Lecturas La vida es sueño; El gran teatro del mundo (auto sacramental) de Pedro Calderón de la Barca; Sonetos de Francisco de Quevedo y Villegas; Poesías de Juana de Asbaje; Poesías de Luis de Góngora y Argote; El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín. Intertextos: Mujeres de Eduardo Galeano; Góngora, poema de Jorge Luis Borges.
- *Literatura española en el Romanticismo.* Contexto de producción. El movimiento romántico. Características. Artículos de costumbres de Mariano José de Larra. La lírica: José de Espronceda y Delgado y Gustavo Adolfo Bécquer. Referencias al realismo y sus características: Benito Pérez Galdós. Lecturas El Pirata, de José de

²⁶ Considero el concepto aristotélico de "mimesis" en sentido amplio, no como mera copia de la realidad, sino como interpretación, como recreación de ella. Siguiendo a Paul Ricoeur, 1995, asumo que en la literatura se halla tanto la imitación y representación de la acción como la disposición de los hechos. (Cfr. Ricoeur, Paul, Tiempo y Narración, I, Siglo XXI, Madrid, 1995).



Espronceda. Rimas y Leyendas de G.A.Bécquer. El café, Artículo, de Mariano José de Larra.

- *Las generaciones del '98 y del '27 en España.* Contexto de producción. Características. Algunos referentes en la literatura: Ramón del Valle Inclán, dramaturgo. Federico García Lorca, dramaturgo y poeta. La lírica: Rubén Darío, Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti y Miguel Hernández. Algunas referencias a la narrativa actual: Javier Marías: Mañana en la batalla piensa en mí. Ana Ma. Matute, La torre vigía. Lectura La zapatera prodigiosa y Yerma, de Fco. García Lorca; Cuentos de Azul, de Rubén Darío; Las galas del difunto, de Ramón del Valle Inclán; Poemas de Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez, Rafael Alberti y Miguel Hernández. Matute, Ana Ma, La torre vigía, novela. Javier Marías, Mañana en la batalla piensa en mí. Novela.

Propósitos

- Generar un espacio de reflexión crítica y creativa en relación con la Literatura Española y su enseñanza en la escuela argentina.
- Favorecer el desarrollo de la mirada alerta hacia el contenido a enseñar: qué, por qué y para qué enseñar.
- Realizar búsquedas de sentidos y significados múltiples como lectores autónomos, activos y críticos.
- Vincular el tratamiento de temas universales en la literatura en diferentes culturas, autores, movimientos literarios, épocas, lugares.
- Conocer aspectos de la producción, comunicación y recepción del Barroco, Siglo XVIII, Romanticismo y otros movimientos del siglo XX y XXI correspondientes a la literatura española.
- Desarrollar criterios para la selección de obras literarias.
- Experimentar la lectura como fuente de placer, conocimiento y recreación.

Bibliografía

- Calderón de la Barca, La vida es sueño, en Teatro Clásico Español, El Ateneo, Bs.As., 1968.
- Carilla, Emilio, "El teatro español en la Edad de Oro", CEAL, Bs.As. 1968.
- Colegio Nacional de Buenos Aires, Sor Juana Inés de la Cruz, en Grandes escritores latinoamericanos, 1, Página 12, Bs.As. 2007.
- Díez-Echarri E. y Roca Franquesa, J.M., Historia Gral. de la Literatura Española e Hispanoamericana, Aguilar, Madrid, 1968.
- Dalmasso, Osvaldo Blas, El apogeo del Teatro Español, en Cap. Universal, Historia Mundial de la Literatura, 49, CEAL, Bs. As., 1960.
- Fernández de Moratín, Leandro, El sí de las niñas, Edit. Ebro, Zaragoza, 1980.
- Kahan, Ernesto, MI DIALOGO CON PEDRO CALDERON DE LA BARCA EN ISRAEL, 2008.
- Lope de Vega, en Poetas líricos españoles, El Ateneo, Bs. As., 1959.
- Muñoz, Lili, (selección), Literatura Española II, Módulo de cátedra, ISSA, Profesorado de Lengua y Literatura, Nqn./Gral.Roca, 2007, Literatura Española I, Módulo de cátedra, ISSA, Profesorado de Lengua y Literatura, Nqn./Gral.Roca, 2007.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la Literatura Española, Tomos II y III, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1960.
- Bécquer, G. A., Rimas, Leyendas, Cartas, Ensayos, Edic. Colihue, Bs.As. 1981



- de Larra, Mariano José, El Café, Artículo, en Biblioteca Virtual Cervantes, www.cervantesvirtual.com, consulta 2007.
- Díez-Echarri E. y Roca Franquesa, J.M., Historia Gral. de la Literatura Española e Hispanoamericana, Aguilar, Madrid, 1968.
- Espronceda y Delgado, José, El pirata, en www.poesia-castellana.com, consulta 2007.
- Muñoz, Lili, (selección), Literatura Española II, Módulo de cátedra, ISSA, Profesorado de Lengua y Literatura, Nqn./Gral.Roca, 2007.
- Valbuena Prat, Angel, Historia de la Literatura Española, Tomos II y III, Edit. Gustavo Gili, Barcelona, 1960.
- Turco, Claudia, (selección) Literatura Española II, Módulo de cátedra, ISSA, Profesorado de Lengua y Literatura, Gral. Roca, 2005.

18. LITERATURA HISPANOAMERICANA I

Fundamentación

La literatura hispanoamericana constituye un punto de encuentro para reflexionar acerca de la construcción de una identidad latinoamericana. Esta representación, precisamente, conformará el eje de la asignatura; en efecto, la selección de un corpus significativo abrirá el diálogo para debatir diferentes cuestiones: el problema del otro desde las crónicas de los viajeros; la configuración de la nación desde los escritores románticos, la entrada de la modernidad y, con esta, el surgimiento del primer movimiento literario típicamente hispanoamericano; el pasaje del letrado al intelectual, entre otras.

El acontecimiento histórico del descubrimiento de América como bisagra entre la cultura indígena y la traída por los españoles, originó términos como “mestizaje”, “transculturación”, “aculturación”, que contribuyen a la reflexión sobre nuestra identidad hispanoamericana. Por otro lado, la serie de cambios producidos en el S. XIX, específicamente, como la pérdida del poderío español como potencia colonial y el consecuente tránsito de las colonias latinoamericanas a la independencia política; el surgimiento del “orden neocolonial”, según la propuesta de Tulio Halperín Donghi, en tanto comienza una dependencia ahora económica con respecto a E.E.U.U; finalmente, la entrada a la modernidad a través de diversos procesos modernizadores que cambiarán definitivamente al mundo hispánico, han sido registrados por nuestra literatura de diversos modos.

Es por esto que se realizará el estudio crítico de la producción literaria del período de la conquista como también de los períodos romántico, realista-naturalista y modernista. Se pretende abordar estos movimientos aglutinantes con el propósito de indagar la relación literatura – historia, modernidad – Nación, focalizando específicamente en las construcciones identitarias que emergen de las diferentes prácticas escriturarias: crónicas, ensayos, prólogos, cuentos, poesías, entre otros.

Alcances de los contenidos

- *Introducción a la literatura hispanoamericana*: la literatura precolombina y la literatura de la conquista. Cartas, relaciones, crónicas: modalidades discursivas. Las primeras crónicas del descubrimiento: Cristóbal Colón. La mirada del



conquistador y la visión del otro. Fray Bartolomé de las Casas y su defensa del indio. Cronistas de México: Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo. Lectura especial de Cristóbal Colón, *El primer viaje a las Indias*; Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (frag.), Fray Bartolomé de las Casas, *Historia de las Indias* (frag.) y *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (frag.)

- *Conceptualizaciones sobre Nación y nacionalismos*. Comunidades imaginadas El romanticismo: origen y sentido. Rasgos de la escritura. Romanticismo social y romanticismo individual. Letrados y Nación. Literatura y política. Lectura especial de: selección de *Tradiciones peruanas* de Ricardo Palma; *María*, de Jorge Isaacs.
- *Modernidad y modernización*. Transformaciones económicas, sociales, políticas y culturales. La cuestión de la identidad nacional frente al impacto modernizador.
-
- *Realismo/naturalismo*. Transformaciones de los modelos europeos en la narrativa hispanoamericana. El Modernismo hispanoamericano. La construcción de la figura del intelectual: el escritor frente al progreso. El ensayo modernista como espacio de constitución de una identidad latinoamericana: Panamérica - Nuestra América. Lectura especial de: "Nuestra América" y "Prólogo al 'Poema del Niágara' de Pérez Bonalde" de José Martí. Selección de cuentos de *Azul...*, de Rubén Darío.
- *La poesía modernista*. Relaciones España-América. Rubén Darío y su ideario estético. Influencias. Nociones de versificación y recursos literarios. Lectura especial de: "Palabras liminares", de Rubén Darío. Selección de poemas de *Prosas profanas*.

Propósitos

- Promover un conocimiento crítico acerca la literatura hispanoamericana y de los procesos históricos que la rodean.
- Posibilitar la Incorporación de categorías conceptuales para acceder a las diversas prácticas escriturarias.
- Facilitar el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las obras literarias.
- Fomentar la adopción de un criterio polemizador con los abordajes críticos propuestos.

Bibliografía

- ANDERSON, Benedict. *Imagined Communities. Reflections on the Origin and Spread of Nationalism*. Londres y Nueva York: Verso, 1990.
- BERMAN, Marshall. *Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia de la modernidad*. Buenos Aires: S XXI, 1988.
- DONGHI, Tulio Halperín 1993. *Historia contemporánea de América Latina*. Madrid: Alianza.
- GARCÍA CANCLINI, Néstor. *Culturas híbridas. Estrategias para entrar y salir de la modernidad*, México: Grijalbo/Consejo para la Cultura y las Artes, 1990.
- GRAMSCI, Antonio, *La formación de los intelectuales*, México, Grijalbo, 1988.
- HENRÍQUEZ UREÑA, Pedro. 1946. *Las corrientes literarias en la América Hispánica*. México: FCE.
- HOBSBAWM, Eric. *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Grijalbo- Mondadori, 1996. Capítulo introductorio.



- PIZARRO, Ana. 1985 coord. La literatura Latinoamérica como proceso. Bs. As.: Centro Editor de América Latina. 1989 coord. Hacia una historia de la literatura latinoamericana. México: El Colegio de México.
- RAMA, Angel. La ciudad letrada. Montevideo: FIAR, 1983.
- RAMOS, Julio. Desencuentros de la modernidad en América Latina. Literatura y política en el siglo XIX. México: Fondo de Cultura Económica, 1989.
- ROMANO, Ruggiero, Los conquistadores, BS. AS.: Huemul, 1978.
- ROMERO, José Luis. Latinoamérica, las ciudades y las ideas. Buenos Aires: Siglo XXI, 1976.

19. LINGÜÍSTICA TEXTUAL I

Fundamentación

En la actualidad, la Lingüística es una ciencia conformada por numerosas disciplinas, en la que conviven diversos paradigmas, a menudo en pugna, y cuyo objeto de estudio mismo varía de acuerdo con la perspectiva teórica adoptada. Dada la complejidad de su objeto de estudio, cada una focaliza el lenguaje desde distintos puntos de vista, explicando sólo un aspecto parcial de este fenómeno, lo cual no impide que muchas propuestas no sólo no son excluyentes ni contradictorias entre sí, sino que se complementan, proporcionan instrumentos diversos y pueden integrarse para comprender un fenómeno tan complejo como es el lenguaje humano en su funcionamiento discursivo.

Entre las diversas disciplinas que conforman la Lingüística, podemos mencionar la Semiótica (aunque algunos lingüistas consideran que es la Lingüística la que forma parte de la Semiótica), la Pragmática, la Lingüística del texto (o textual), el Análisis del discurso, la Psicolingüística.

Con el fin de profundizar los estudios lingüísticos –centrales en la formación de profesores de Lengua y Literatura para el nivel secundario-, se ha optado por destinar a Lingüística textual, Semiótica, Análisis del discurso y Psicolingüística espacios curriculares diferentes: todas abordan el lenguaje humano, pero adoptan perspectivas propias.

Las reflexiones teóricas de Ferdinand de Saussure sobre la naturaleza del objeto que constituye el lenguaje y sobre el método con el cual es posible estudiarlo, sentaron las bases de las ciencias lingüísticas en términos modernos. Posteriormente, surgieron diferentes escuelas y corrientes lingüísticas, tanto en Europa como en Estados Unidos que estudiaron el lenguaje desde diversas perspectivas.

A mediados de los años sesenta surge la llamada Lingüística del texto que centró la atención en los fenómenos que excedían el marco oracional, con el propósito de articular la sintaxis y la semántica. En su etapa inicial se la denominó *gramática* textual porque explicaba la coherencia interna de los textos en términos puramente gramaticales. Aún muy influida por el estructuralismo y el generativismo, se caracterizó por estar orientada hacia el sistema, sin tomar en cuenta aspectos contextuales como, por ejemplo, las funciones que pueden cumplir los textos, los roles de emisor y destinatario, la mayor o menor presencia del emisor en el texto, etc.



En su segunda fase, iniciada en los años setenta, recibió la denominación de Lingüística del texto o Lingüística textual de orientación comunicativa. Los lingüistas de esta orientación no solo plantearon que la oración no es la unidad más adecuada para dar cuenta del funcionamiento del lenguaje, sino que además estimaron insuficiente atender únicamente a los rasgos internos de los textos, y, desde una perspectiva decididamente pragmática, basada sobre todo en la teoría de los actos de habla, comenzaron a incluir rasgos vinculados al contexto situacional, a identificar las clases de textos con clases de acciones y a definir el texto como la unidad de uso de la lengua.

Aún hoy no hay un acuerdo entre los lingüistas acerca de la distinción entre texto y discurso. Enrique Bernárdez (1982) explicita que si bien existen distintas tendencias con respecto a la definición de texto, el criterio más frecuente en todas ellas es que el texto posee una función comunicativa y social de especial importancia, que es producto de la actividad verbal y tiene el carácter de signo lingüístico superior.

Diversos autores pusieron de relieve, además, su carácter de unidad lingüística, su coherencia profunda y superficial, su estructuración mediante reglas del nivel textual y las del sistema de la lengua, la intención del emisor, su cierre semántico y comunicativo.

Para Teun van Dijk, por ejemplo, cuyo modelo surge dentro de la línea de la lingüística textual centrada en lo comunicacional, “texto” es un concepto abstracto que se manifiesta o realiza en discursos concretos. En la unidad textual considera dos niveles: global, representado en las macroproposiciones, y el local, representado en las microproposiciones. Propone para la descripción del texto la distinción de tres niveles: sintáctico (superestructura), semántico (macroestructura) y pragmático (macroacto de habla). El lector puede reconstruir la macroestructura del texto, valiéndose de macrorreglas.

Es necesario destacar que la Lingüística del texto, no excluye de su análisis a la oración, sino que la supone, como su unidad menor, pero resignificándola. Señala Salvio M. Menéndez (1993) que “la sintaxis oracional tiene un uso limitado [dentro de la perspectiva textual, mientras que] las dimensiones semánticas y pragmáticas del texto son claves para su explicación e interpretación”. Es por ello que en este enfoque no hablamos de sujeto y predicado, sino de tema y rema oracional, que son “*el paso necesario para llegar a determinar las nociones de tópico y comentario textual, nociones estas que nos permitirán luego postular la macroestructura textual.*”

Refiriéndose a estas ideas, Maite Alvarado (2001) señala que son de suma importancia desde el punto de vista pedagógico, pues permiten instalar una forma de leer que tenga como propósito desentrañar el plan del texto y que este tipo de análisis se convierte en una estrategia didáctica interesante ya que vincula las operaciones de lectura a las de la escritura. Lograr que los alumnos desarrollen un conocimiento consciente en torno de la planificación, como una de las fases del proceso de escritura, puede constituirse en un insumo interesante cuando se enfrentan a la tarea de redactar sus propios textos.

Destaca también que constituyen un marco interesante al otorgar a los saberes extratextuales una incidencia central en el desarrollo de las competencias de comprensión lectora y de producción escrita. Para asignar un significado a un texto, no basta con



comprender el significado de las palabras y de las oraciones que lo componen, sino que en preciso completar lo que el texto no explicita, realizando inferencias sobre la base de los conocimientos previos y de los indicios que proporciona el texto, indicios que entre otros, son proporcionados por los elementos cohesivos.

Alcance de los contenidos

- Fundamentos para una Lingüística del texto. Problemas a los que la gramática oracional no pudo dar respuestas. Aportes de las diversas corrientes.
- Texto y discurso. Definiciones. El texto como unidad transoracional de análisis.
- Textura y cohesión textual. Cohesión léxica y gramatical. Diferentes clasificaciones de procedimientos cohesivos. Conectividad. Campos semánticos. Sinonimia y homonimia.
- Coherencia. Jerarquización y organización de la información. Progresión temática. Relación entre tema/rema y tópico/comento; información conocida/nueva.
- Superestructuras textuales.
- Macroestructuras (estructuras semánticas globales), y microestructuras (estructuras semánticas locales). Macrorreglas.

Propósitos

- Propiciar el reconocimiento de algunas problemáticas no resueltas por la gramática oracional que dieron origen a la Lingüística del texto; el análisis y la comparación de distintas corrientes de la misma y el examen de las diferentes concepciones de discurso y texto.
- Organizar propuestas para identificar los elementos de cohesión en los textos leídos; para compatibilizar las diferentes clasificaciones de esos elementos, y para reconocer la presencia o ausencia de la coherencia en producciones escritas propias y ajenas.
- Favorecer la incorporación de saberes sobre superestructura, macroestructura y macrorreglas, y la reflexión acerca de su utilidad para la comprensión y la producción escrita.
- Promover la apropiación crítica del material bibliográfico sobre lingüística textual y la transferencia de los conocimientos a la lectura y escritura de textos.

Bibliografía

- Beaugrande, R. y Dressler, W. (1997) Introducción a la lingüística del texto, Barcelona, Ariel.
- Benveniste, Emile (1986) Problemas de lingüística general I y II, México, Siglo XXI.
- Bernárdez, Enrique (1982) "Desarrollo de la lingüística del texto" y "El concepto de texto", en Introducción a la lingüística del texto, Madrid.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999) Las cosas del decir, Barcelona, Ariel Lingüística.
- Coseriu, Eugenio (1981) Lecciones de lingüística general, Madrid, Gredos.
- De La Linde, Carmen (1997) Algunas reflexiones sobre el lenguaje. De la lengua al discurso, Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, PROCENCIA, Conicet.
- Desinano, Norma y Avendaño, Fernando (2006) Didáctica de las Ciencias del Lenguaje. Rosario, Homo Sapiens.
- Ducrot, Oswald y Todorov, T. (1976) Diccionario enciclopédico de las ciencias del lenguaje, Siglo XXI.



- Gregorio de Mac, Ma. Isabel y Rébola de Welti, Ma. Cristina (1992), *Coherencia y cohesión en el texto*, Buenos Aires, Plus Ultra.
- Halliday, M. A. K. (1985) "Introducción", en *An Introduction to Functional Grammar*, London, Edward Arnold (traducción: Elsa Pizzi)
- Lavandera, Beatriz (1985) *Curso de lingüística para el análisis del discurso*, Buenos Aires, C.E.A.L..
- Lomas, Carlos (1999) *Cómo hacer cosas con las palabras, volumen II*, Barcelona, Paidós.
- Lyons, J. (1971) *Introducción a la lingüística teórica*, Barcelona, Teide.
-
- Marín, Marta (1999) "Los textos" y "Los textos: procedimientos de cohesión", en *Lingüística y enseñanza de la lengua* Buenos Aires, Aique.
- Martinet, A (1968) *Elementos de lingüística general*, Madrid, Gredos.
- Palleiro, María Inés (coordinadora) (2008) *Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas*. Buenos Aires, Miño y Dávila.
- Van Dijk, Teun A. (1980) *Texto y contexto*, Madrid, Cátedra.
- Van Dijk, Teun A. (1983) *Estructuras y funciones del discurso*, Buenos Aires, Siglo XXI.
- Van Dijk, Teun A. (1992; 1ra. Ed. 1978) *La ciencia del texto*, Barcelona, Paidós.
- Viramonte de Ávalos, Magdalena (1993) "El pensamiento lingüístico del siglo XX: algunos hitos paradigmáticos", en *La nueva lingüística en la enseñanza media*, Buenos Aires, Colihue.

20. SEMIÓTICA

Fundamentación

En este siglo XXI, el signo ha sido tratado desde el pensamiento de Ferdinand de Saussure hasta la perspectiva semiótica de Charles Peirce. Como señala Magariños de Morentín, la semiótica como disciplina presenta un conjunto de conceptos y operaciones destinados a explicar cómo y por qué un determinado fenómeno adquiere, en una determinada sociedad y en un momento histórico de esa sociedad, una determinada significación y cuál sea ésta, cómo se la comunica y cuáles son sus posibilidades de transformación (Magariños de Morentín, 2008: 22)

Si se preguntara actualmente acerca de la utilidad de esos estudios, la respuesta no se dejaría esperar, por cuanto "los signos circulan en un universo, en un contexto en el que los actores sociales se apropian, producen, resignifican y hacen un uso no azaroso" de ellos.

Vivimos en un mundo atravesado por los signos y el lenguaje y por la misma velocidad de los acontecimientos que nos sorprenden, no siempre realizamos un uso reflexivo de los diferentes mensajes. La sociedad actual recibe, en este sentido, una superposición de mensajes, de discursos que pretenden orientar –y, en ocasiones, desorientar- nuestra conducta. A veces nos damos cuenta de ello y otras, no.

Así, el tratamiento de sus tres ámbitos fundamentales: producción, circulación e interpretación de los discursos verbales (en cuanto signos simbólicos); de las imágenes visuales (en cuanto signos icónicos) y de los objetos y comportamientos (en cuanto signos



indiciales), tendrá lugar en este espacio curricular intentará develar temáticas tan plurales como complejas.

Los futuros profesores conocerán los fundamentos de esta disciplina y sus diferentes enfoques; analizarán la compleja relación entre el lenguaje y el mundo; examinarán la problemática de los signos verbales y no verbales; reflexionarán sobre los múltiples vínculos entre la semiótica, la semántica y la pragmática; reconocerán la operatividad de algunos conceptos de semiótica para distinguir los planos básicos para la producción de significado y, en su interdependencia, identificarán las relaciones semióticas básicas.

Alcance de los contenidos

- ¿Semiología o semiótica? Sus fundamentos. Límites y propósitos. Signo verbal y signo no verbal. Modos de producción de signos. La estructura triádica del signo. Forma. Existencia y Valor.
- La construcción de los mundos semióticos posibles en una sociedad. Las tres semióticas de la imagen visual. El signo indicial. Objeto o comportamiento. El signo indicial. Indicativa o designativa. El signo indicial. Prototipo o réplica. El signo indicial. Ícono, índice o símbolo.

Propósitos

- Promover la interpretación del mundo de la cultura como un fenómeno semiótico.
- Favorecer el abordaje de los sistemas de interpretantes en determinados momentos de determinadas sociedades.
- Posibilitar la construcción de sentido de los diferentes interpretantes de un mismo significante, según el universo discursivo y cultural desde el que se lo considere.
- Propiciar la explicación de la significación de los fenómenos sociales.

Bibliografía

- Eco, U., (1985), *Tratado de semiótica general*. Milán: Lumen
- Foucault, (1969), *Arqueología del saber*. México: Siglo XXI.
- Fabrizi, P., (2001), *Tácticas de los signos*. Barcelona: Gedisa.
- Grupo Mu, (1993), *Tratado del signo visual*. Madrid: Cátedra.
- Hjelmslev, L., (1972), *Ensayos lingüísticos*. Madrid: Gredos.
- Lakoff, G., (1980) *Metáforas de la vida cotidiana*. Madrid: Cátedra.
- Magariños de Morentín, (2008) *La semiótica de los bordes*. Córdoba: Comunicarte
- Parret, H., (1993), *Semiótica y Pragmática*. Buenos Aires: Edicial.
- Pierce, (1986), *La ciencia de la semiótica*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Verón, E., (1996), *La semiosis social*. Barcelona: Gedisa.
- Yones, P., (1997), *Juegos, modas y masas*. Barcelona: Gedisa.

21. SOCIOLINGÜÍSTICA II



Fundamentación

Las reacciones más comunes de los hablantes frente a la coexistencia de lenguas o dialectos suelen diferir de acuerdo con las diferentes situaciones. Ferreiro y Teberosky (1979) afirman: “Resulta relativamente fácil ser tolerante cuando se trata de diferencias de pronunciación entre naciones diferentes. Pero la intolerancia reaparece en cuanto se trata de diferencias internas a un mismo país.” Si el habla revela que la persona pertenece a un sector social desfavorecido, las actitudes de intolerancia no tardan en hacer su aparición. Algo semejante ocurre cuando dentro de un país coexisten diferentes lenguas, sobre todo si son minoritarias y poco prestigiosas: frecuentemente, su desprestigio lleva a sus

hablantes a ocultar su conocimiento, para no sentirse discriminados al hablar su lengua materna.

En el ámbito escolar -así como en el resto de la sociedad-, además de las diferencias de pronunciación, o morfosintácticas y léxicas de los /las estudiantes, existe otro nivel sumamente importante en que estas diferencias se manifiestan: es el nivel semiótico. En contextos diversos, diferentes grupos sociales tienen distintos modos de significar la realidad. Ese hecho suele originar insospechados problemas de comunicación entre estudiantes de sectores desfavorecidos y la escuela, con mucha mayor frecuencia de lo que pueda pensarse.

Otra de las dificultades que enfrenta la escuela en nuestro país y en nuestra provincia es la existencia de lenguas en contacto. En los casos en que se intenta acallar alguna de las lenguas, se la desvaloriza o simplemente se la ignora, se puede perjudicar seriamente a los/las estudiantes. Conociendo esto, la escuela pueda evitar comportamientos discriminatorios, la mayoría de las veces inconscientes, hacia las lenguas o dialectos minoritarias de alumnas y alumnos.

El multilingüismo de una comunidad suele producir situaciones de diglosia, cuando las distintas lenguas tienen funciones diferenciadas: una, usada para las *funciones altas* y formales y otra, solo para funciones *bajas* e informales. La diglosia puede aludir tanto a diferentes lenguas en una comunidad, como a distintas variedades de una misma lengua: se usa la variedad estándar para la escritura, por ejemplo, y otro sociolecto para conversaciones, dentro del grupo. Estos tipos de diglosia ponen de manifiesto el diferente status de ambas lenguas y los prejuicios existentes hacia alguna de ellas.

Señala Lomas (1999): “*En este desigual uso de las lenguas en contacto en una comunidad bilingüe están implicados factores culturales (cultura dominante/culturas devaluadas), sociopolíticos (grupos con poder/grupos sin poder, estatus y prestigio de una u otra lengua), lingüísticos (difusión de una lengua, número de hablantes.) y afectivos (lengua materna / segunda lengua.)*”. La contracara del prestigio son los prejuicios con respecto a la lengua, que se asientan en creencias y valoraciones sociales de sus hablantes.

Frecuentemente se suele pensar que los/las adolescentes y jóvenes de grupos sociales desfavorecidos fracasan en la escuela debido a su lenguaje “defectuoso”. Inmediatamente se considera que quienes no utilizan el estándar “hablan mal” y que la tarea de la escuela consiste en cambiar su forma de hablar.



La problemática que estamos tratando está lejos de tener una solución fácil. Requiere del cuerpo docente profundos cambios de actitud, para superar esos prejuicios. Sabemos que resulta muy difícil advertir cuándo se obra en función de prejuicios. Solamente una sólida formación teórica y una firme convicción práctica acerca del lenguaje -siempre sujetas a revisión- y la reflexión seria sobre la problemática en sus distintas dimensiones, permiten poner en descubierto los mecanismos transmisores de actitudes de intolerancia.

Es ésta una de las tareas más importantes que debe asumir la escuela para evitar esfuerzos poco fructíferos y padecimientos silenciosos de docentes y alumnos. El serio menoscabo que puede sufrir la autoestima de quien siente el rechazo hacia su habla materna y de pares, puede repercutir negativamente en el comportamiento y en el aprendizaje. Frente a las tentativas de cambiar o “mejorar” el habla de los/las estudiantes -lo cual no deja de ser un acto de agresión inconsciente- en la mayoría de los casos, el intento tiene resultados muy pobres o nulos: alumnas y alumnos no modifican su habla y no utilizan debidamente la variedad estándar.

Cabe preguntarnos, entonces, qué puede y qué debería hacer la escuela para eliminar los prejuicios culturales, en general, y los lingüísticos, en particular, y para percibir positivamente modos de habla desprestigiados, en una sociedad atravesada por relaciones de dominación socioeconómica, prejuicios sociales muy fuertes y estereotipos transmitidos por los medios de comunicación y, en muchos casos, por la misma escuela.

Se espera que al aprehender las nociones de este espacio curricular, los y las docentes puedan despojarse de los numerosos prejuicios lingüísticos instalados en la sociedad, se apropien de las estrategias adecuadas para que en su práctica ningún/a adolescente o joven sea discriminado/a por el lenguaje que trae de su hogar, y, al mismo tiempo, orientar la enseñanza lingüística de modo tal que todos y todas puedan lograr el pleno dominio de la variedad estándar, sin necesidad de abandonar el sociolecto materno.

Alcance de los contenidos

- Revisión de los contenidos de Sociolingüística I. Profundización: Relación entre las estructuras lingüísticas y las estructuras sociales. Cambios lingüísticos. Sus diversos orígenes en relación con procesos sociales extralingüísticos. Algunas leyes que rigen los cambios lingüísticos.
- Lenguas en contacto. Monolingüismo, bilingüismo, multilingüismo. Fenómenos de diglosia.
- Realidad sociolingüística latinoamericana y argentina. Origen, formación y evolución de la lengua española. El español en América y en Argentina. Principales rasgos distintivos del español en la Argentina. Situación de las lenguas de los pueblos originarios en nuestro país.
- Diversidad lingüística en el contexto escolar. Lenguaje y fracaso escolar; barreras sociolingüísticas. Importancia de la enseñanza de la variedad estándar. Papel de la educación frente a los prejuicios y a la discriminación de lenguas y/o dialectos. La escuela ante las actitudes discriminatorias basadas en el sexo. Coeducación de chicas y chicos. Eliminación de la subordinación del género femenino al masculino en la enseñanza del género gramatical.



Propósitos

- Propiciar la comprensión de las principales leyes que rigen los cambios lingüísticos y la sistematización de los saberes sobre las relaciones entre lenguaje y sociedad.
 - Favorecer el reconocimiento de problemáticas originadas por la existencia de lenguas en contacto.
 - Promover el conocimiento y la reflexión sobre la realidad sociolingüística argentina y latinoamericana.
 - Crear situaciones que posibiliten la investigación y la reflexión sobre las variantes lingüísticas en los ámbitos escolares.
 - Propiciar reflexiones sobre las actitudes docentes relacionadas con la temática, con el fin de desarrollar una sensibilidad lingüística y social que se manifieste en el rechazo de cualquier tipo de discriminación sobre la base de la diversidad lingüística.
-
- Guiar en la generación de propuestas didácticas acordes a los saberes constuidos.

Bibliografía

- Acuña, María Leonor (1997) "El español de la Argentina o los argentinos y el español" en Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura N° 12, Barcelona, Graó.
- Acuña, María Leonor (1997-99) "Ejemplos de rasgos dialectales de área mapuche", en Módulo Lenguaje y sociedad, del Programa Nac. De actualización académica para profesores de Profesorados.
- Acuña, María Leonor y Menegotto, A. C. "Las lenguas de los Mapuches Argentinos", en: Cuadernos del Instituto Nacional de Antropología y Pensamiento Latinoamericano 14, 1992-93.
- Bein, Roberto, (1999) "El plurilingüismo como realidad lingüística, como representación sociolingüística y como estrategia glotopolítica", en: Prácticas y representaciones del lenguaje. Narvaja de Arnoux, E. y Bein, R. (comps) Buenos Aires, Eudeba.
- De Granda, Germán (1994) "Formación y evolución del español en América" en Español de América, español de África y hablas criollas hispánicas. Cambios, contactos y contextos, Madrid, Gredos.
- Ferreiro, Emilia (1999) Cultura escrita y educación, Fondo de Cultura Económica. México D.F.
- Ferreiro, Emilia (2001) Pasado y presente de los verbos leer y escribir, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.
- Fontanella de Weinberg, María B. (1987) El español hablado en la Patagonia, Tiempo de Sosiego.
- Freire, Paulo (1984) La importancia de leer y el proceso de liberación. México. Siglo XXI.
- Galdames Franco, Viviana (1989) "Bilingüismo y lectura", en Lectura y Vida, Año 10, N° 2, Buenos Aires.
- Heredia, Luis D. y Bixio; Beatriz (1991) "Incidencia socio-lingüística en el fracaso escolar", en Distancia cultural y lingüística. El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba, Buenos Aires, Centro Editor de América Latina.
- Luisa Martín Rojo. "Escuela y diversidad lingüística: el derecho a la diferencia." En: Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura N° 6, octubre de 1995, Barcelona, Graó.
- Moreno, Juan Carlos. "Asombróse un portugués... Prejuicios lingüísticos y educación" Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura N° 26, enero de 2001, Barcelona, Graó.



- Otero, Mariana, "Asocian el lenguaje con el fracaso escolar", en *La voz del interior*, Córdoba, 16 de julio de 2002.
- Ruíz Bikandi, U y Bernal, I. M. (2000) "Hacia una cultura multilingüe en la educación", en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* N° 23, Barcelona, Graó.
- Stubbs, Michael (1984) *Lenguaje y escuela. Análisis sociolingüístico de la enseñanza*, Madrid, Cincel-Kapelusz.
1. Tusón, Jesús (1995) "Léxico, cultura y prejuicio lingüístico" en *Textos de Didáctica de la Lengua y de la Literatura* N° 6, Barcelona, Graó.

22. LITERATURA HISPANOAMERICANA II

Fundamentación

La narrativa hispanoamericana ha experimentado una serie de cambios que han producido su reconocimiento a nivel mundial. Desde la periferia, autores como Julio Garmendia y Felisberto Hernández comienzan a proponer un nuevo sistema narrativo que absorbe elementos de las vanguardias europeas, en boga a principios del siglo XX, creando una vanguardia propia frente a una literatura realista y regionalista desgastada por el tiempo.

El cuento contemporáneo promueve nuevas formas de narrar-- entre ellas un desborde del género: el microrrelato--, que se alejan de la cuentística tradicional, y desde este nuevo tratamiento se tematizan, estructuran y reescriben problemáticas típicamente hispanoamericanas como la tierra, la identidad, la historia, la ciudad modernizada, por nombrar sólo algunas.

Por estas razones, resulta fundamental el estudio de estos elementos en algunos escritores representativos de la narrativa del siglo XX.

Alcances de los contenidos

- *Panorama de principios de siglo XX*. Las vanguardias europeas: futurismo, surrealismo, dadaísmo, etc. Estética de ruptura con la literatura decimonónica. La vanguardia hispanoamericana. Escritores representativos y propuestas escriturarias. La poesía y la narrativa de vanguardia. La narrativa de un "atípico" en Venezuela: Julio Garmendia. Lectura especial de: selección de cuentos de *La tienda de muñecos*, de Julio Garmendia.
- *La narrativa de vanguardia*. Características. Felisberto Hernández y lo fantástico. Estrategias narrativas de la literatura fantástica. Contar como se sueña. El humor del absurdo. Lectura especial de: selección de cuentos de Felisberto Hernández.
- *Teorizaciones acerca del cuento*. Edgar Allan Poe y el cuento moderno. Horacio Quiroga y su preceptiva en el "Decálogo del perfecto cuentista". El cuento tradicional y la nueva narrativa contemporánea. Características. De la tierra a la ciudad: Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti. La construcción de la saga. Lectura



especial de: selección de cuentos de Horacio Quiroga, Juan Rulfo y Juan Carlos Onetti.

- *Del cuento al cuento brevísimo*: el microrrelato. Características. La ironía, la parodia, el humor, la hibridación de géneros, entrecruzamiento entre historia y ficción. Tradición y renovación: bestiarios, fábulas, microrrelato. El papel activo del lector. Lectura especial de: selección de microrrelatos de Juan José Arreola, Eduardo Galeano, Augusto Monterroso, Pía Barros, Luisa Valenzuela, Marco Denevi, etc.

Propósitos

- Facilitar el conocimiento crítico acerca la literatura hispanoamericana y de los procesos históricos que la rodean.
- Promover la incorporación de las categorías conceptuales para acceder a las diversas prácticas escriturarias. facilitar el desarrollo de las capacidades para el análisis crítico de las obras literarias.
- Generar la adopción de un criterio polemizador con los abordajes críticos propuestos.

Bibliografía

- ANDERSON IMBERT, Enrique. *Historia de la literatura hispanoamericana; II. Época contemporánea*. México- Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica, 1966.
- ACHUGAR, Hugo, "Archivo, monumento, vanguardia y periferia (a propósito de Julio Garmendia)" en Jitrik, Noé (org.). *Atípicos*. Buenos Aires: CBC-UBA, p.321-331, 1996.
- BAL, Mieke. *Teoría de la narrativa: una introducción a la narratología*. Madrid: Cátedra, 1985.
- BARRENECHEA, Ana María 1978. "Ensayo de una tipología de literatura fantástica" en *Textos hispanoamericanos. De Sarmiento a Sarduy*. Caracas: Monte Ávila; p. 87-103.. "Excentricidad, di-vergencias y con-vergencias en Felisberto Hernández", *op. cit.*, p. 159-194.
- CORTÁZAR, Julio. "Algunos aspectos del cuento", *Casa de las Américas* (La Habana), II, 15-16 (1962-1963); también en *Cuadernos Hispanoamericanos*, 255 (marzo 1971): 405.
- DURÁN, Manuel. "Los cuentos de Juan Rulfo o la realidad trascendida" en Pupo-Walker, Enrique, ed. *El cuento hispanoamericano ante la crítica*. Madrid: Ed. Castalia, p. 195-214, 1973.
- DÍAZ, José Pedro. "Los 'cuentos' de Felisberto Hernández: ¿Literatura Fantástica?" en Noé Jitrik (comp.). 1997. *Atípicos en la literatura hispanoamericana*. Buenos Aires: Instituto de Literatura Hispanoamericana, UBA, p. 139-143.
- FERNÁNDEZ MORENO, César (coord.), *América Latina en su literatura*, México, Siglo XXI-UNESCO, 1972.
- HOBSBAWM, Eric. *Historia del siglo XX (1914-1991)*. Barcelona: Grijalbo- Mondadori, 1996.
- KOCH, Dolores, M. "El micro-relato en México: Torri, Arreola, Monterroso y Avilés Fabila", en *Hispanamérica*, Año X , N° 30, 1981.
- LAGMANOVICH, David. *Microrrelatos*. Buenos Aires-Tucumán: Cuadernos de Norte y Sur, 1999.
- MORA, Carmen de "Ironía y ficción en la narrativa de Julio Garmendia" en *Estudios Revista de investigaciones literarias*. Universidad Simón Bolívar. Año 1, N° 1: 85-94. Caracas, 1993.
- MORA, Gabriela. *En torno al cuento: de la teoría general y de su práctica en Hispanoamérica*. Madrid: Porrúa Turranzas, 1985.



- POLLASTRI, Laura. 1994: "Una escritura de lo intersticial: las formas breves en la narrativa hispanoamericana contemporánea" en Inés Azar, ed., *El puente de las palabras: Homenaje a David Lagmanovich*. Washington: Organización de los Estados Americanos; p.341-352.
- PANESI, Jorge. 1993 *Felisberto Hernández*. Rosario: Beatriz Viterbo.
- PIZARRO, Ana, 1993-1995. *América Latina. Palavra, literatura e Cultura*. Tomo II y III. São Pablo: Memorial de América Latina.
- ROMERO, José Luis, *Latinoamérica: las ciudades y las ideas*, Buenos Aires, Siglo XXI, 1976.
- SANTAELLA, Juan Carlos (Comp.) (1980). *Julio Garmendia ante la crítica*, Caracas: Monte Ávila.

23. LITERATURA ARGENTINA I

Fundamentación

Es posible reconocer en la literatura argentina, desde las crónicas hasta la literatura de principios del siglo XX, el germen de una nueva literatura que dialoga con los procesos literarios, históricos, políticos y sociales que mapean toda Hispanoamérica. Este programa intentará reflexionar sobre diversas cuestiones que afectan y condicionan la conciencia estética de los escritores argentinos; los temas, movimientos y géneros que subyacen según el momento histórico que transitan; la construcción social, política, hasta intelectual de la identidad latinoamericana y, en particular, de la Argentina a partir de las representaciones identitarias identificables en textos y escritores canónicos de la literatura argentina hasta fines del siglo XIX.

Por otro lado, se destinará un espacio para reflexionar textos de literatura contemporánea vinculados con los temas abordados en cada sector del programa; es decir, el universo intertextual, con temáticas actuales que problematizan cuestiones generadas en el universo literario de las crónicas hasta fines del siglo XIX. Se abordarán reescrituras de los textos canónicos, para trabajar el posible acceso a la literatura a través de otros géneros, como por ejemplo los considerados "menores" –según el concepto de Deleuze y Guattari-, realizando las vinculaciones teóricas al respecto. En consecuencia, se verá cómo a partir de la lectura actualizante de la anécdota de un texto canónico se resemantiza el original y se amplía el horizonte de lectura.

Alcance de contenidos

- *Diversos criterios para la organización de la literatura argentina*. Ricardo Rojas: el fundador. Breve recorrido por los escritores de la conquista. Características de sus textos. El sujeto en la conquista: la mirada del conquistador y su configuración del imaginario rioplatense. El problema del otro: el indio. Historia, memoria y ficción. Transculturación, aculturación, mestizaje. Lectura especial de: Ulrico Schmidel, *Viaje al Río de la Plata y Paraguay (selección)*; Martín del Barco Centenera, *Argentina y conquista del Río de la Plata (selección)*; Luis de Miranda, *Romance elegíaco*; Pero Hernández, *Comentarios de Alvar Nuñez Cabeza de Vaca*; Ruiz Díaz de Guzmán, *La Argentina Manuscrita (selección)* Lecturas



conectadas: -Eduardo Galeano, "Los indios/1", "Los indios/2", "Los indios/3", "Los indios/4" en *El libro de los abrazos*; "Dicen los indios", en *Memorias del fuego I*.

- *El romanticismo social en Argentina*. Literatura y política. La palabra como espacio de poder. La lucha de los géneros. Civilización y barbarie. La literatura gauchesca. El gaucho y sus peculiaridades. El lenguaje. El tratamiento del indio. La visión de la autoridad. Lectura especial de: Esteban Echeverría, *La cautiva y El matadero*; Domingo F. Sarmiento, *Facundo*; José Hernández, *Martín Fierro*.
- Lecturas conectadas: "Biografía de Tadeo Cruz" en *El Aleph* de Jorge Luis Borges; "El fin" en *Ficciones* de Jorge Luis Borges; "El sur" en *Ficciones* de Jorge Luis Borges.
- *Panorama de fin de siglo XIX*. El realismo y el naturalismo en Argentina. Principales postulados estéticos. El inmigrante como personaje literario. Los tópicos de la herencia de sangre y la influencia del medio. La literatura costumbrista. Lectura especial de: Eugenio Cambaceres, *En la sangre*; cuentos de Fray Mocho (selección); Roberto Jorge Payró, *Cuentos de Pago Chico* (selección).

Propósitos

- Promover un conocimiento crítico de la literatura argentina a través del estudio de problemáticas fundantes de la creación literaria;
- Facilitar la incorporación de categorías conceptuales para acceder a las obras literarias argentinas hasta fines del siglo XIX
- Posibilitar el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las obras literarias; Generar la adopción de criterios polemizadores con los abordajes críticos propuestos.

Bibliografía

- ARRIETA, Rafael A., *Historia de la literatura Argentina*, Tomo I, II y III. BS.AS.: Peuser, 1958.
- CELLA, Susana (comp.). *Dominios de la literatura. Acerca del canon*. BS.AS.: Losada, 1998.
- BUENO, Raúl, "Sobre la heterogeneidad literaria y cultural de América Latina" en VV. AA. *Asedios a la heterogeneidad cultural*, USA: Asociación Internacional De Romanistas, 1996.
- CABAÑAS, Miguel Ángel. "Géneros al matadero: Esteban Echeverría y la cuestión de los tipos literarios" en *Revista de crítica literaria latinoamericana*, XXIV, nº 48, Lima-Berkeley, 2do. Semestre de 1998, p. 133-147.
- CORBATTA, Jorgelina, "Jorge Luis Borges, autor del Martín Fierro" en *Hispanic Journal*, Vol. II, Nro. 2, IUP, 1990.
- ERAZO, Irma "Facundo, civilización y barbarie, y la crítica moderna" en *El guacamayo y la serpiente*, Nº 31 (nov. 1991), Ecuador.
- GONZÁLEZ Echeverría, Roberto. "El mundo perdido redescubierto: "Facundo" de Sarmiento y "Os Sertões" de E. da Cunha" en *Mito y archivo. Una teoría de la narrativa latinoamericana*, México: FCE, 1990, p. 138-146.
- IÑIGO MADRIGAL, Luis, *Historia de la literatura Hispanoamericana*, Tomo II. Del neoclasicismo al modernismo, Madrid: Cátedra, 1984.
- Historia de la literatura argentina. Desde la colonia hasta el romanticismo*, Bs. As.: CEAL, T.1.
- JITRIK, Noé [dir. colección], *Historia crítica de la literatura argentina*. BS. AS.: Emecé, 2002.
- HALPERÍN DONGHI, Tulio. "1880: un nuevo clima de ideas" en *El espejo de la historia. Problemas argentinos y perspectivas latinoamericanas*. Bs. As.: Sudamericana, 1987, p. 239-252.



- JITRIK, Noé, "Cambaceres: adentro y afuera" en *Boletín de literaturas hispánicas*, Santa Fe: Universidad Nacional del Litoral, 1960.
- LUDMER, Josefina, *El género gauchesco. Un tratado sobre la patria*. BS.AS.: Sudamericana, pp. 133 a 137.
- MEYER-MINNEMANN, KLAUS, "Los antecedentes de la novela hispanoamericana de *fin de siècle*" en *La novela hispanoamericana de fin de siglo*. México: FCE, 1991.
- RAMOS, Julio. *Desencuentros de la Modernidad en América Latina. Literatura y política en el Siglo XIX*. México: FCE, 1989.
- SARLO, Beatriz y ALTAMIRANO, Carlos, "La fundación de la literatura argentina" en *Ensayos Argentinos. De Sarmiento a la vanguardia*. BS.AS.: CEAL, 1983.
- SOSNOWSKI, Saúl. "Esteban Echeverría" en *Historia de la literatura hispanoamericana, Tomo I. Época colonial* [Iñigo Madrigal, coord.], Madrid: Cátedra, 1982.

24. COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA III (TALLER)

Fundamentación

Este espacio curricular continúa con las tareas de los talleres I y II, profundizando y sistematizando los saberes desarrollados por los futuros docentes, con miras a su transferencia a las aulas de las escuelas secundarias. Pone mayor énfasis en los discursos literarios y argumentativos, manteniendo siempre la orientación comunicativa de las actividades y el enfoque de la lectura y la escritura como procesos.

El trabajo responsable y cada vez más autónomo con discursos orales y escritos en este taller, concebido –al igual que los anteriores– como un espacio donde el saber se amalgama con el sentir y el saber hacer, y donde se ponen en práctica los conocimientos elaborados en otros espacios, llevará a los/as futuros docentes a reelaborar y transferir adecuadamente sus aprendizajes al aula, y a constituirse en guías y modelos válidos para sus alumnos y alumnas.

Alcance de los contenidos

- Participación en interacciones orales: diálogos, discusiones, debates, exposiciones.
- Lectura (silenciosa, en voz alta, grupal, individual) de textos literarios y argumentativos.
- Escritura de poemas, cuentos, reseñas, ensayos, trabajos monográficos.
- Reflexión metalingüística y sistematización de los procesos.
- Interpretación y producción oral y escrita en la escuela secundaria.

Propósitos

- Propiciar lecturas y producciones orales y escritas de discursos argumentativos y literarios, en un ambiente participativo, cooperativo y de respeto por la diversidad.
- Promover la socialización valorativa de textos producidos, para mejorar su reelaboración.



- Desarrollar una actitud reflexiva y autónoma frente a las producciones propias y ajenas, y al material bibliográfico.
- Favorecer el desarrollo de la creatividad, la autonomía y el sentido crítico frente a las interpretaciones y producciones propias y ajenas.
- Plantear reflexiones sobre los diferentes efectos que los cuentos y poemas producen en las/los lectores.
- Propiciar la superación de las dificultades que presentan la lectura y la escritura como procesos.
- Promover el análisis de las propuestas del taller, de sus características, y de la posibilidad de su transferencia a la escuela secundaria, con los ajustes pertinentes.

Bibliografía

- Alvarado, M. (coord.) (2004) *Problemas de la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires Universidad Nacional de Quilmes.
- Björk, Lennart y Blomstand, Ingegerd (2001) *La escritura en la escuela secundaria*, Barcelona, Graó.
- Calsamiglia Blancafort, Helena y Tusón Valls, Amparo (1999) "La argumentación". En: *Las cosas del decir*. Barcelona, Ariel.
- Colomer, Teresa (2006) *Andar entre libros*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Cortés M. y Bollini, R. (1994) *Leer para escribir*, Buenos Aires, El Hacedor.
- Di Marco, Marcelo (1999) *Hacer el verso*. Buenos Aires, Sudamericana. (Selección de capítulos).
- Graves, D. (1992) *Estructurar un aula donde se lea y escriba*, Buenos Aires, Aique.
- Jolibert, Josette y grupo docente (1991). "Poemas". En: *Formar niños productores de textos*, Santiago. de Chile, Hachette.
- Lomas, C. y otros *La poesía en el aula*. En: Textos N° 21, julio de 1999.
- Lotman, Yuri (1988) *Estructura del texto artístico*, Madrid, Ediciones Istmo.
- Marafioti, R. (compilador, 1991), *Temas de argumentación*, Buenos Aires, Biblos.
- Petit, Michele (2004) *Lecturas: del espacio íntimo al espacio público*. México, Fondo de Cultura Económica.
- Rodari, G. (1976) *Gramática de la fantasía*, Reforma de la Escuela, Barcelona.
- Suárez, P. (2005) *La escritura literaria. Cómo y qué leer para escribir*. Rosario, Homo Sapiens.
- Trogia, Ma. José (2008) Módulo: "Taller de lectura y escritura", Ministerio de Educación de la Provincia de Río Negro.
- Ministerio de Educación de la Provincia de Río Negro. (2008) *Diseño Curricular Ciclo Básico de la Escuela Secundaria*.

25. LITERATURA CONTEMPORÁNEA

Fundamentación

En el campo de la formación específica, la unidad curricular *Literatura contemporánea*, se presentará como un discurso de alto valor social, simbólico e ideológico de gran poder de interpelación en los sujetos.



Los nombres y las obras de la *literatura del mundo* girarán en torno a un canon y a lo que denominamos un canon ampliado puesto que como señalara Chartier, en el primer caso, es un elenco de obras o de autores propuestos como norma o modelo; y, el segundo, abarca a aquellos autores y obras que no figuran en él, pero que conforman lo que se ha dado en llamar *la buena literatura*. (Kohan, 2008)

La superación de las tradiciones escolares con la incorporación de autores de Argentina, Francia, Inglaterra, Lisboa, Italia, entre otros, posicionará a la lectura en el regreso a un terreno curricular con espacios y tiempos específicos, en el que los futuros profesores en Lengua y Literatura podrán construir criterios propios desde el convencimiento de que un mismo texto admite y autoriza infinitas lecturas posibles, tantas como lectores tenga.

Además, con la exigencia y la responsabilidad, como señala Kohan, de que *la escuela tiene que separar la buena de la mala literatura, sin remordimientos*.

Hacia fin del siglo XIX y principios del XX la obra literaria como objeto autónomo, desde la mirada de las teorías literarias, el lugar de los autores profesionalizados y la nueva disposición del público hizo que la literatura comenzara a pensarse en sus relaciones externas que, en términos de Mijail Bajtin, se manifiestan discursivamente de modo complejo y variable.

No obstante, hay momentos en que la literatura se encierra en sí misma y, otros, en que se abre hacia los discursos extra-literarios. En ambos casos, sin embargo, la relación con otras series siempre está presente en ella. Un proceso complejo en el que es posible discutir las relaciones entre autor y campo literario, entre la obra y las series, entre el público y el lector modelo, entre las instituciones y la literatura y los cruces de todos estos factores entre sí.

Por último, el discurso literario habilita e inhabilita interpretaciones y puede permitir la reconsideración del destino de la literatura, instalado en la escuela secundaria, en la discusión e interpelación sostenida de los vos lectores y desde los productos u objetos literarios que el mundo.

Alcance de los contenidos

- Obras de autores del canon y el canon ampliado de la literatura mundial para ser leídos, discutidos, desde marcos referenciales de análisis; y desde la sistematización de saberes específicos.

Propósitos

- Favorecer el conocimiento de las formas de pensar la realidad, de dar forma a la experiencia en el mundo contemporáneo.
- Posibilitar el conocimiento de convenciones literarias que faciliten la discusión de las interpretaciones que el texto seleccionado ofrece.
- Facilitar el conocimiento de lo estético en el que el texto se inscribe o crea y la observación del modo como se inserta en el sistema literario.
- Generar un espacio de interacción entre lectores y textos para la construcción colectiva de sentido.



- Promover la disposición a la incertidumbre literaria y didáctica, a la ambigüedad, a lo que no puede cuantificarse.

Bibliografía

- Bombini, G., (2006), *Reinventar la enseñanza de la lengua y la literatura*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bordelois, I., (2006), *Etimología de las pasiones*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bordelois, I., (2005), *La palabra amenazada*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Bourdieu, P., (1995), *Las reglas del arte. Génesis y estructura del campo literario*. Barcelona: Anagrama.
- Calvino, I., (1994), *Por qué leer los clásicos*. Barcelona: Tusquets.
- Cuesta, C., (2006), *Discutir sentidos. La lectura literaria en la escuela*. Buenos Aires: Libros del Zorzal.
- Eco, U., (1996), *Seis paseos por los bosques narrativos*. Milán: Editorial Lumen.
- Kohan, M., (2008), *La escuela tiene que separar la buena de la mala literatura, sin remordimientos*. Artículo de opinión publicado en "Revista El monitor" N° 16, Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- Piglia, R., (2005), *El último lector*. Barcelona: Anagrama.
- Sarlo, B., (2005), *Tiempo pasado. Cultura de la memoria y giro subjetivo. Una discusión*. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- Sarlo, B., (2000), *El imperio de los sentimientos*. Buenos Aires: Grupo Editorial Norma.

26. SEMIÓTICA DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN SOCIAL

Fundamentación

En los últimos años, la necesidad de pensar la cultura visual e instalar la reflexión entre las imágenes y el mundo de la educación ha hecho que proliferen la literatura específica para la formación de los profesores de educación secundaria. En este sentido, la semiótica es una perspectiva válida, dada su rigurosidad, que permite trascender la impugnación o la adulación, tan habituales frente al consumo.

Sin dudas, las prácticas comunicativas se han visto sustancialmente alteradas en sus organizaciones; así, en el marco de comprender que las nuevas tecnologías de lo visible han hecho que las imágenes sean, por momentos, sobrevaloradas e idolatradas, como si pudieran explicarlo todo, y en otras ocasiones, infravaloradas y demonizadas como las culpables de todos nuestros males; será de interés otra idea básica sustancial.

Esta idea básica es la siguiente: leer la pantalla (de TV) es aprender a mirar, o sea, aprender a guiar la mirada, a decidir sobre lo que miramos y, simultáneamente, a explorar aquello que no se dé espontáneamente a la vista. Además, las nuevas prácticas comunicativas han favorecido la evolución de los procesos cognitivos implicados en la lectura y escritura en una migración que no concluyó todavía. En coincidencia con numerosos autores, entendemos que la transformación más trascendente se encuentra en la organización de las comunicaciones: en los interlocutores y sus roles, los propósitos y el contacto intercultural.



El estudioso de *la cultura visual*, Nicholas Mirzoeff, señala: “la vida moderna se desarrolla en la pantalla”; de allí entonces que la producción, la circulación, las implicancias sociales, culturales, políticas, subjetivas e identitarias de nuestro vínculo con ellas se centrará en la cuestión de la mirada, en las prácticas de ver, en cómo se producen visibilidades e invisibilidades.

En cuanto a los propuestos los momentos irán desde la discusión y confrontación para transparentar los procesos de los *sujetos lectores* y *sujetos visuales* que les permiten encontrar sentido en lo que leen y ven, puesto que en esos procesos se involucra lo racional, lo visual, lo auditivo, lo sensitivo, lo estético y lo emocional para favorecer el ejercicio de los derechos del *sujeto lector* y de los *sujetos visuales*. A su vez, las apreciaciones que circulen profundizarán la fundamentación de la propuesta y se brindará la información necesaria, donde no estará ausente la selección de contenidos y la necesaria articulación de los mismos, con recursos visuales y marco explicativo.

Por último, comenzar, en la formación de profesionales, con formas de lectura más exigentes que las habituales, donde es posible reconstruir la mirada completa de cada uno sobre la realidad, su conceptualización mental y las actitudes y valores que se desprenden de ella será útil a la hora de comenzar a *educar la mirada*.

En consecuencia, es importante conocer los medios privilegiados por los adolescentes e identificar las vías de información que les permiten construir su identidad sociocultural para, en definitiva, favorecer el desarrollo de una constante actitud crítica ante los usos de la lengua y del lenguaje, que denotan manipulación o discriminación.

El campo de las operaciones semióticas, que intervienen en la interpretación de las imágenes visuales, lo estético implica situarse en el plano de la retórica y la representación del mundo, de los significados culturales, que los signos encierran, a la construcción de conocimientos compartidos y comunicables nunca exentos de conflicto.

Como todo Seminario se organizará en torno a líneas temáticas, problemáticas detectadas, posiciones diferentes que desembocarán en algunos géneros de la comunicación oral, como por ejemplo, la discusión y el debate. Estos responderán, a su vez, a la necesidad de una formación profesional en la que, elicitados los conocimientos previos, se favorecerá la comprensión de lo planteado, a través de la lectura de material bibliográfico o de la literatura de investigación para profundizar y consolidar su formación, en esta instancia académica.

Así, el discurso de los medios de comunicación social no solo habla de la realidad sino que a la vez *construyen* formas concretas de entender esa realidad (Alsina, 1989 y 1997) y condiciona de una manera determinante nuestro conocimiento compartido del mundo. Aunque solo sea porque sus mensajes nos intalan en el presente absoluto y porque sus informaciones hacen que algo o alguien esté presente, y por tanto sea *real*, en nuestras vidas.

Propósitos

- Favorecer el conocimiento de las formas de pensar la realidad, de dar forma a la experiencia en el mundo contemporáneo para comprender más allá de la línea, descubrir la ideología y los propósitos del autor.



- Propiciar múltiples encuentros con las diferentes alternativas de comunicación y del discurso en la vida cotidiana del siglo XXI y promover la socialización de las producciones para que aprendan a expresar sus puntos de vista de manera clara y adecuada.
- Generar un espacio donde sea posible la focalización de cuatro tópicos: la polisemia de las imágenes, su poder, la relación ver-saber y el vínculo de las imágenes con las palabras para poder pensar imagen y mirada conjuntamente.
- Propiciar el análisis y la evaluación de las prácticas sociales y culturales que los textos de los medios de comunicación social exhiben de manera fragmentada y, a menudo, bajo determinados simulacros.
- Posibilitar la adopción de actitudes críticas ante los usos discursivos verbales y no verbales, orientadas a la persuasión ideológica y ante la utilización de contenidos y formas que suponen discriminación sexual, social, racial.
-

Bibliografía

- Arfuch, L., (2009), *La imagen: Poderes y violencias*. Buenos Aires. Tramas FLACSO.
- Barthes, R., (1997), *La cámara lúcida*. Buenos Aires: Paidós.
- Durandin, G., (1995) *La información, la desinformación y la realidad*. Buenos Aires: Paidós.
- Dussel, I., (2009), *¿Qué significa educar la mirada hoy?* Buenos Aires: Tramas. FLACSO.
- Dussel, I. y Gutiérrez, D., (2006), *Educación la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen*. Buenos Aires: Manantial.
- Magariños de Morentin, (2008), *La semiótica de los bordes*. Córdoba: Comunicarte.
- Sartori, G., (1999), *Homo videns. La sociedad teledirigida*. Buenos Aires: Taurus.
- Vilches, L., (1986) *La lectura de la imagen. Prensa, cine, televisión*. Buenos Aires: Paidós.
- VV.AA, (1992), *El otro muro. Migración, racismo y xenofobia*. Madrid: Editorial Complutense.
- Warley, J., (2007), *Semiótica de los medios*. Buenos Aires: Biblos.

27. LITERATURA ARGENTINA II

Fundamentación

A principios de siglo XX, los movimientos de vanguardia europeos inician una verdadera transformación en el arte que rápidamente se expande hacia el resto del mundo. En efecto, en la década del veinte en Argentina, el ultraísmo, traído por Jorge Luis Borges desde España, empieza a delinear sus bases a través de manifiestos y en el espacio de revistas literarias que ayudan a su difusión. Oliverio Girondo y Jorge L. Borges exploran la poesía para comunicar “una nueva sensibilidad”. Por su parte, Roberto Arlt comienza a delinear una narrativa urbana que indaga en el hombre y su intento por insertarse en la ciudad modernizada.

A partir de los años cuarenta, son los cuentos borgeanos los que inician la nueva narrativa contemporánea con la propuesta de nuevos modos de narrar. Tanto Borges como luego Julio Cortázar, constituyen dos figuras paradigmáticas en la cuentística argentina, por lo que resulta insoslayable su estudio.



Por último, el programa se centrará en las novelas producidas por un grupo de escritores del interior: Daniel Moyano y Juan José Hernández, quienes, lejos de caer en una literatura regionalista que resalte el color local, construyen una singular poética narrativa desde el interior que logra hacerse un lugar en sistema literario de Buenos Aires.

Alcance de los Contenidos

- *La década del veinte y la impronta de las vanguardias en Argentina.* Los manifiestos vanguardistas. Postulados estéticos del ultraísmo. La revista literaria *Martín Fierro*. La poesía de Jorge Luis Borges y la poesía de Oliverio Girondo. Boedo y Florida. Lectura especial de: *Fervor de Buenos Aires*; *Cuaderno San Martín*; *Luna de enfrente*, de Jorge Luis Borges. *Veinte poemas para ser leídos en un tranvía*; *Calcomanías*; *Espantapájaros*, de Oliverio Girondo. Manifiestos de los ultraístas.
- *Roberto Arlt: la nueva narrativa urbana.* El lugar del intelectual y la figura del escritor como profesional. El problema de “escribir bien”. Literatura y periodismo. Lectura especial de: *El juguete rabioso*, de Roberto Arlt. *Aguafuertes porteñas*, de Roberto Arlt
- *Jorge Luis Borges y la nueva retórica del cuento.* El libro y la biblioteca-universo. El problema del lenguaje y lo real. Los cuentos de Julio Cortázar. La ciudad y sus “bestias”. Escritura y política. Poéticas de lo fantástico en Borges y en Cortázar. Lectura especial de: *Ficciones*, de Jorge Luis Borges. *Bestiario*, de Julio Cortázar.
- *Una nueva poética narrativa desde el margen:* la novela y los escritores del interior. Centro y periferia: la oposición Buenos Aires-interior. Literatura y política. Lectura especial de: *El trino del diablo*, de Daniel Moyano. *La ciudad de los sueños*, de Juan José Hernández.

Propósitos

- Propiciar el alcance de un conocimiento crítico de la literatura argentina a través del estudio de problemáticas fundantes de la creación literaria;
- Favorecer la incorporación de categorías conceptuales para acceder a las obras literarias argentinas del siglo XX;
- Fomentar el desarrollo de capacidades para el análisis crítico de las obras literarias;
- Promover la formación en criterios polemizadores con los abordajes críticos propuestos.

Bibliografía

- AA. VV. *Historia de la literatura argentina III*, Bs. As. : Centro Editor de América Latina, 1968.
- ARRIETA, Rafael A., *Historia de la literatura Argentina*, Tomo I, II y III. BS.AS.: Peuser, 1958.
- BARRENECHEA, Ana María. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges*, Bs. As.: Paidós, 1967.
- BORGES, Jorge Luis. *El tamaño de mi esperanza*, 1926, S/R.
- BORGES, Jorge Luis. “El idioma analítico de John Wilkins” en *Otras inquisiciones*, Bs. As. : Sur, 1952, p. 121-125.
- COHEN IMACH, Victoria. “Unidades de tiempo y espacio” en *Utopías y desencantos*, S/R.
- JITRIK, Noé [dir. colección], *Historia crítica de la literatura argentina*. BS. AS.: Emecé, 2002.
- HENRIQUEZ UREÑA, Pedro, *Las corrientes literarias en la América Latina*, México: FCE, 1949.



- MIGNOLO, Walter. "La figura del poeta en la lírica de vanguardia", S/R.
- JITRIK, Noé. "Estructura y significación en *Ficciones*" en *El fuego de la especie*, Bs. As. : S. XXI, p. 129-150.
- REST, Jaime. "Roberto Arlt y el descubrimiento de la ciudad" en *El cuarto en el recoveco*, Bs. As.: CEAL, p. 57-69.
- PRIETO, Adolfo. "Daniel Moyano: Una literatura de la expatriación", S/R.
- PIGLIA, Ricardo (comp.). "Sobre Roberto Arlt" en *Crítica y ficción*, Bs. As. : Siglo veinte, entrevista de Ricardo Kunis (*Clarín*, 26 de junio, 1984), p. 27-38., "Literatura y propiedad en la obra de Roberto Arlt" en *La Opinión*, abril 1973, p. 10-11, "Roberto Arlt. La ficción del dinero" en *La Argentina en pedazos*, S/R, p. 124-126.
- ROMERO, José Luis. "Las ciudades masificadas" en *Latinoamérica, las ciudades y las ideas*, Bs. As. : S: XXI, 2001, p.319-389.
- YURKIEVICH, Saúl. "Julio Cortázar: su sístole y su diástole", S/R.
- SUCRE, Guillermo. "Borges: marginal, central" en *La máscara, la transparencia*, México: Fondo de Cultura Económica, 1990, p. 140-156.
- SCHWARTZ, Jorge (1993). *Vanguardia y cosmopolitismo en la década del veinte*, Bs. As.: Viterbo.

28. ANÁLISIS DEL DISCURSO

Fundamentación

Análisis del Discurso se ha constituido, en las últimas décadas y a pesar de las numerosas etiquetas que previamente ha recibido, en una de las más actualizadas maneras de describir lo que hace el usuario de una lengua en situaciones comunicativas concretas. Focaliza en el uso lingüístico contextualizado (oral o escrito), en espacios públicos y privados, en los que el trato personal, la discusión, la negociación o la correspondencia ocupan un lugar principal. Un uso lingüístico en el que el desarrollo de las *microhabilidades* (*hablar/escuchar; leer/escribir*) permite, en múltiples ocasiones, lograr el éxito o el fracaso de un proyecto, de la transmisión de información relevante o de las tareas cotidianas.

Con el desarrollo de los medios de difusión de la palabra, la comunicación interpersonal se ha visto desenvuelta en un mundo heterogéneo y desigual, donde los riesgos a los malos entendidos, la incompreensión o la demagogia suelen ser habituales en la medida en que se acrecientan las posibilidades de contacto entre gentes y grupos que pertenecen a culturas diferentes.

Desde la conversación espontánea hasta el artículo disciplinar, la prensa escrita o la televisión; el debate político o el anuncio; el tratado de plantas medicinales o el chiste; el relato oral o la guía turística, el itinerario discursivo los coloca como insumos genuinos para la percepción de los hechos lingüísticos que, a su vez, garantizan la adquisición de la conciencia de las posibilidades de entendimiento o de desentendimiento inherentes a toda actuación lingüística.

En todo caso, describir el discurso como práctica social implica una relación dialéctica entre un evento discursivo particular y la situación, la institución y la estructura social que lo configuran. Una *relación dialéctica*, es una relación en dos direcciones: las situaciones, las instituciones y las estructuras sociales dan forma al evento discursivo; pero también el



evento les da forma a ellas. Es decir, el discurso es socialmente *constitutivo* así como está socialmente constituido: constituye situaciones, objetos de conocimiento, identidades sociales y relaciones entre personas y grupos de personas. Es *constitutivo* tanto en el sentido de que ayuda a mantener y reproducir el *statu quo* social, como en el sentido de que contribuye a transformarlo.

El futuro docente en Lengua y Literatura necesita conocer todas estas posibilidades de la lengua y del lenguaje, que le permitirán orientar mejor a sus alumnos, en la comprensión y producción de discursos, en las nociones de texto y discurso. Tendrá, así, fundamentos para poder analizar esos variados contextos, identificando las diversas interrelaciones entre los elementos de cada situación comunicativa, en la que el uso efectivo del lenguaje no ignora el contexto en que se produce dicha situación.

El análisis pragmático del discurso, por su parte, le permitirá dar cuenta de cómo los discursos se producen con un fin comunicativo y de cómo esos discursos, a su vez, son reveladores del funcionamiento social del lenguaje. Con la teoría de la enunciación podrá acceder al reconocimiento de las marcas que el sujeto enunciador deja en el enunciado.

Por otra parte, la teoría lingüística de la argumentación le mostrará las posibilidades que la lengua ofrece a los seres humanos para construir sus enunciados de manera tal que convengan a sus interlocutores, haciéndoles abandonar sus posiciones, mantenerlas o suscribir a otras.

Reflexionará sobre las posibilidades pedagógicas de estos conceptos, a partir de prácticas de análisis discursivos específicos, con sus formas particulares y sus organizaciones internas.

Alcance de los contenidos

- Discurso, uso y contexto. Géneros discursivos. Teoría pragmática. Pragmática discursiva. Teoría de los actos de habla. Teoría de la relevancia. Teoría de las implicaturas. Máximas conversacionales. Teoría de la enunciación. La subjetividad en el lenguaje. Deixis personal, temporal, espacial, discursiva y social. Modalidad del enunciado y de la enunciación. Polifonía enunciativa. Responsabilidad discursiva. Teoría de la argumentación en la lengua. Los *topoi* argumentativos.

Propósitos

- Propiciar la atención al uso lingüístico contextualizado en un mundo diverso y desigual.
- Facilitar el conocimiento de instrumentos útiles para descubrir los complejos mecanismos que subyacen al uso de la palabra.
- Posibilitar el análisis de los aspectos fundamentales del estudio discursivo.
- Asegurar el análisis de discursos coherentes, desde los procedimientos lingüísticos-pragmáticos.
- Generar espacios de discusión del alcance del análisis del discurso aplicado a la vida social.
- Favorecer la aproximación a los complejos mecanismos que subyacen al uso de la palabra, a los procesos de elaboración e interpretación de enunciados.



- Orientar las discusiones de sentido de los discursos en cuanto prácticas y procesos de producción realizadas por *agentes sociales*.
- Favorecer la visibilidad de las marcas en el enunciado y de las opciones y estrategias utilizadas.

Bibliografía

- Ducrot, (2000) *La argumentación*. Madrid: Sémantikos. Vol II
- Eco, U., (2007), *A paso de cangrejo*. Buenos Aires: Grafínor.
- Kerbrat-Orecchione, (1986) *La enunciación. De la subjetividad en el lenguaje*. Buenos Aires: Hachette.
- Escandel Vidal, (1996), *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ariel
- Maingueneau, D., (1976), *"Introducción a los métodos de análisis del discurso"*, Buenos Aires: Hachette.
- Miranda Alonso, (2003), *El juego de la argumentación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Mozejko y Costa, (2007), *Los lugares del decir II. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homosapiens
- Mozejko y Costa, (2002), *Los lugares del decir I. Competencia social y estrategias discursivas*. Rosario: Homosapiens.
- Muñoz, L. y otros, (2008), *Formas del discurso. De la teoría de los signos a las prácticas comunicativas*. Madrid: Miño y Dávila.
- Newmyer, F., (1992), *El lenguaje: contexto socio-cultural*. Madrid: Visor.
- Recanati, F., (1981), *"La transparencia y la enunciación"*, Buenos Aires: Hachette.
- Valdés Villanueva, L., (2000), *La búsqueda de significado*. Murcia: Tecnos.
- Van Dijk, T., (2003), *Racismo y discurso de las élites*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, (2000), *El discurso como estructura y proceso*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T., (2000), *El discurso como interacción social*. Barcelona: Gedisa.
- Van Dijk, T., (1994), *"Discurso, poder y cognición social"*, Amsterdam: Cuadernos de Maestría en Lingüística.
- Vignaux, G., (1986), *"La argumentación: Ensayos de lógica discursiva"*, Buenos Aires: Hachette.

29. PSICOLINGÜÍSTICA

Fundamentación

Los términos *lingüística* y *psicología* no alcanzan para revelar las similitudes o las diferencias interdisciplinarias del enfoque psicolingüístico, que parecen depender más del objeto inmediato del estudio que de las demarcaciones de las disciplinas académicas. De este modo, lingüistas, filósofos y psicólogos trabajan en los aspectos semántico-cognitivos de la actuación lingüística y constituyen una comunidad investigadora interdisciplinaria.

Los futuros profesores se acercarán a la labor de la Psicolingüística, que, como disciplina experimental y de observación de conductas concretas, que define su objeto de estudio y



los modelos que desarrolla a partir de la Biología, la Neurofisiología, la Lingüística y la Psicología Cognitiva, busca descubrir los mecanismos que subyacen a la competencia comunicativa, al tiempo que subraya que el lenguaje, además de ser un instrumento de comunicación, clasifica el mundo y se relaciona con lo que llamamos *conciencia* y con algunos aspectos de la memoria y de la formación de creencias.

Conocerán la evolución de las investigaciones psicolingüísticas, que constituyen un mosaico de especialidades, cada una de las cuales se centra en diferentes aspectos de un fenómeno complejo. También, las descripciones adecuadas de la conducta lingüística observable en situaciones naturales o experimentales, que los lingüistas le han suministrado, con el objeto de fundamentar las teorías resultantes sobre los mecanismos subyacentes.

Alcance de los contenidos

- Problemas fundamentales de la Psicolingüística. Diversas posiciones teóricas. Elementos de la Psicolingüística. Distintos procesos y modelos. Lenguaje y cognición. Adquisición del lenguaje. Problemáticas psicolingüísticas específicas de la enseñanza lingüística. Distintas corrientes de investigación y resultados de sus trabajos.

Propósitos

- Favorecer la apropiación de conocimientos psicolingüísticos y la comprensión de las distintas posiciones teóricas sobre adquisición del lenguaje y los procesos de apropiación.
- Facilitar el abordaje de bibliografía especializada que les permitirá planificar mejor algunas tareas.
- Propiciar el conocimiento de los procesos mentales que subyacen a la adquisición y el uso del lenguaje.
- Facilitar la comprensión de la diferencia entre conducta manifiesta y estructura subyacente.
- Asegurar la explicitación de los mecanismos que subyacen a la competencia comunicativa.

Bibliografía

- Boada, H *El desarrollo de la comunicación en el niño*. Barcelona, Anthropos, 1992 Pág 15 a 34.
- Bruner, J *El habla del niño. Cognición y desarrollo humano*. Barcelona, Paidós 1986: 19-44.
- Cubo de Severino, I. y otros. *Leo, pero no comprendo*. Ed. Ex-Libris. Fac. Filosofía y Letras. U.N.Cu. Mendoza. 2000Cap. 1 y Cap 2
- Cassany, D *Describir el escribir*, Barcelona, Paidós, 1991 “Qué es el proceso de composición, “La composición del texto. Un proceso cognitivo”
- Flower, L. y Hayes, J. "La teoría de la redacción como proceso cognitivo". *Textos en contexto I*, Bs. As.: Asociación Internacional de lectura, 1996 73:107. Título original: "A Cognitive Process Theory of Writing", *Theoretical Models and Processes of Reading*, Fourth Edition [1994], Rudell, R.; Rapp Rudell, M. y Singer, H. (eds.)
- Garret; M “Procesos de producción del lenguaje”. En Newmeyer, F (comp) *Panorama de la Lingüística moderna*. Tomo III *El lenguaje: aspectos psicológicos y biológicos*. Madrid, Visor, 1992. 3



- Garton A. En *Interacción social y desarrollo del lenguaje y la cognición* Barcelona, Paidós, 1994. Cap I "Interacción social y desarrollo", Cap 3 "Ayuda social y desarrollo del lenguaje" 53:60
- Luria, A *Conciencia y Lenguaje*. Madrid, Aprendizaje Visor, 1984 Conferencias I y III
- Molinari Maroto, C *Introducción a los modelos cognitivos de comprensión del lenguaje*. Buenos Aires, Facultad de Psicología. UBA, 1996 Cap I "La psicología cognitiva"
- Mathewson, G "Modelo de la influencia de la actitud en la lectura y su aprendizaje" en *Textos en Contexto 3* Buenos Aires. Asociación Internacional de lectura, 1998: 12-52
- Molinari Maroto, C *Introducción a los modelos cognitivos de comprensión del lenguaje*. Buenos Aires, Facultad de Psicología. UBA, 1996 Cap V "Comprensión de palabras" Cap VII "Comprensión de textos"
- Raiter, A-Jainchenco, V *Psicolingüística. Elementos de adquisición, comprensión, producción y alteración del lenguaje*. Buenos Aires, Edit Docencia, 2002. Cap 3
- Raiter, A-Jainchenco, V *Psicolingüística. Elementos de adquisición, comprensión, producción y alteración del lenguaje*. Buenos Aires, Edit Docencia, 2002. Parte I Cap I y2
- Slobin, D *Introducción a la Psicolingüística*. Barcelona, Paidós, 1987 Cap 5 "Lenguaje y cognición." 115:135
- Siguan, M (coord) *Estudios de Psicolingüística*. Madrid, Ed Pirámide, 1983. Cap I
- Sandfod, A y Garrod, S "Papel del conocimiento previo en las explicaciones psicológicas de la comprensión de textos" en Valle, F-Cueto, F y otros (comp) *Lecturas de Psicolingüística. Comprensión y producción del lenguaje*. Madrid. Alianza Editorial, 2001 Cap 10
- Smith, F *Para darle sentido a la lectura*, Madrid, Visor, 1984 .Cap 2 "Para leer lo que subyace a los ojos"
- Stemberger, J "Un modelo de activación interactivo de la producción del lenguaje" en *Lecturas de Psicolingüística. Comprensión y producción del lenguaje*. Madrid. Alianza Editorial, 2001 Cap 13
- Valle Aroyo, F *Psicolingüística*, Madrid, Morata, 1991 Pág. 89 a 10.1

30. HISTORIA DEL ARTE

Fundamentación

Hablamos de hábitos de consumo instalados en la sociedad y, pocas veces, instalamos en estado de debate qué arte y quiénes hicieron historia.

Hemos llegado a un punto en que se hace imprescindible hacer recortes históricos que sobrepasen el inventario, buscar al individuo en esa manifestación, en un contexto determinado, e interrogar a esas condiciones evidentes algunas veces y otras no.

Sólo de esa manera podremos observar y hacer observar las estrategias comunicativas que, también, nos ofrecen *visiones* y *versiones* de mundo. Se tratará de construir un conocimiento compartido y comunicable del mundo nunca exento de conflictos.



Como todo Seminario se organizará en torno a líneas temáticas, problemáticas detectadas, posiciones diferentes, discusión, debate. Estas responderán, a su vez, a la necesidad de una formación profesional en la que, elicitados los conocimientos previos, se favorecerá la comprensión de lo planteado, a través de la lectura de material bibliográfico o de literatura de investigación para profundizar y consolidar su formación en esta instancia académica.

Finalmente, las actuales demandas en la formación docente exigen rigurosidad en la formación disciplinar; pero -también- resignificar otros saberes e investigar las prácticas sociales para reorientar una didáctica que, si bien proviene de una didáctica general, instala la decisión de perfilarse como una didáctica específica.

Alcances de los contenidos

- Primer Encuentro Período de la Prehistoria. Egipto. Grecia
- Segundo encuentro: Roma. Paleocristiano. Bizancio. Románico. Gótico
- Tercer encuentro: Renacimiento. Manierismo. Barroco. Rococó Neoclasicismo. Romanticismo.
- Realismo.
- Cuarto Encuentro: Impresionismo. Vanguardias del Siglo XX. Nuevas tendencias.

Propósitos

Este seminario tiene como propósito primordial que los alumnos conozcan las manifestaciones artísticas de los diferentes períodos de la historia del arte, conociendo también el contexto en que se generaron y en respuesta a qué surgieron, como así también cuál fue la función del arte en cada uno de los períodos estudiados, pudiendo generar debates y abordajes críticos.

- Que los alumnos puedan identificar las distintas concepciones del arte.
- Que puedan reconocer estilos.
- Que sean capaces de producir opiniones sensibles que expresen y comuniquen en su contenido relaciones con lo estudiado.
- Conceptualizar, describir y analizar los distintos movimientos, tendencias y poéticas plásticas aparecidas en la escena artística desde la Prehistoria hasta nuestros días.

Desarrollar una lectura reflexiva de la historia del arte a través de la relación imagen y pensamiento estético-artístico, a fin de aprehender los significados fundamentales que han condicionado los cambios históricos, sociales y artísticos de la humanidad.

Bibliografía

Historia del Arte, Editorial Salvat, Barcelona.

WÖLFFLIN, Enrique, Conceptos Fundamentales en la Historia del Arte, De. Espasa-Calpe S.A., Madrid, 1961.

HAUSER, Arnold, Historia social del arte, De. Labor S.A., Calabria, Barcelona, 1985.

KRAUBE, Ana Carola, Historia de la Pintura, del Renacimiento a nuestros días, De. Könnemann, Colonia, 1995.

Colección Entender la Pintura, Ediciones Orbis S.A., Barcelona, 1995.

DE MICHELI, Mario, Las vanguardias artísticas del siglo XX, Alianza Editorial.



AMIGO, FERRÓ, HERÍAS, SHUSTER, SZIR, Culturas y estéticas contemporáneas, Aique Grupo Editor S.A., Buenos Aires, Argentina
EMANUEL, LEIBAN, IGOLNIKOV, MARTÍNEZ, Culturas y estéticas contemporáneas, Ediciones Macchi, Buenos Aires, Argentina.
FERRERAS, LABASTÍA, NICOLINI, Culturas y estéticas con temporáneas, De. Puerto de Palos, Buenos Aires, Argentina.



C. CAMPO DE LA PRÁCTICA PROFESIONAL

Fundamentación

La formación del futuro profesional se centra aquí en el conocimiento de los saberes necesarios para la futura actividad, cuya construcción implica el análisis de la actividad profesional y la reflexión acerca de la propia práctica para detectar los supuestos que la sustentan y los fundamentos teóricos que la sostienen.

La práctica es el eje organizador de todos los saberes del futuro docente, razón por la cual comenzará desde el primer año, con el fin de promover la gradual inserción del futuro docente en la institución escolar y en el aula donde se enseña y aprende Lengua y Literatura.

Se pretende que, al llegar el momento de la práctica frente a los alumnos, el futuro profesor/a no sólo tenga los saberes necesarios, construidos en los diversos espacios, sino que tenga un conocimiento directo de lo que sucede en la realidad, tanto en las instituciones, como en las clases de *Lengua y Literatura*. Es imprescindible que pueda lograr la armónica articulación entre teoría y práctica, que faciliten y fortalezcan sus futuras decisiones ante las situaciones de enseñanza.

Para lograr esto, el espacio de la *Práctica* de **1er. y 2do. años**, será **un Taller de investigación de la práctica profesional docente** y estará organizado a partir de ejes de investigación en escuelas de enseñanza secundaria de diversas características (periféricas, urbanas, estatales, privadas). Requiere un trabajo cooperativo e interdisciplinario entre un profesor de Lengua y literatura y un profesor de Metodología de la Investigación.

Los procesos de escolarización, en particulares contextos y en inevitables agendas de discusión, obliga en esta unidad curricular a situar la mirada en un espacio demarcado por la escuela y quienes trabajan en ella, desde los Talleres de Investigación de la Práctica docente; y desde quienes comienzan su formación profesional.

La renovación del sentido de la tarea, en las escuelas secundarias rionegrinas, focalizará en el flujo de los acontecimientos que en ellas tengan lugar, es decir, situados en los recreos, la historia institucional, su documentación pedagógica y la clase se llevará a cabo la observación y las clases, con la pretensión de encontrar formas más ajustadas de reconocer y reconocerse, desde distintos lugares de la práctica, así como reflexiones, ideas y herramientas que permitirán construir respuestas personales a los interrogantes que recoge en esta "intromisión" en las instituciones educativas.

Una mirada situacional, entonces, refiere a la multiplicidad de acontecimientos, fenómenos y relaciones en interacción -en un momento dado- en la que sea posible *renovar* el sentido, no "*dar*" sentido puesto que el sentido siempre está presente para el sujeto que actúa (Nicastro,2006).

Como en puzzle, la tarea posterior –en los talleres- consistirá en ordenar y acomodar las piezas de la experiencia en un desarrollo que dé lugar al *encuadre* como *punto de reparo* y como *andamiaje* para continuar aprendiendo sobre la inserción institucional y



profesional, desde el desafío de la reflexión con las contradicciones y tensiones propias de la tarea, con sus posibilidades y restricciones, en un juego de elecciones y rechazos en los modos habituales de interpretar y llevar a cabo las prácticas.

1. TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE I

Fundamentación

El taller de Investigación de la práctica docente I y II, se organiza entorno al espacio denominado: de la práctica docente y especificada en el plan de estudios del Profesorado de Enseñanza Secundaria en Lengua y Literatura.

La propuesta de trabajo, tiene como punto de partida, la posibilidad de recorrer en forma anual y correlativa, un proceso de reflexión sobre el quehacer docente que, con recortes de múltiples disciplinas, permita ejercitar un proceso de lectura y reconstrucción del día a día escolar, desde la necesidad de generar en los alumnos la búsqueda constante de prácticas de enseñanza reflexionadas, entendiéndose por ello la posibilidad que otorga la mirada de las situaciones institucionales y áulicas en su complejidad.

Teniendo en cuenta las características que los procesos institucionales adquieren en la actualidad, es importante detenerse en el análisis de los factores constituyentes del devenir cotidiano de la escuela, recuperando la misión educativa como punto central del taller, a saber: la enseñanza como identidad profesional de los futuros docentes. Esto permite ubicarnos en un recorte particular como es el espacio del aula, focalizando la mirada en el proceso de construcción de relaciones que se dan en la puesta en escena de la programación docente, en tanto continente de múltiples relaciones al interior del espacio - tiempo áulico.

El abordaje Interdisciplinar que se propone a lo largo de los talleres, permite generar en los alumnos un pensamiento basado en el análisis y comprensión de lo educativo desde una perspectiva basada en la complejidad, favoreciendo “la construcción de un conocimiento que sea global; rompiendo con las fronteras de las disciplinas; para lo cual será necesaria una actitud, esto es, una postura interdisciplinaria de búsqueda, participación, compromiso, de reciprocidad frente al conocimiento”; proceso de construcción, de avances y retrocesos que se retroalimentan en los resultados que la práctica misma deja vislumbrar.

Dadas las características del plan de formación se pretende abordar para el Taller I, el escenario organizacional. Esto posibilitará un proceso continuo de reflexión a lo largo del espacio curricular que recupere significaciones, para las posteriores prácticas docentes.

Alcance de los contenidos

- La experiencia como punto de partida: En este espacio de trabajo con los alumnos, se recupera la propia experiencia educativa a partir de diferentes técnicas grupales que permitan intercambiar tipificaciones respecto a lo escolar.



- La escuela como escenario: Contexto y Escuela. Procesos educativos y procesos escolarizados. La institucionalización de la educación.
- La escuela. Alcances y límites del formato escolar. El sentido de la experiencia escolar. El efecto “establecimiento”. El oficio de estudiar. Escuela y diversidad. Conceptos estelares: exclusión, marginalidad, fragilidad, vulnerabilidad, riesgo y movilidad. La inclusión como efecto aglutinador.
- La escuela como Institución: Historización de las prácticas.
- Niveles de complejidad Institucional en el abordaje interdisciplinario. Componentes simbólicos. Historización. Concepto de analizadores naturales y Artificiales. Identidad Institucional: campo de encuentro grupal. Organizadores Institucionales. El concepto de dispositivo en el campo interdisciplinario.

Propósitos

- Propiciar el acercamiento al espacio organizacional desde una posición de extranjería, para capturar los significados construidos desde la interacción cotidiana de los sujetos en los mismos.
- Acercar al alumno a la realidad institucional para comprender la complejidad de las prácticas educativas en sus diferentes dimensiones (organizacionales – áulicas) y su interdependencia.
- Analizar las diferentes posturas metodológicas en el campo de la investigación educativa y sus respectivas técnicas de relevamiento y análisis de datos para transferir las mismas al espacio de análisis organizacional.
- Recuperar las herramientas teóricas de la formación en proceso que los alumnos llevan adelante para la identificación e intervención en los ejes de análisis identificados a través del trabajo de análisis organizacional.

Bibliografía

- DIAZ, Esther –Editora- (1997), La problemática del método en las ciencias naturales y sociales; en: Metodología de las ciencias sociales. Editorial Biblos. Buenos Aires.
- DUSCHATZKY, Silvia; BIRGIN, Alejandra (2007) Escenas escolares de un nuevo siglo; en: ¿Dónde está la escuela. Ensayos sobre la gestión institucional en tiempos de turbulencia. FLACSO. Manantial. Buenos Aires.
- Gadotti, Moacir (2003): “Perspectivas actuales de la educación”. Bs. As. Siglo XXI.
- NICASTRO, Sandra (1998) Acerca de la historia institucional en la escuela; en: La historia institucional y el director en la escuela. Versiones y relatos. Paidós. Buenos Aires.
- SAGASTIZABAL, María de los A., PERLO, Claudia (2004) Organización, cultura y escuela; en: La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones. Editorial Stella. La Crujía. Buenos Aires.
- TIRAMONTI, Guillermina – compiladora – (2004) La fragmentación educativa y los cambios en los factores de estratificación; en: La trama de la desigualdad educativa. Mutaciones recientes en la escuela media. Editorial Manantial. Buenos Aires.

2. TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE II



Fundamentación

El campo de abordaje del taller II, se centrará en el escenario áulico. La práctica es el eje organizador de todos los saberes del futuro docente, razón por la cual comenzará desde el primer año, con el fin de promover la gradual inserción del futuro docente en la institución escolar y en el aula donde se enseña y aprende Psicología.

El propósito del espacio de la práctica es preparar a los futuros docentes para saber enseñar, en este caso, Psicología, lo cual supone que puedan diseñar, conducir y evaluar estrategias de enseñanza que promuevan el aprendizaje del alumnado. La formación del futuro profesional se centra aquí en el conocimiento de los saberes necesarios para la futura actividad, cuya construcción implica el análisis de la actividad profesional y la reflexión acerca de la propia práctica para detectar los supuestos que la sustentan y los fundamentos teóricos que la sostienen.

Alcances de los contenidos

- La Investigación educativa: Perspectivas sobre la realidad. Diferentes perspectivas en la investigación Social. Perspectivas epistemológicas en el campo de la investigación educativa: Perspectiva tradicional/positivista; Hermenéutica; Crítico reflexiva. Métodos cualitativos de Investigación. Etnografía Educativa.
- Técnicas de relevamiento de datos: Interviniendo en la lectura de la realidad. Observación y Observación Participativa. Fundamentos éticos y epistemológicos de la investigación participativa. Métodos de observación. La entrevista: Características y metodología de construcción. El registro etnográfico. Análisis de la información: Categorías analíticas y conceptuales. Triangulación teórica. El texto interpretativo

Propósitos

- Posibilitar la lectura del espacio áulico como escenario de atravesamiento institucional, para otorgar significados a las interacciones docente – alumno – conocimiento.
- Analizar las diferentes dimensiones presentes en el escenario áulico para transferir los conocimientos teóricos abordados en la formación de los alumnos a partir de su recuperación temática.
- Introducir a los alumnos en el proceso de reflexión sobre la práctica docente, a partir de la centralidad de la tarea educativa y las diferentes temáticas que se desprenden de la misma.
- Propiciar una actitud investigativa constante en los alumnos, que recupere una mirada desnaturalizada de la interacción didáctica.

Trabajo de Campo

El trabajo de campo se estructura como posibilidad de acercamiento al ámbito educativo a partir de un recorte particular como lo es la organización (objetivo de realización del taller I) y el espacio áulico (objetivo de realización del taller II), junto a las interacciones que en el mismo se despliegan; la participación de las alumnos/as en tanto observadores, permitirá analizar el interjuego presente en la relación docente – alumno – conocimiento, identificando la relación que ambos actores entablan frente al objeto de conocimiento. Ello



implica un proceso de análisis particular desde el cual los alumnos/as pondrán en tensión los constructos teóricos adquiridos hasta el momento en su proceso de formación frente a los datos obtenidos a partir de la observación realizada.

Es importante aclarar en este sentido que se focalizará en los matices que la interacción escolar adquiere y su traducción a la propuesta de intervención docente, entendiendo el proceso de planificación como el espacio en el cual el sujeto/docente, pone en juego concepciones acerca de la naturaleza del conocimiento, modos y posibilidades de acceso al mismo, configurando de esta manera su propia construcción teórico metodológica alrededor de los procesos de enseñanza y aprendizaje. (Ambos objetivos se alcanzaran en el trayecto de trabajo de ambos talleres)

En este sentido, será central para los alumnos analizar a partir de los registros de observación elaborados la modalidad de interacción institucional, la de intervención que el docente adopta, la estructura de la tarea y la estructura de participación propuesta, las interacciones alumno- docente, alumno – alumno, entre otras.

Entendemos que la observación se presenta como un instrumento particular, que nos posibilita realizar un recorte de la realidad situado en un espacio – tiempo, particular y contextualizado, de lo cual surge la necesidad de pensar el aula en el marco de lo institucional en tanto este último imprime su propia dinámica al interior del aula.

Será de utilidad para el análisis propuesto, la obtención por parte de los alumnos/as de datos generales que permitan construir algunas aproximaciones generales respecto a la propuesta institucional y su vehiculización en la propuesta elaborado por el docente.

Modalidad del trabajo

Los encuentros presenciales permitirán acercar diferentes procesos de análisis de los campos temáticos a partir de la exposición teórica y el intercambio de procesos de lectura realizados por los alumnos frente a situaciones preformateadas y presentadas por los docentes, con el objetivo de ejemplificar el despliegue y lectura de dimensiones complejas que intervienen en la práctica organizacional y áulica.

Acreditación

La acreditación del Taller supone la presentación de trabajos parciales sumatorios de la construcción del trabajo de campo.

Bibliografía

- HERRERO NIVELA, M. Luisa (1996) La importancia de la observación en el proceso educativo; en: VIII Congreso de Formación del Profesorado. Ávila.
- MARQUÉS GRAELLS, Pere (1996) Metodologías de investigación. Modelo para el diseño de una investigación educativa
- MILLAN, Tomás. La práctica de la observación; en:
<http://www.lapaginadelprofe.cl/guiatesis/4observpractica.htm>
- SAGASTIZABAL, María de los A., PERLO, Claudia (2004) La investigación en instituciones de nuestro medio; en: La investigación – acción como estrategia de cambio en las organizaciones. Editorial Stella. La Crujía. Buenos Aires.



YUNI, José, URBANO, Claudio (2006) Métodos y técnicas cualitativas de recolección de información en la investigación cualitativa; en: Mapas y herramientas para conocer la escuela. Investigación etnográfica. Investigación – acción. Editorial Brujas. Córdoba.

3. TALLER DE INVESTIGACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE III

Fundamentación

Desde una concepción reflexiva y tomando la Didáctica como un campo en el que se articulan teorías, proveniente de diferentes áreas, se posibilita la ampliación de los límites de comprensión, vinculados a las prácticas docentes.

Este espacio Curricular es continuidad de los talleres de investigación de la Práctica docente, donde se elaboraron conceptualizaciones acerca de las dinámicas organizacionales en los procesos escolarizados y qué incidencia tienen sobre los procesos de enseñanza.

Recuperando las mismas y los aprendizajes del resto de los Espacios Curriculares, nos proponemos dimensionar el espacio áulico articulando en el mismo, la multiplicidad de variables que lo entrecruzan.

Desde éste lugar encuadramos la propuesta de trabajo en:

- Encuentros presenciales
- Observación de una Institución y permanencia en la misma en una asignatura correspondiente al área en el Ciclo Básico y Superior.
- Elaboración de trabajo Final

Alcance de los contenidos

El objeto de la Didáctica. La relación entre teoría y práctica. La observación. Variables. Texto. Proceso. Contexto. La programación de objetivos de aprendizajes específicos. Propósitos y objetivos. La evolución formativa. La diversidad de intereses y habilidades. Las relaciones interdisciplinarias. Desarrollo de una secuencia de actividades. Desarrollo de un proyecto. Lectura y análisis de un modelo. Selección de los elementos constitutivos. La selección, jerarquización y articulación de contenidos. Análisis de probables impactos pedagógicos sobre el objeto de enseñanza práctica como espacio de reflexión.

Propósitos

Crear un espacio en el cual los alumnos puedan:

- Favorecer los procesos individuales y colectivos de construcción y reconstrucción, de los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Orientar las capacidades para interpretar diagnóstico de clases reales y analizar estrategias didácticas, puestas en acción.
- Contribuir en el reconocimiento de la compleja interrelación entre enseñar y aprender y el objeto de esta interrelación.



Bibliografía

- Chevallard Yves (1997). La Transposición Didáctica. Del saber sabio al saber enseñado. Buenos Aires. Aique.
- Barbier Jean Marie (1999). Práctica de formación. Evaluación y análisis. Serie Los documentos N°9. UBA – Novedades Educativas.
- Billerot J. y otros. Saber y relación con el saber. Paidós Educador 1998.
- Contreras José (1997). La autonomía del profesorado. Morata.
- Edelstein Gloria y Coria Adela (1995). Imágenes e Imaginación. Iniciación a la Docencia. Kapeluz.
- Edward G. y Coria Adela (1998). El conocimiento compartido. El desarrollo de la comprensión en el aula. Madrid. Paidós – M.E.C.
- Enríquez, Eugene (1994). Breve galería de contramodelos de perfiles de formadores. UBA. Facultad de Filosofía y letras. Mimeo.
- Ferry Gilles (1990). El trayecto de la formación. Los enseñantes entre la teoría y la práctica. Paidós.
- Ferry Gilles (1997) Pedagogía de la formación. BsAs, Novedades Educativas.
- Hargreaves, A. (1994). Profesorado, cultura y posmodernidad. Morata.
- Pérez Gómez, A. (1999). El prácticum de enseñanza y la socialización profesional de los futuros docentes. En Desarrollo profesional del docente: política, investigación y práctica. Akal.
- Ranciere Jacques (2006) El maestro ignorante. Bs As, Tierra del Sur
- Remedi, Eduardo (1989). La construcción de la estructura metodológica. En Aportaciones a la didáctica de la Educación. Superior. México, ENEP-ITZACALA, UNAM.
- Romo Beltrán, R. M. (1993). Interacción y estructura en el salón de clases. Negociaciones y Estrategias. Universidad de Guadalajara. México.
- Sanjurjo, Liliana (2002) La formación práctica de los docentes . Rosario, Homo Sapiens.
- Sanjurjo, Liliana (2003) Volver a pensar la clase. Rosario, Homo Sapiens.
- Schon, D. A. (1998). El profesional reflexivo. Paidós. Barcelona.
- Souto Marta (1999). Grupos y dispositivos de formación. Serie Los documentos N°10 UBA – Novedades Educativas.

4. PRÁCTICA DOCENTE EN EDUCACIÓN SECUNDARIA*

Fundamentación

Plantea un reto: hacer de la práctica un objeto de reflexión pública y colectiva e ir mucho más allá de su mera formulación a partir del planteo de investigaciones pertinentes con la apoyatura de Metodología de la Investigación, con la implementación de Talleres, con Seminarios obligatorios y alternativos. Este reto hoy se encuentra con tangibles dificultades: por un lado, la carencia en los actuales profesores de nivel secundario y de nivel superior, en relación con la práctica educativa entendida como algo diferente de la mera transmisión de los contenidos adquiridos y, por otro lado, la falta de formación en el diálogo, producto de una educación basada en la recepción y en la superación individual de pruebas.

En un trabajo cooperativo e interdisciplinario se pretende observar y hacer observar las operaciones cognitivas y las estrategias de aprendizaje y de enseñanza que se ponen en funcionamiento en el proceso de resolución de diversas tareas y cómo se va



construyendo el conocimiento, específicamente humano, que nos permite dar sentido a lo que hacemos y a lo que sucede en nuestro entorno.

Este espacio estará a cargo de un profesor de Letras, auxiliado por un profesor de Didáctica y constará de dos etapas: A) en el Ciclo Básico y B) en el Ciclo Superior

A) Etapa en el ciclo básico

- Abarcará el primer cuatrimestre del 4to. año:

Durante esta etapa la residencia se llevará a cabo en un curso del Ciclo Básico. El alumno concurrirá al establecimiento, cubriendo toda la carga horaria correspondiente al área del curso en el cual debe intervenir.

- 3 semanas de observación y ayudantía en un curso.
- 6 semanas de práctica: el alumno practicante intervendrá en el proceso de enseñanza y aprendizaje y asumirá la responsabilidad del rol docente en las actividades previstas.
- 5 talleres de reflexión sobre la práctica docente.
- 1 taller de evaluación final, con instancias de autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del equipo docente.

b) Etapa en el ciclo superior

Abarcará el segundo cuatrimestre del 4to año.

- Durante esta etapa el alumno concurrirá al establecimiento, cubriendo toda la carga horaria correspondiente al área del curso en el cual debe intervenir.
- 3 semanas de observación y ayudantía en un curso.
- 6 semanas de práctica: el alumno practicante intervendrá en el proceso de enseñanza y aprendizaje asumirá la responsabilidad del rol docente en las actividades previstas.
- 5 talleres de reflexión sobre la práctica docente.
- 1 taller de evaluación final, con instancias de autoevaluación, coevaluación y evaluación por parte del equipo docente.

Las semanas correspondientes a este espacio estarán divididas en dos grandes grupos:

1. Nueve (9) semanas, se destinarán a las PRÁCTICAS en el nivel implicado, en las que el alumno concurrirá al establecimiento, cubriendo toda la carga horaria correspondiente al Área del curso en el cual debe intervenir. Las tres primeras semanas se destinarán a Observación y ayudantía y las restantes seis darán lugar a la intervención del alumno practicante en el proceso de enseñanza y aprendizaje y a la asunción de la responsabilidad del rol docente en las actividades previstas en el P.E.I. Como consecuencia incrementa la carga horaria del Espacio de la práctica, en una (1) hora reloj semanal haciendo un total de treinta y seis (36) horas reloj. (Veintisiete (27) correspondientes a nueve (9) semanas normales, y nueve (9) horas plus para la Residencia).

2. a) El tiempo restante (60 horas reloj anuales) estará distribuido en dos bloques: a) un período de PRE-RESIDENCIA en el cual se dará tratamiento a la problemática de la intervención docente, especialmente la elaboración del proyecto de aula, alternándola con



permanencia en el Nivel implicado a los efectos de conocer la institución y las propuestas docentes, así como para las intervenciones docentes que se planifiquen previas a la Residencia. Esta actividad se desarrollará durante (18) semanas de tres (3) horas reloj cada una. (Cincuenta y cuatro (54) horas reloj). b) Durante el desarrollo de la práctica de Residencia y al finalizar ésta, se realizará el análisis y la reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por parte del Equipo docente. La actividad final se desarrollará durante dos (2) semanas, haciendo un total de seis (6) horas reloj.

Observaciones

Durante todo el período de la práctica de Residencia y una vez finalizada la misma, se realizará el análisis y la reflexión sobre la práctica, la autoevaluación, la coevaluación y la evaluación por parte del equipo docente

Si, en cualquiera de las instancias señaladas, se observa que el alumno practicante presenta dificultades en su práctica, no cumple con las exigencias establecidas o por alguna razón no puede completar el período establecido, deberá volver a realizar el **Taller de Investigación de la Práctica III o Residencia** correspondiente, en el siguiente cuatrimestre.

Alcance de los contenidos

- Investigación: la enseñanza de la lengua y la literatura en Ciclo Básico y Ciclo Superior.
- Observación de procesos de comprensión y producción de textos orales y escritos, y de reflexión y sistematización de conocimientos lingüísticos en Ciclo Básico y Ciclo Superior.
- Planificación, conducción y evaluación de proyectos lingüísticos que integren todos los ejes del área de Lengua y literatura de Ciclo Básico y Ciclo Superior
- Organización de propuestas de actividades para talleres de lectura, escritura o expresión oral para un grupo determinado de alumnos.
- Elaboración de un proyecto de biblioteca áulica que promueva la formación de lectores sostenidos y autónomos.
- Planificación de secuencias de actividades para realizar la lectura de textos literarios.

Propósitos

Al finalizar su formación, los futuros docentes del Profesorado en Lengua y Literatura habrán podido:

- Jerarquizar e interpretar los problemas de la realidad educativa y de sus múltiples dimensiones.
- Observar, investigar e interpretar situaciones de enseñanza en clases de Lengua y literatura de Ciclo Básico y de Ciclo Superior discriminando variables significativas para la observación.
- Gestionar proyectos, organizar secuencias de actividades, seleccionar recursos adecuados y planificar estrategias de enseñanza de algunos contenidos de lengua y de literatura, coherentes con las condiciones del contexto específico.



- Conducir estrategias de enseñanza que estimulen procesos de comprensión y producción de textos, y de reflexión y sistematización de conocimientos de lengua y de literatura.
- Elaborar estrategias e instrumentos de registro y evaluación de los alumnos y del desempeño docente y ponerlas en práctica.

Funciones

- Conocer aptitudes, actitudes, intereses, posibilidades y dificultades de cada alumno en relación con la tarea.
- Sugerir acciones en función del proceso individual de formación.
- Asesorar a los alumnos acerca de las dudas que su proceso de aprendizaje genere.
- Favorecer la cohesión del grupo y el clima de cooperación y participación.
- Detectar las problemáticas que surjan durante la formación.
- Elaborar informes sobre el dispositivo de formación para ser presentados y discutidos en la coordinación.



D. ANEXO

1. CURRÍCULO DIRECTORA INSTITUTO SUPERIOR SAN AGUSTIN

Ana María Goicoechea

Antecedentes personales

- Apellido: Goicoechea
- Nombres: Ana Maria
- Lugar de Nacimiento: Tres Arroyos - Buenos Aires
- Fecha de Nacimiento: 20 de Febrero de 1946
- Nacionalidad: Argentina
- Estado Civil: Casada
- DNI N°: 5. 205. 530
- Dirección particular: Moreno 333 General Roca Río Negro.
- Telefax: 02941-437649/ 435307.
- E-Mail: agoicoechea@gmail.com
- Dirección laboral: Universidad Nacional del Comahue- Facultad de Humanidades, Avenida Argentina 1400. Neuquén. Fundación San Agustín. Maipú 1389. General Roca. Rio Negro.

ESTUDIOS REALIZADOS

- Licenciada en Geografía, Universidad Nacional del Sur, 1969.
- Profesora de Geografía, Universidad Nacional del Sur, 1972.
- Experta en Economía y Planificación Regional - Post - grado, Instituto de Economía, Universidad Nacional del Sur, 1973
- Diplomada en Ciencias Sociales con orientación en Desarrollo Agrario, FLACSO, 1988.
- Mastrando en Gestión Ambiental y Desarrollo Urbano. Universidad Nacional de Mar del Plata y UNC. (Trabajo de Tesis Final).
- Especialista Universitaria, en "Desarrollo Territorial, Innovación y competitividad". Univ. Politécnica de Valencia.2008
- Doctorando Universidad Politécnica de Valencia."Territorio, Innovación y competitividad". Finalizado período de docencia. Iniciación período de Investigación. 2006 (Continúa).

ASISTENCIA A CURSOS DE PERFECCIONAMIENTO

- Curso "Demografía Argentina", dos horas semanales, durante cuatro meses, dictado por el Dr. Remus Tetu, Universidad Nacional del Sur. 1969.
- Seminario sobre "Las ciudades en transición", del 13 al 16 de julio de 1970. Organizado por la Secretaría de Extensión Universitaria, con la colaboración y auspicio de la Municipalidad de Bahía Blanca y la Embajada de Estados Unidos.



- Curso sobre “Topografía y Cartografía Aplicada”. Duración un cuatrimestre, con seis horas semanales. Dictado por el Dr. Bernasconi. 1970. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca.
- Seminario sobre “Costos de Producción Agrícola” desde el 24 al 29 de agosto de 1970. A cargo del Cr. Walter Tallone Rosso. Universidad Nacional del Sur.
- Curso de Planificación Urbano - Rural. Convenio entre el Gobierno de la Provincia de Río Negro y la Secretaría de Estado de Desarrollo Urbano y Vida de la Nación. Área de Estudio: Alto Valle de Río Negro. 1979. General Roca. Río Negro.
- Seminario sobre “Pesquerías Argentinas”, 44 horas. Servicio Nacional de Pesca. Fundación Argentina de Estudios Marítimos. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. 1971.
- Curso de Post - grado “Economía y Planificación Regional”. Certificado final y detallado informe de las asignaturas cursadas con los respectivos docentes responsables de su dictado. Duración: un año lectivo, con ocho horas diarias de clase. 1972. Bahía Blanca.
- Curso de actualización para docentes de enseñanza primaria y media. Duración diez clases de cincuenta minutos cada una. Dictada por el Sr. Enzo Gasparini. Octubre 1978. General Roca. Río Negro.
- Curso de Post - grado. Curso de planificación Urbano Rural dictado por la Secretaría de Estado de Desarrollo Urbano y Vivienda del Ministerio de Bienestar Social de la Nación y la Secretaría de Planificación de la Provincia de Río Negro, con la Colaboración de la O. E. A. Desarrollado entre el 12 de noviembre y el 14 de diciembre de 1979.
- Seminario sobre “Bases para una Política Regional y de Asentamientos Humanos en la Argentina”. Diciembre 1983. Buenos Aires. C. E. U. R.
- Curso “Fundamentos teóricos generales del Diagnóstico y Diseño de Subsistemas” a cargo del Lic. Pablo Levin. 20 al 23 de mayo de 1985.
- Curso de Post - grado sobre “Problemas e Historia de la Geografía” a cargo del Dr. Horacio Capel. Profesor del Departamento de Geografía de la Universidad de Barcelona. Duración quince horas. Octubre 1985.
- Seminario sobre “Didáctica, Curriculum y Evaluación” dictado por Ángel Díaz Barriga. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue. 1987.
- Seminario de Post - grado sobre “Problemática Urbana en países dependientes” a cargo de la Profesora Amalia Geraiges de Lemos, de la Universidad de San Pablo. Brasil. Neuquén. 1987.
- Seminario de Post - grado sobre “Planificación y gestión urbana en países en vías de desarrollo”. Organizado por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de Buenos Aires y la Universidad de Lausana, Suiza. Septiembre 1989. Buenos Aires.
- Asistencia al Curso “Del Paisaje al Espacio”, dictado por el Dr. Milton Santos, en la ciudad de Neuquén, los días 1, 2 y 3 de diciembre de 1993, con un total de 15 hs. cátedra.



ANTECEDENTES DOCENTES

Docencia universitaria

- Profesora Adjunta Interina con dedicación parcial para desempeñarse en la cátedra Geografía Argentina en la Facultad de Ciencias Sociales y Geografía Urbana en la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Desde 01 - 04 - 82 hasta 31 - 03 - 86. Resolución N° 0045/85.
- Designación como Profesora Adjunta Interina con dedicación exclusiva para dictar las asignaturas Metodología I y Geografía Urbana en la Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Desde 01 - 05 - 85 hasta 31 - 03 - 86.
- Dictado de la cátedra Geografía Urbana y Humana en el ciclo 1987/88 y 89. Departamento de Geografía. Universidad Nacional del Comahue. 1989.
- Profesora Regular Asociada por concurso de antecedentes y oposición. 1989. Continúa. Cátedra Geografía Urbana y Humana. Seminario de Licenciatura sobre Asentamientos Urbanos - Rurales. Departamento de Geografía. Universidad Nacional del Comahue.

ANTECEDENTES DE INVESTIGACIÓN

- Integra el equipo de Investigación del “Proyecto de la realidad Geoeconómica y Social del Alto Valle y Zona de Influencia “. Proyecto 07 de Ciencia y Técnica, programa 380, aprobado por Resolución N° 171 del 14 de mayo de 1974. Departamento de Geografía. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Tema específico “Áreas de mercado y abastecimiento de productos perecederos en la región del Alto Valle”.
- Trabajo realizado sobre “El desarrollo en subespacios nordpatagónicos. Propuesta metodológica”. Elaboración realizada para presentarla en el seminario sobre “Bases para una política regional y de asentamientos humanos en la Argentina”. Diciembre 1983.
- Trabajo sobre “Reflexiones epistemológicas para la Geografía”. Investigación realizada durante los años 1984 y 1985 con el objeto de producir cambios metodológicos en la enseñanza de la Geografía.
- Ayudante de investigación en el proyecto “Análisis del subsistema frutícola del Alto Valle”. Proyecto Financiado por I. D. R. C. de Canadá. Universidad Nacional del Comahue. 1985 - 1987.
- Por Disposición N° 10/80 Departamento de Geografía Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue, es designada para la elaboración de la “carta de medio ambiente de Neuquén y su dinámica”. Neuquén 1990.
- Consejo Provincial de Educación de la provincia de Río Negro. Di. Fo. Ca. Pe. A (Dirección de Formación, Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente). Trabajo: “Diagnóstico de la escuela rural rionegrina en el área de meseta”. Investigación interdisciplinaria. 1990 - 1992.
- Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Humanidades. Departamento de Geografía. “Metamorfosis del espacio nordpatagonico”. Proyecto enmarcado en un convenio con la Universidad de Sao Pablo, Brasil. Con la colaboración permanente del Dr. Milton Santos. Período 1991 - 1993.



- Desempeño en el Equipo de Investigación del Programa de Capacitación de Docentes de Escuelas Rurales de Meseta. Asimismo participó en la elaboración, ejecución y evaluación del proyecto de investigación “Maestros en las Escuelas Rurales Primarias en la Región Sur de la Provincia de Río Negro, desde el 1/9/91 al 31/5/92.
- “Una aproximación al acontecer del Valle Medio, en el Encuentro Internacional “Lugar, Formación Socio - Espacial, Mundo” realizado en la Universidad de Sao Paulo, desde el 8/9/94 al 10/9/94.
- Asesora de la Dirección General de Educación. Consejo Provincial de Educación. Provincia de Neuquén. Dirección de Nivel Superior. Coordinación Programa de Acreditación de institutos de Formación Docente. 1995.
- Asesora de la Dirección Nacional de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Cultura y Educación. Elaboración documento sobre la transformación de los Institutos de Formación Docente. 1996.
- Asesora del Programa de transformación de la formación de los ISFD de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Nivel Superior. 1997.
- Coordinadora de Equipo de Investigación de realización del “Mapa de Uso de suelo y Estructura Urbana de General Roca”. Río Negro. Argentina.2002/03.
- Coordinadora relevamiento de Uso de Suelo y Estructura Urbana de Rincón de los Sauces. Ciudad petrolera. Patagonia. Argentina.2004-05-23 Directora Proyecto de investigación” diagnostico Urbano”.Universidad Nacional del Comahue.Patagonia Argentina.2004.
- Asesora de la Dirección de Gestión curricular. Transformación Curricular de nivel medio. CPE Río Negro.2004.
- Proyecto Investigación. Universidad Nacional Comahue. Secretaria Investigación. Facultad Humanidades. Diagnóstico Urbano de ciudades Intermedias. 2004.
- Capacitación. Red Federal. Cabecera Provincial. Cursos de “Planificación Curricular”. Consejo Provincial de Educación Río Negro.2004.
- Coordinadora Experta CFI “Organización Territorial de Río Negro”. Secretaría Planificación y control de gestión. Ministerio de coordinación. Roí Negro. 2004/2005.
- Coordinadora Experta CFI “Organización Territorial de Río Negro”. Secretaría Planificación y control de gestión. Ministerio de coordinación. Río Negro. 2005/2006.
- Coordinadora Experta, “Plan de Innovación y cambio”. Ministerio Educación, provincia de Neuquén. 2005/2006.
- Consultora del PRISE, Provincia de Buenos Aires sobre Reforma de los Institutos superiores de Formación Docente. Provincia de Buenos Aires.
- Evaluadora Nacional. Integra el Registro Nacional de Evaluadores. Ministerio de Educación y cultura.
- Evaluadora Nacional de formación docente.2002/03. Consejo Federal de Educación.
- Integrante UEP provincia de Neuquen. Proceso de acreditacion Instituto Superior de Formación Docente de Neuquen y Zapala.2003
- Proyecto de investigación ”Diagnostico Urbano”. Universidad Nacional del Comahue. Patagonia Argentina.2004.
- Integrante UEP, Provincia de Neuquen. Acreditacion instituto de Chos Malal y Junin.2004.



- Alumna doctorando de la Univesidad de Valencia. Doctorado de Geografía . Proyecto 2005-2007.
- Coordinadora Experta CFI. Proyecto de organización del territorio de río Negro. Primera etapa: 2004/2005
- Coordinadora Experta CFI. Proyecto de organización del territorio de río Negro. Segunda etapa: 2005/2006.
- Coordinadora Académica, Plan de innovación y Cambio del Ministerio de educación de Neuquén.2005/2006.
- Coordinadora Experta CFI. Proyecto de organización del territorio de río Negro. Tercera etapa: 2006/2007.

EVALUADORA. INTEGRACIÓN JURADOS

- Tesis de Licenciatura:
 - Lic. Gerardo M de Jong.
 - Lic. Rodolfo Uez
 - Lic. Ana. María Goicoechea de Correa.(1985)
- Miembro Jurado Concurso
 - Didáctica de las Ciencias Sociales.
 - Facultad de Ciencias de la Educación
 - Univ. Nac. del Comahue.(1991)
- Cargo Profesor de Geografía.
 - Área Ciencias Sociales.
 - Instituto Formación Docente
 - General Roca. Río Negro.(1997)
- Evaluador Externo
 - Proyecto de Investigación
 - Uso de Suelo Urbano.
 - Universidad Nacional de la Pampa. (1997).
- Evaluadora Nacional de formación docente.2002/03. Consejo Federal de Educación.
- Integrante UEP provincia de Neuquén. Proceso de acreditación Instituto Superior de Formación Docente de Neuquén y Zapala.2003
- Integrante UEP, Provincia de Neuquén. Acreditación instituto de Chos Malal y Junin.2004.

SEMINARIOS - CONFERENCIAS - CURSOS DICTADOS

- Curso de Geografía del a Provincia de Neuquén. Durante el “Curso de Salud Pública para médicos residentes rurales”. Realizado en el Hospital de Neuquén. Noviembre 1979.Curso sobre “Alcances de la Geografía”, para profesores de enseñanza media. Villa Regina y Zapala. 6 y 8 de noviembre de 1981, respectivamente.
- Conferencia sobre “Geografía económica y política de las Islas Malvinas e Islas del Atlántico Sur”. General Roca. Mayo 1982.
- Conferencia sobre “Algunas consideraciones metodológicas acerca de la enseñanza de la Geografía”. Destinada a profesores de enseñanza media. Villa Regina. Octubre 1982.



- Conferencia sobre “Recursos naturales de la provincia de Neuquén”. Organizada por el Departamento de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional del Comahue. Octubre 1983.
- Conferencia sobre “El conflicto Beagle”. Organizado por la cámara Júnior de Neuquén. 18 de septiembre de 1984.
- Curso sobre “Revisión de contenidos y Técnicas para la enseñanza de la Geografía en el nivel medio”. Duración: doce horas. Marzo 1985. Neuquén.
- Curso - Taller de capacitación para profesores de enseñanza media sobre “Metodología de enseñanza de la Geografía a nivel medio”. Duración: treinta horas. Diciembre de 1986. General Roca.
- Seminario I sobre “Reflexión epistemológica sobre la enseñanza de la Geografía nivel medio”. Diciembre - Marzo 1986/87. IPEA. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.
- Coordinación de la experiencia didáctica sobre “Nueva metodología de la enseñanza de la Geografía en la enseñanza media”. Primer año. Realizada en al Escuela Secundaria de Manqué y en la Escuela Comercial N° 16 de General Roca. Año 1986 y 1987. General Roca 1987.
- Curso sobre “Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Sociales. Aproximaciones descriptivas”. Primera etapa. Duración: veinte horas. Instituto F. Bernasconi. Buenos Aires 1988.
- Curso sobre “Metodología de la Enseñanza de las Ciencias Sociales. Aproximaciones explicativas”. Segunda etapa. Duración: veinte horas. Instituto F. Benasconi. Buenos Aires. 1988.
- Seminario II sobre “Metodología de la enseñanza de la Geografía en el nivel medio”. Desde mayo de 1987 hasta marzo 1988. IPEA. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue.
- Curso de capacitación sobre “Enseñanza de las Ciencias Sociales en la reforma del nivel medio en la provincia de Río Negro”. Choele Choel 1988.
- Taller sobre “La enseñanza de las Ciencias Sociales para el Ciclo Básico Unificado”. General Roca 1988.
- Conferencia sobre “Reflexiones acerca de la producción de conocimientos. Consecuencias Metodológicas en Ciencias Sociales”. Jornadas de Reflexión Educativa. Luís Beltrán. Río Negro. Mayo 1988.
- Encuentro presencial del Curso de Capacitación a Distancia en Ciencias Sociales para docentes de nivel superior, medio y primario. Choele Choel 1990.
- Curso de Capacitación para profesores del Ciclo Superior Modalizado. San Antonio Oeste 1990.
- Curso sobre “Integración de las Ciencias Sociales en el Nivel Medio”. Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Catamarca, 7 al 10 de octubre de 1993.
- Profesora a cargo del Seminario “Repensando las Ciencias Sociales, Módulo I y II”, dictado en la ciudad de General Roca, durante los meses de julio y septiembre de 1993, con una duración total de 156 horas reloj.
- Coordinadora General del “Programa de Formación de Multiplicadores en Ciencias Sociales”, en General Roca, con una duración de 224 horas reloj.
- Expositora: “Patagonia Norte: Un Espacio Fragmentado”, en el Encuentro Internacional “O Novo Mapa do Mundo”, Universidad de San Pablo (Brasil), desde el 1 al 5 de septiembre de 1993.



- Participó en el Curso "Los Nuevos Mundos de la Geografía, dictado por el Dr. Milton Santos. Ba.Ba. Diciembre 1994.
- Coordinadora del " de Planificación en el Contexto del Desarrollo Regional".C.P.E. Provincia de Río Negro.1994.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS, JORNADAS, ENCUENTROS, NACIONALES E INTERNACIONALES

- Expositora en Jornadas Patagonia - Comahue de Servicio Social, desarrolladas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue. La disertación versó sobre "Definición y características de las zonas y áreas de frontera". Noviembre 1980.
- Moderadora en el "Simposio sobre el desarrollo del Alto Valle de Río Negro y Neuquén", organizado por la Editorial Río Negro y el CEUR (Centro de Estudios Urbanos y Regionales). General Roca 1982.
- Jornadas Patagónicas sobre vivienda y asentamientos humanos en el medio rural. Organizadas por la Asociación Argentina de Vivienda Rural. General Roca. Octubre 1983.
- Encuentro Latinoamericano de la Nueva Geografía. Organizado por el Departamento de Geografía de la Universidad Nacional del Comahue y la Universidad Nacional de Salto, Uruguay. Neuquén. Febrero 1984.
- Participación en las Primeras Jornadas sobre Malvinas organizadas por el Instituto de las Islas Malvinas y Tierras Australes Argentinas. Buenos Aires. 15 al 19 de octubre de 1984.
- Presentación y exposición del trabajo "Propuesta metodológica para el estudio de áreas suburbanas en los países dependientes". I Encuentro Latinoamericano de Geógrafos en San Pedro, Brasil. 1987.
- Jornadas de investigación de la Secretaría de Investigación y Desarrollo de la Universidad Nacional del Comahue. Presentación del proyecto de investigación del Departamento de Geografía "Una contribución al estudio de la estructura urbana desde el uso del suelo". Neuquén 1988.
- Organización y Coordinación de las II Jornadas de Reflexión Educativa". Las Angustias. General Roca. Río Negro. 4 a 6 de agosto de 1988.
- Panelista del Primer Encuentro Patagónico para la Enseñanza de las Ciencias en el Nivel Inicial y Primario. Cipolletti. Octubre 1989.
- Miembro titular del Encuentro Nacional de Organismos de Perfeccionamiento y Actualización Docente. Buenos Aires. 29 al 31 de marzo de 1989.
- II Encuentro de Geógrafos de América Latina. Presentación de la ponencia "Una contribución al estudio de la estructura urbana desde el uso del suelo". Universidad de la República, Uruguay. 1989.
- III Encuentro de Geógrafos de América Latina. Presentación de la ponencia "La estructura urbana desde el uso del suelo". Universidad Autónoma de México. Mayo 1991.
- Reunión del Consejo Federal de Educación. Presentación de la ponencia "La Formación Docente en la provincia de Río Negro". Mendoza 1990.
- Presentación de la ponencia "Descentralización en Educación". Facultad de Derecho y Ciencias Sociales. 1990.



- Presentación de la ponencia “Nordpatagonia: un espacio fragmentado”. Encuentro Internacional “O Novo Mapa do Mundo” realizado en la Universidad de Sao Paulo desde el 01 al 05 de septiembre de 1992.
- Presentación de la ponencia “Nordpatagonia: un conjunto de oportunidades”. IV Encuentro de Geógrafos de América Latina. Mérida, Venezuela, del 29 de marzo al 02 de abril de 1993.
- Participación en el Caso “Do Meio Natural ao Meio Técnico - Científico”, dictado por el Dr. Milton Santos, Universidad Sao Paulo, Brasil, los días 23, 24 y 25 de junio de 1993.
- Participante en “Seminario Internacional la Concertación de Políticas Educativas en la Argentina y América Latina”, desarrollado en la ciudad de Buenos Aires, 8, 9 y 10 de noviembre de 1993.
- Presidenta de la Mesa “Cambios Espaciales y Ordenación del Territorio”, correspondiente al IV Encuentro de Geógrafos de América Latina. Mérida, Venezuela, 30 de marzo de 1993.
- Expositora en “Territorio y Formación Socio - espacial “, con el trabajo “Una aproximación al acontecer del Valle Medio “. En el Encuentro Internacional “Lugar, formación socio - espacial, mundo”, realizado en Universidad de Sao Paulo, Brasil, del 8 al 10 de septiembre de 1994.
- Participante en las Jornadas Nacionales sobre Descentralización y Calidad Educativa, en San Carlos de Bariloche, Río Negro, los días 9, 10 y 11 de junio de 1994. 25 horas cátedra.
- Participante en I Congreso Internacional del Mercosur Educativo, como miembro asistente, Buenos Aires, 15 y 16 de noviembre de 1994.
- Miembro de la Mesa Redonda “Globalizacao e Geografía Latinoamericana; los temas” en Encuentro Internacional “Lugar, formación socio - espacial, mundo” realizado en la Universidad de Sao Paulo de 8 al 10 de septiembre de 1994.
- Expositora. IV Encuentro de Geógrafos de América Latina, “Nordpatagonia: un conjunto de oportunidades”, reunión internacional Mérida, Venezuela. 1994
- Coordinadora mesa Redonda, VI Encuentro de Geógrafos de América Latina. Buenos Aires. 1997.

PUBLICACIONES

Trabajos científicos-tecnológicos (Revistas)

- Contribución al estudio del área suburbana de la ciudad de Neuquén. Boletín Nº 10. Departamento de Geografía. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén 1982.
- Carta dinámica del medio ambiente de la ciudad de Neuquén. Revista Geográfica Nº 95. México. Enero - Junio 1982. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.
- Correa, Ana María G. de, Propuesta metodológica para el estudio de las áreas suburbanas en países dependientes. Boletín de Geografía Teórica 16 - 17 (31 - 34) 302 - 312. Brasil 1986 - 1987.



- Barión y Correa, Rol de la ciudad de Neuquén en la Evolución de la pauta de asentamiento del Alto Valle. Boletín de Geografía Teorética 16 -17 (31 - 34) 200 - 202. Brasil 1986 - 1987.
- Correa y otros, Análisis del subsistema frutícola del Alto Valle. Universidad Nacional del Comahue. Neuquén 1987.
- Trabajo realizado sobre "El desarrollo en subespacios nordpatagónicos. Propuesta metodológica". Elaboración realizada para presentarla en el seminario sobre "Bases para una política regional y asentamientos humanos en la Argentina". Diciembre 1983.
- Trabajo sobre "Reflexiones epistemológicas para la Geografía". Investigación realizada durante los años 1984 y 1985 con el objeto de producir cambios metodológicos en la enseñanza de la Geografía,
- Encuesta para el estudio de las áreas suburbanas. El trabajo se presentó como "Propuestas metodológicas para el estudio de las áreas suburbanas en los países dependientes" en el Primer Encuentro Latinoamericano de Geógrafos en Sao Pablo, Brasil. Fue publicado en el Boletín de geografía Teorética 16-17 (31 - 34); 302 - 312. 1986 - 1987.
- "Rol de la ciudad de Neuquén en la evolución de la pauta de asentamiento del Alto Valle". Dirección de Tesis de Licenciatura de Ana M. Macchi de Barion. Publicado en el Boletín de Geografía Teorética (16 -17) al 200 - 202. 1987. Presentado en el Primer Encuentro de Geógrafos de América Latina Sao Pablo, Brasil. 1987.
- Código de relevamiento del uso del suelo urbano utilizado para el trabajo de investigación de Uso del suelo urbano de la ciudad de Neuquén. Fue presentado en el trabajo "Una contribución al estudio de la estructura urbana desde el uso del suelo", en el Segundo Encuentro Latinoamericano en Montevideo, Uruguay. 1989.
- "Organización social del espacio urbano de la ciudad de Neuquén en la perspectiva diacrónica". Dirección de Tesis de Licenciatura de María Laura Silveira. Presentado en el Segundo Encuentro de Geógrafos en Montevideo, Uruguay. Publicado por el Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad de la República. Uruguay. 1989.
- Goicoechea, A., Galvan, C. "Tantas Historias tantos Lugares". De. La Avelopa. General Roca. Argentina. 1997.

Trabajos científicos-tecnológicos publicados (en libros o capítulos de libros)

- Silveira, María Laura - Goicoechea de Correa, Ana María, *Organización social del espacio urbano en la ciudad de Neuquén*. En I * Problemática Urbana. II Encuentro de Geógrafos de América Latina. Indice SRL. Uruguay. Marzo 1989.
- Silveira, María Laura - Goicoechea de Correa, Ana María, *Una contribución al estudio de la estructura urbana desde el uso del suelo*. En I problemática Urbana. II Encuentro de Geógrafos de América Latina. Indice SRL. Uruguay. Marzo 1989.
- Goicoechea y otros: *Norte de la Patagonia: un espacio fragmentado*. Libro: O Novo Mapa do Mundo: Globaliza. ao e espa.o Latino - americano. Hucitec - Anpur, 1993.



Publicaciones en Actas de Congresos

-
- Expositora en Jornadas Patagonia - Comahue de Servicio Social, desarrolladas por la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad Nacional del Comahue. La disertación versó sobre "Definición y características de las zonas y áreas de frontera". Noviembre 1980.
- Presentación y exposición del trabajo "Propuesta metodológica para el estudio de áreas suburbanas en los países dependientes". I Encuentro Latinoamericano de Geógrafos en San Pedro, Brasil. 1987.
- Correa. Ana M.; Ambrosio, Miriam; Laurín, Alicia, Martínez, María N. y Lavallo, Alejandra "Nordpatagonia: un conjunto de oportunidades", Actas del IV Encuentro de Geógrafos de América Latina, Mérida, Venezuela. 1994.9 pág.

FORMACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

Dirección de Tesis

- Dirección de Tesis de Licenciatura de Ana M. Macchi de Barion sobre "Rol de la ciudad de Neuquén en la evolución de la pauta de asentamiento del Alto Valle". Publicado en el Boletín de Geografía Teórica (16 -17) al 200 - 202. 1987. Presentado en el Primer Encuentro de Geógrafos de América Latina Sao Pablo, Brasil. 1987.
-
- Dirección de Tesis de Licenciatura de María Laura Silveira sobre "Organización social del espacio urbano de la ciudad de Neuquén en la perspectiva diacrónica". Presentado en el Segundo Encuentro de Geógrafos en Montevideo, Uruguay. Publicado por el Departamento de Geografía de la Facultad de Humanidades y Ciencias. Universidad de la República. Uruguay. 1989.

Dirección de Investigadores

- Directora de proyecto de investigación en la cátedra de Geografía Urbana sobre "Estudios geográficos del área suburbana de la ciudad de Neuquén". Departamento de geografía. Facultad de Humanidades Universidad Nacional del Comahue. Fue publicado en el Boletín N° 10 de Geografía como "Contribución conocimiento del área suburbana de la ciudad de Neuquén". 1980.
- Directora del proyecto "Metodología de la enseñanza de la Geografía en el Nivel Medio". IPEA. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue. 1987.
- Directora del proyecto "Metodología de la enseñanza de la Geografía en el Nivel Medio". IPEA. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad Nacional del Comahue. 1987.
- Ayudante de investigación en el proyecto "Análisis del subsistema frutícola del Alto Valle". Proyecto financiado por I. D. R. C. de Canadá. Universidad Nacional del Comahue. 1985 - 1987.
- Encuesta para el estudio de las áreas suburbanas. El trabajo se presentó como "Propuestas metodológicas para el estudio de las áreas suburbanas en los países dependientes" en el Primer Encuentro Latinoamericano de Geógrafos en Sao Pablo, Brasil. Fue publicado en el Boletín de geografía Teórica 16-17 (31 - 34); 302 - 312. 1986 - 1987.



- Elaboración de una nueva propuesta metodológica para la confección del mapa de uso de suelo y estructura urbana de la ciudad de Neuquén. Se realizó a través de un convenio con la Municipalidad de Neuquén. Departamento de geografía. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. 1988 - 1989.
- Coordinación General del Nuevo Diseño Curricular de los Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. 1988 - 1989.
- Elaboración y Coordinación del Diseño Curricular del Área de Ciencias Sociales, en la Orientación Geografía para los Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro. Río Negro. 1988 - 1989.
- Coordinación y organización de los Concursos de antecedentes y oposición para profesores regulares del Nivel Superior en la provincia de Río Negro. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. Abril 1988 - 1989.
- Asesoría pedagógica en el programa tele educativo del Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia de Río Negro: "Juventud en Acción". Marzo a Diciembre 1988.
- Coordinación del equipo sobre Aspectos Geográficos de la Provincia de Río Negro. Para el programa tele educativo del Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia de Río Negro: "Juventud en Acción". Marzo 1988 a Diciembre 1989.
- Código de relevamiento del uso del suelo urbano utilizado para el trabajo de investigación de Uso del suelo urbano de la ciudad de Neuquén. Fue presentado en el trabajo "Una contribución al estudio de la estructura urbana desde el uso del suelo", en el Segundo Encuentro Latinoamericano en Montevideo, Uruguay. 1989.
- Evaluación externa del proyecto de investigación de Conicet de Bozzano, Horacio Rodolfo, sobre "La cuentón periurbana: aportes teóricos y propuestas de intervención": 1989.
- Elaboración del "Mapa de uso de suelo urbano" de la ciudad de Neuquén. Se ha realizado todo el relevamiento de campo y la sistematización de la información. Se terminó de confeccionar el mapa de uso de suelo y el de terrenos baldíos y espacio construido. Se continúa con los mapas de estructura urbana.
- Elaboración del Nuevo Diseño Curricular del Ciclo Superior Modalizado de Río Negro, dentro de la reforma, correspondiente al Área de Ciencias Sociales en la Orientación Geografía. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. 1989.
- Asesoría y aportes en el Área de Ciencias Sociales Orientación geografía, para el Nuevo Diseño Curricular de la carrera de Profesorado de Nivel Inicial en San Carlos de Bariloche. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro.
- Directora del Proyecto de investigación "La Metropolización en la Región Nordpatagónica", presentado en el mes de Julio de 1995 a la Secretaria de Investigación, Universidad Nacional del Comahue para su evaluación.
- Coordinadora de las Jornadas de Información Sustantiva. Ministerio de Cultura educación. Neuquén. 1995.

OTROS ANTECEDENTES



- Disposición N° 27/84 del Consejo Provincial de Educación de Río Negro, para dictar la asignatura Sistema Educativo Argentino en carácter de Interina en el Instituto Superior de Formación y Perfeccionamiento Docente de Villa Regina. 26 - 03 - 84.
- Directora de Formación, Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente de la provincia de Río Negro. Dirección de Nivel del Consejo Provincial de Educación. 1988 - 1991.
- Elaboración de una nueva propuesta metodológica para la confección del mapa de uso de suelo y estructura urbana de la ciudad de Neuquén. Se realizó a través de un convenio con la Municipalidad de Neuquén. Departamento de geografía. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional del Comahue. 1988 - 1989.
- Coordinación General del Nuevo Diseño Curricular de los Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. 1988 - 1989.
- Elaboración y Coordinación del Diseño Curricular del Área de Ciencias Sociales, en la Orientación Geografía para los Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro. Río Negro. 1988 - 1989.
- Coordinación y organización de los Concursos de antecedentes y oposición para profesores regulares del Nivel Superior en la provincia de Río Negro. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. Abril 1988 - 1989.
- Asesoría pedagógica en el programa tele educativo del Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia de Río Negro: "Juventud en Acción". Marzo a Diciembre 1988.
- Coordinación del equipo sobre Aspectos Geográficos de la Provincia de Río Negro. Para el programa tele educativo del Ministerio de Asuntos Sociales de la provincia de Río Negro: "Juventud en Acción". Marzo 1988 a Diciembre 1989.
- Evaluación externa del proyecto de investigación de Conicet de Bozzano, Horacio Rodolfo, sobre "La cuestión periurbana: aportes teóricos y propuestas de intervención". 1989.
- Elaboración del "Mapa de uso de suelo urbano" de la ciudad de Neuquén. Se ha realizado todo el relevamiento de campo y la sistematización de la información. Se terminó de confeccionar el mapa de uso de suelo y el de terrenos baldíos y espacio construido. Se continúa con los mapas de estructura urbana.
- Elaboración del Nuevo Diseño Curricular del Ciclo Superior Modalizado de Río Negro, dentro de la reforma, correspondiente al Área de Ciencias Sociales en la Orientación Geografía. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. 1989.
- Coautora del Módulo de Ciencias Sociales: Orientación Historia y Geografía. Capacitación a distancia. Parte integrante del Programa de Apoyo al Nuevo Diseño Curricular de los Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro. General Roca. 1989.
- Organizadora y Coordinadora General de las III Jornadas de Formación y Perfeccionamiento en Río Negro. P. A. Stefenelli. 1990.
- Asesoría y aportes en el Área de Ciencias Sociales Orientación Geografía, para el Nuevo Diseño Curricular de la carrera de Profesorado de Nivel Inicial en San Carlos de Bariloche. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de la provincia de Río Negro.
- Miembro del Consejo Superior de la Universidad Nacional del Comahue como representante del Gobierno de la provincia de Río Negro. 1990.



- Coautora del Diseño Curricular de la carrera de Técnico en Producción y Comercialización. Centro de Especialización en Asuntos Económicos Regionales. Consejo Provincial de Educación de la provincia de Río Negro y FUNDENPA. 1991.
- Participación en el “Programa de Capacitación de docentes de Escuelas Rurales de Meseta”. Participación en la elaboración, ejecución y evaluación del proyecto de investigación denominado “Maestros en las Escuelas Rurales Primarias en la Región Sur de la Provincia de Río Negro”. Desde el 01/09/91 hasta el 31/05/92.
- Consejo Provincial de Educación de la provincia de Río Negro. Di. Fo. Ca. Pe. A. (Dirección de Formación, Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente). Trabajo: “Diagnóstico de la escuela rural rionegrina en el área de meseta”. Investigación interdisciplinaria. 1990 - 1992.
- Presidente del Consejo de Directores de Dirección de Formación, Capacitación, Perfeccionamiento y Actualización Docente (Di. Fo. Ca. Pe. A.) Río Negro, 4 de diciembre de 1992.
- Participación en el “Programa de Capacitación de docentes de Escuelas Rurales de Meseta”. Participación en la elaboración, ejecución y evaluación del proyecto de investigación denominado “Maestros en las Escuelas Rurales Primarias en la Región Sur de la Provincia de Río Negro”. Desde el 01/09/91 hasta el 31/05/92.
- Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto de Formación docente de **Ingeniero Jacobacci**, con Orientación Rural de Meseta. Río Negro. 1990.
- Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto de Formación docente de **Catriel**. Río Negro. 1992
- Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto de Formación docente de **Sierra Grande** (Anexo San Antonio Oeste). Río Negro. 1993. Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto de Formación docente Estético-Expresiva. **El Bolsón**. Río Negro. 1993.
- Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto CEAER (Centro de Especialización en Asuntos Económicos Regional) Choele Choel. Río Negro. 1991.
- Coautora del Proyecto de Fundación de la FUDENPA (Fundación para el Desarrollo Norpatagónico), en articulación del Consejo Provincial de Educación de Río Negro, Sociedad Rural de Choele Choel, Cámara de Producción, Industria y Comercio, y siete Municipios de la Región de Valle Medio.
- Autora del Proyecto Institucional del CEAR (Centro de Especialización en Asuntos Económicos Regional) Choele Choel. Río Negro. 1991
- Autora del Proyecto Curricular, coordinadora de su implementación y Monitoreo. CEAR (Centro de Especialización en Asuntos Económicos Regional) Choele Choel. Río Negro. 1992-93-94.
- Coordinadora del Proyecto de Fundación, Organización y Monitoreo del instituto de Formación docente de Sierra Grande (Anexo San Antonio Oeste). Río Negro. 1993.
- Coordinadora General: “Programa de Formación de Multiplicadores en Ciencias Sociales”. General Roca, 3 de diciembre de 1993, con una duración de 224 horas reloj.
- Presidente de la Mesa *Cambios Espaciales y Ordenación del Territorio*, correspondiente al “IV Encuentro de Geógrafos de América Latina”. Mérida, Venezuela. 30 de marzo de 1993.



- Coordinadora General del Programa de Educación Ambiental para la Provincia de Río Negro. Di. Fo. Ca. Pe. A. (CPE). Duración: 102 horas reloj. 27, 28, 29, 30 y 31 de agosto de 1994.
- Directora del Proyecto de Construcción Curricular de los Institutos de Formación Docente de la Provincia de Neuquén. 7/12/1995.
- Coordinadora de las Jornadas de Información Sustantiva. Dirección General de Educación. Provincia de Neuquén. 7/12/1995.
- Directora y elaboradora del Proyecto de Acreditación Inicial de los Institutos de Formación Docente de la Provincia de Neuquén. 7/12/1995.
- Asesora de la Dirección General de Educación. Consejo Provincial de Educación. Provincia de Neuquén. Dirección de Nivel Superior. Coordinación Programa de Acreditación de institutos de Formación Docente. 1995.
- Asesora de la Dirección Nacional de Investigación y Desarrollo del Ministerio de Cultura y Educación Nacional. Elaboración documento sobre la transformación de los Institutos de Formación Docente. 1996.
- Asesora del Programa de transformación de la formación de los ISFD de la Provincia de Buenos Aires. Dirección de Nivel Superior. 1997.
- Consultora del PRISE/BID, Provincia de Buenos Aires sobre Reforma de los Institutos superiores de Formación Docente. Provincia de Buenos Aires
- Evaluadora Nacional. Integra el Registro Nacional de Evaluadores. Ministerio de Educación y cultura.* Integrante de la Unidad Evaluadora Provincia de Buenos Aires. Evaluación inicial, Institutos Superiores Provincia de Buenos Aires.2001.
- Presidente Fundación San Agustín de la Norpatagonia. General Roca. Río Negro. 2009.



2. CURRÍCULUM VITAE COORDINADORA Y COAUTORA DE LA CARRERA DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

Nora Nilda Blok de Pecchia

Antecedentes personales

- Apellido: **Blok de Pecchia**
- Nombres: Nora Nilda
- Lugar de Nacimiento: Bahía Blanca (Buenos Aires)
- Fecha de Nacimiento: 14 de febrero de 1950.
- Nacionalidad: Argentina
- Estado Civil: Casada
- DNI N°: 10. 631.061
- Dirección particular: Campichuelo 1400 - (8400) San Carlos de Bariloche.
- Telefax: 02944 422934
- E-Mail: blokpecchia@bariloche.com.ar
- Dirección laboral: Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente Albarracín 245, (8400) San Carlos de Bariloche. 02944 424194.

TITULOS

- **Bachiller** (Colegio "Pedro Goyena", Darragueira 45 - BAHIA BLANCA (24-XII-68).
- **Profesora de Castellano y Literatura** Instituto Superior del Profesorado "JUAN XXIII" - Vieytes 286 - Bahía Blanca. Registro Nro. 309219 del Ministerio de Cultura y Educación; Registro del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro, Nro. 8, Folio 2054, Libro 3.

ANTECEDENTES DOCENTES

Nivel secundario

- **Profesora de Castellano y Literatura** (Interina). Ciclo Básico Comercial Diurno - LOS MENCUCOS - Línea Sur de la Provincia de Río Negro. (Desde el 23.02.81 a 12.03.84); cesación por cambio de domicilio).
- **Profesora de Castellano y Literatura** (Interina). Centro de Capacitación - Orientación: Constructores - Bariloche - Río Negro- (Desde el 09.03.84 hasta 30.11.85). Cesación por cargo de mayor jerarquía.
- **Profesora de Castellano y Literatura** (Interina Condicional). Escuela Comercial Nocturna Nro. 7 de San Carlos de Bariloche. (Desde el 12.03.84 al 30.09.85). Cesación por cargo de mayor jerarquía.
- **Profesora de Lengua Nacional** (Titular). Instituto "Primo Capraro" de San Carlos de Bariloche. (Desde el 09.03.84 hasta el 16.07.98). Cesación por cargo de mayor jerarquía.



- **Profesora de Lengua** (Interina Condicional) CEM Nro. 20 de San Carlos de Bariloche (Desde el 04.03.96 hasta el 28.02.97)
- **Profesora de Lengua** (Interina) CEM 20 de San Carlos de Bariloche (Desde el 15.10.97 hasta el 31.12.99)
- **Profesora de Lengua** (Interina Condicional) CEM Nro. 44 de San Carlos de Bariloche (Desde el 26.02.00 hasta el 24.02.03.)
- **Miembro de la Comisión de Convivencia.** CEM Nro. 44 de San Carlos de Bariloche. Electa por votación de sus pares. (Desde 04.01 hasta el 10.10.02.)

Nivel terciario

- **Profesora Ayudante de Lengua I y II.** Ad-honorem. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente. San Carlos de Bariloche. (Desde 03.83 al 30.11.83).
- **Profesora de Lengua y Literatura I y II** Interina Condicional. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de San Carlos de Bariloche. (Desde 12.03.84 al 03.03.86. Cesación por reglamentación vigente.
- **Profesora de Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.** Adjunta. Cargo obtenido por Concurso de Antecedentes y Oposición. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de San Carlos de Bariloche. (Desde 05.89 hasta el 15.06.94).
- **Profesora de Ciencias del Lenguaje y la Comunicación.** Titular. Cargo obtenido por Concurso de Antecedentes y Oposición. Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de San Carlos de Bariloche. 15 de Junio de 1994. 2do Llamado. (reválida).Continúa.

Directora

- Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de San Carlos de Bariloche. (Desde el 04.05.93 hasta el 03.10.94). Cargo obtenido por elección de los Claustros de Profesores, Alumnos y Ex-alumnos).

Consejera

- Instituto de Formación Docente Continua de San Carlos de Bariloche. (Desde 1997. Continúa).

Profesora

- Taller de Comunicación Oral y Escrita (Primer Cuatrimestre 2001) – Instituto Superior San Agustín – Gral. Roca
- Taller de Comunicación Oral y Escrita (Primer Cuatrimestre 2003) – Instituto Superior San Agustín – Gral. Roca.
- Comprensión y Producción de Textos I (Segundo Cuatrimestre 2001) – Instituto Superior San Agustín – Gral. Roca
- Comprensión y Producción de Textos II (Tercer Cuatrimestre 2002) Instituto Superior San Agustín- General Roca..
- Comprensión y Producción I (Primer Cuatrimestre 2003) Instituto Superior San Agustín – General Roca.
- Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Segundo Cuatrimestre 2002) Instituto Superior San Agustín – General Roca.
- Enseñanza de la Lengua y la Literatura (Primer cuatrimestre 2003) Instituto Superior San Agustín – General Roca.



Coordinadora

- Carrera de Profesorado en Lengua y Literatura – Instituto Superior San Agustín
Gral. Roca Nora Blok

CURSOS Y SEMINARIOS

A los que asistió

- 1977
 - **"El habla popular de Buenos Aires"**. Universidad Nacional del Sur - Bahía Blanca.(Asistencia).
 - **"Problemas de conducta Infanto - juvenil"**. Universidad Nacional del Sur - Bahía Blanca. 7 horas. (Asistencia).
 - **"Arte y pensamiento contemporáneo"**. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. 7 horas. (Asistencia).
 - **"España en la evolución del pensamiento argentino"**. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. 3 horas. (Asistencia).
- 1978
 - **"Valoración sociológica del sainete porteño"**. Universidad Nacional del Sur. Bahía Blanca. 6 horas. (Asistencia).
- 1980
 - **"V Jornadas argentinas de lectura"**. Asociación Argentina de lectura de Buenos Aires. 30 horas. (Miembro adherente).
- 1984
 - **"Didáctica de la composición"**. Instituto Superior de Investigaciones Psicológicas. Buenos Aires. 15 horas. (Asistencia y Aprobación).
- 1985
 - **"La poesía en la escuela"**. Consejo Provincial de Educación. Río Negro. 20 horas. (Asistencia y Aprobación).
 - **"Seminario I de Lengua, Primer Ciclo, Escuela Primaria"** Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. Miembro activo. (Asistencia y Aprobación).
- 1986
 - **"Seminario I de Lengua, Primer Ciclo, Escuela Primaria"** Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. Miembro activo. (Asistencia y Aprobación).
- 1987
 - **"Seminario I de Lengua, Primer Ciclo, Escuela Primaria"** Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. Miembro activo. (Asistencia y Aprobación).
 - **"Metodología de la investigación"**. Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. 15 horas.(Asistencia).
- 1988
 - **"Jornadas de reflexión educativa"**. Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro.32 horas.(Asistencia).
 - **"La teoría psicogenética hoy"**. Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. 9 horas. (Asistencia).
 - **"Metodología de la investigación"**. Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. 18 horas. (Asistencia).



- 1993
 - **"Seminario sobre la Teoría de la enseñanza"**. Universidad Nacional del Comahue - CRUB -Araceli de Tezanos. Universidad de los Lagos, Chile. 25 horas. (Asistencia).
 - **"Metodología de evaluación de Proyectos y Programas e intervención comunitaria"** UBA - CRUB . Ana Kornblit. Post-grado.
 - **"Taller: Actualización en Psicogénesis de la lengua escrita"**. DiFoCaPeA. Alicia Lenzi. Miembro activo. 20 horas. (Asistencia).
 - **"Jornadas: El Curriculum y el trabajo de enseñar"**. UNTER. Gimeno Sacristán. (Asistencia).
- 1994
 - "Metodología de evaluación de Proyectos y Programas e intervención comunitaria".UBA - CRUB. Ana Kornblit. Post- grado.
 - Taller: "Formación de formadores y profesión docente". Prof. Rebeca López Castillo y Miriam Roldán Cisneros. Asistencia.
 - "Entrenamiento en Etnografía: trabajo de campo". CRUB . Araceli de Tezanos. 32 horas. (Asistencia).
 - "Visiones del mundo". Oscar Nuddler, 10, 12 y 13 de Abril. Seminario. Asistencia.
 - "Las formalizaciones de los registros de clases" Araceli de Tezanos. 12, 13 y 14 de abril. 10 horas. (Asistencia).
- 1997
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Lenguaje y sociedad I. Prof. Leonor Acuña. Asistencia, 20 horas.
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Lenguaje y sociedad II. Prof. Alejandro Raiter. Asistencia. 20 horas.
- 1998
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Comprensión y Producción I. Prof. Alejandro Raiter. Asistencia. 20 horas.
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Gramática Textual I. Prof. Salvio Martín Menéndez, Asistencia, 20 horas.
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Gramática Textual II. Prof. Salvio Martín Menéndez, 20 horas. Asistencia.
 - **Red Federal de Formación Docente Continua.** Programa de Actualización Académica de Profesores de Profesorados. Análisis del discurso I.Prof. Ma. Marta García Negroni. Asistencia, 20 horas.
- 1999
 - **Módulo Introductorio del Curso de Documentación Pedagógica.** Circuitos A, B y C. Prioridad provincial. Consejo Provincial de Educación. 40 horas. Aprobado.
- 2000
 - **"El Diario en la Escuela"**. Jornada del Diario Río Negro. San Carlos de Bariloche (Mayo de 2000.)



- **Seminario: “Globalización y Ciencias Sociales”.** Un.T.E.R., San Carlos de Bariloche, (22 y 23.09.2000). Asistencia, 20 horas.
- 2001
 - **“Programa de Formación Académica para Profesores de Profesorados”,** Área Lengua. Facultad de Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Sede: Fray Luis Beltrán Asistencia y aprobación. 312 horas.
 - **“Jornada de Trabajo para la Unificación de Criterios en la Construcción de Items y Tablas de Especificaciones”.** Instituto para el Desarrollo de la Calidad Educativa (IDECE). Buenos Aires 18 y 19 de abril de 2001.
 - **“Comprensión Lectora”** Prof. Aymée Rivera (Cuba) – Centro Regional Universitario Bariloche – Universidad Nacional del Comahue – 7 y 8 de septiembre de 2001. Asistencia y aprobación. 20 horas.

CONGRESOS Y JORNADAS

- 1986
 - **“Encuentro de Institutos de Formación y Perfeccionamiento Docente”** de Río Negro. Fray Luis Beltrán. 16 horas. (Asistencia).
- 1987
 - **“Comisión Curricular del Centro Educativo de Nivel Medio para Trabajadores, en el módulo Expresión y Comunicación”.** Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro. 30 horas. (Miembro activo).
 - 1990
 - **“3er. Congreso Nacional sobre problemas de aprendizaje”** EPEC. Escuela de Psicopedagogía clínica. Buenos Aires. 21 horas. (Asistencia).
- 1991
 - **“Reunión de la Red Picpemce sobre lecto-escritura”** UNESCO-OREALC. Valparaíso.Chile. Encuentro internacional de especialistas. 40 horas. Expositora (Ponente).
- 1993
 - **“Consejo de Directores”** DiFoCaPeA. 36 horas. Consejero-Director. Miembro Activo.
 - **“Consejo de Directores”** DiFoCaPeA. 24 horas. Consejero-Director. Miembro Activo.
 - **“Consejo de Directores”** DiFoCaPeA. 24 horas. Consejero-Director. Miembro Activo.
- 1994
 - **“Consejo de Directores”** DiFoCaPeA. 24 horas. Consejero- Director. Miembro Activo.
 - **“Consejo de Directores”** DiFoCaPeA. 24 horas. Consejero-Director. Miembro Activo.
 - **Consulta reformulación del Curriculum de Nivel Primario de la Provincia de Río Negro.** Coordina: Nora Ardanaz (CPE) en Bariloche. Miembro Activo. 16 de Mayo.
 - **Consulta interna Dirección de Nivel de CBC Enseñanza Superior.** General Roca. Miembro Activo. 07 de Junio.
 - **Seminario: “Análisis de Entrevistas”** Araceli de Tezanos. 1, 2 y 3 de agosto. (Asistencia).



- **CPUR-SUR. Comisión Nro 5: Articulación Enseñanza Superior.** Miembro Activo. 18, 19 y 20 de agosto.
- **Jornadas de Fasta. Tema: "Carreras cortas"** Panelista. 08 de septiembre. Destinatarios: Alumnos de 5to año.
- 1995
 - **"Seminario sobre la teoría de la enseñanza"** - CRUB - Prof. Araceli de Tezanos. Miembro Activo.
 - **Seminario: "Michael Foucault y orígenes de la sociedad disciplinaria"** - Universidad Nacional del Comahue, , Prof. Flavio Gigli y María Susana Paponi. Asistencia.
 - **"Actualización docente en los contenidos de la Ley Federal de Educación para el Area de Lengua"** - Instituto "Primo Capraro/ Aula Abierta. Prof.Liliana Olmos. Miembro Activo. Duración: 7 meses.
- 1996
 - **"Actualización docente en los contenidos de la Ley Federal de Educación para el Area de Lengua"**. Instituto Primo Capraro/ Aula Abierta (Grupo Prof. Fanelli). Prof. Liliana Olmos. Duración: 7 meses.
 - **"Actualización docente en los contenidos de la Ley Federal de Educación para el Area de Lengua"**. Instituto Primo Capraro/ Aula Abierta (Grupo Prof. Fanelli).. Prof. Liliana Olmos. Duración: 7 meses.
 - **"Introducción a la Sociología"** - Dr. Fucito – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales - Universidad Nacional de La Plata. (A Distancia). Aprobación.
 - **"Historia Constitucional"** Prof. Dr. Mallon – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales - Universidad Nacional de La Plata. (A Distancia). Aprobación.
 - **"Introducción al derecho"** Dr.Lorenzo – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales - Universidad Nacional de la Plata. (A Distancia). Aprobación.
 - **"Economía Política"**. Cátedra II. – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Universidad Nacional de La Plata. (A Distancia). Asistencia.
 - **"Derecho Político"**. Cátedra II – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Universidad Nacional de La Plata. (A Distancia). Asistencia.
 - **"Derecho romano"**. Cátedra I – Facultad de Ciencias Jurídicas y Sociales Universidad Nacional de La Plata. (A Distancia). Asistencia.
- 1997
 - **"Reuniones Regionales de Consulta para la Elaboración de Contenidos Mínimos de la Formación Docente de Orientación para el 3er Ciclo de la EGB y el Nivel Polimodal"** - Ministerio de Cultura y Educación. Secretaría de Programación y Evaluación Educativa. Dirección General de Investigación y desarrollo educativo. Participante.
- 1998
 - 4to Congreso de Intercambio y Capacitación Docente. La transformación educativa basada en la gestión escolar. Desarrollado por Estrategia Genérica y escuela. 40 horas. Asistencia y Aprobación.
- 2003
 - Seminario Nacional para Mediadores de Lectura. Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciudad de Buenos Aires. 30 horas reloj.



- **Seminario Internacional “La formación docente entre el siglo XIX y el siglo XXI”.** Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. Ciudad de Buenos Aires. Asistencia.
- 2004
 - “La Práctica en el Área de Residencia de la Formación Docente Inicial. Gral. Roca. 40 horas. Asistencia y aprobación.
 - “La Colegialidad en la Gestión de los Institutos”. San Carlos de Bariloche. 40 horas. Asistencia y aprobación.

CURSOS DICTADOS

- 1987
 - **"Curso I de Lengua, Primer Ciclo, Escuela Primaria"**, para docentes de Nivel Primario de Bariloche. Duración: 96 horas. Coordinadora.
- 1988
 - **"Curso I de Lengua, Primer Ciclo, Escuela Primaria"**, para docentes de Nivel Primario de Bariloche. Duración: 96 horas. Coordinadora.
 - **"Taller para docentes que implementan en el aula una propuesta psicogenética"**. Para docentes del Nivel Primario de Bariloche. Duración: 30 horas. Coordinadora.
- 1989
 - "La representación lingüística y la representación numérica en el niño". Blok-Scheuer. Curso de verano. Duración: 9 horas. Coordinadora.
- 1990
 - **"La escritura: una práctica significativa que produce significado"**. Para docentes de Nivel Primario de Bariloche. Duración: 96 horas. Coordinadora.
 - **"El criterio de oposición en el aprendizaje ortográfico"**. Para docentes del Nivel Primario de Bariloche. Duración: 96 horas. Co-coordinadora.
- 1992
 - **"Análisis de las áreas en el Proyecto Curricular de educación elemental básica"**. Nivel Primario. Para directores. DiFoCaPeA. CPE. Río Negro. Duración: 12 horas. Coordinadora.
 - **"Escritura, lectura y literatura infantil para niños alfabetizados"** IFPD-CPE. Para maestros de Escuela Primaria de Bariloche. Duración: 152 horas. Co-coordinadora.
- 1993
 - **"Programa intensivo de perfeccionamiento docente"**. Programa de Nivel Primario. DiFoCaPeA-CPE. Duración: 67 horas. Coordinadora.
 - **"Psicogénesis de la lengua escrita"** Asesoramiento asistemático en la Escuela 295. Urbano-marginal. Duración: 9 horas. Asesora.
 - **"La lengua escrita en su dimensión social-literaria"**. Para docentes de Escuelas rurales. Duración: 7 horas. Co-coordinadora.
 - **"Jornadas de evaluación del Programa intensivo de Perfeccionamiento docente"**. Proyecto Nivel Primario.CPE - DiFoCaPeA. Duración: 14 horas. Coordinadora.
 - **"La teoría psicogenética, reflexiones sobre la propuesta pedagógica constructivista"**. IFPD-DiFoCaPeA. Para docentes de Escuelas primarias de Bariloche. Duración: 50 horas. Coordinadora.



- **"Seminario de Alfabetización I"** IFPD. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
- **"Seminario de Alfabetización II"** IFPD. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
- 1994
 - "Programa intensivo de perfeccionamiento docente. El lenguaje en su dimensión literaria y social, para maestros de Primer Ciclo". Duración: 64 horas. Coordinadora.
 - "Seminario: La lecto-escritura según el enfoque psicogenético". Para maestros de Primer Ciclo. Duración: 60 horas. Co-coordinadora.
 - "Seminario: Alfabetización I" Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración 20 horas. Coordinadora.
 - "Seminario: Alfabetización II" Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración 20 horas. Coordinadora.
 - "Los subejos del Curriculum, propuestas didácticas alternativas para grados múltiples". Maestros Rurales. 16 y 19 de agosto. 20 horas. Coordinadora.
 - Jornada: "La ortografía, un problema recurrente". Para Multiplicadores del Area de Lengua. Equipo de DiFoCaPeA. General Roca, 11 de Noviembre. Duración: 15 horas. Coordinadora.
 - Jornada del Area de Lengua, correspondiente al Programa Intensivo de Perfeccionamiento Docente de Nivel Primario Resolución 1938/92 del CPE en la ciudad de Bariloche desde el 28/02 al 04/03. Coordinadora. Duración: 30 horas reloj.
 - Jornada del Area de Lengua, correspondiente al Programa Intensivo de Perfeccionamiento Docente de Nivel Primario Resolución 1938/92 del CPE en la ciudad de Bariloche - Duración: 50 horas. Coordinadora.
 - Jornadas del Area de Lengua, Programa de Perfeccionamiento Docente de Nivel Primario para Maestros Rurales Resolución 1938/92 del CPE. Agosto. Duración: 16 horas reloj. Coordinadora
 - "Lector / leedor; escritor / escribidor: disyuntivas a resolver" Curso Ley Federal de Educación Circuito B. Módulo 2. Duración: 30 horas reloj. Coordinadora.
- 1995
 - **"Lector / leedor; escritor / escribidor: disyuntivas a resolver"**. Curso Ley Federal de Educación Circuito B. Módulo 2. Duración: 30 horas reloj. Coordinadora
 - **"Seminario de Alfabetización I"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - **"Seminario de Alfabetización II"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
- 1996
 - **"Lector / leedor; escritor / escribidor: disyuntivas a resolver"**. Curso Ley Federal de Educación Circuito B. Módulo 2, Parte II. Duración: 30 horas reloj. Coordinadora.



- **"Resignificar la alfabetización: una responsabilidad docente"**. Curso Ley Federal de Educación. Circuito B. Módulo 2. Duración: 40 horas. Sede: Bariloche.
- 1997
 - **"Resignificar la alfabetización: una responsabilidad docente"**. Curso Ley Federal de Educación. Circuito B. Módulo 2.. Duración: 40 horas. Sede: Pilcaniyeu. Coordinadora
 - **"Resignificar la alfabetización: una responsabilidad docente"** Curso Ley Federal de Educación. Circuito B. Módulo 2. Duración 40 horas. Sede: Bariloche. Coordinadora
 - **"Alternativas para cuando se lee y no se comprende"**. Duración: 30 horas. Coordinadora
 - **"Seminario de Alfabetización I"**. Para Alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - **"Seminario del Alfabetización II"**. Para Alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración 20 horas. Coordinadora.
 - **"Jornadas Institucionales"** Escuela 266. Coordinadora.
 - "Jornadas Institucionales para Maestros Rurales". Villa Llanquín. Coordinadora.
 - "Resignificación de los fenómenos lingüísticos y literarios en la Enseñanza Media" proyecto PRODYMES, UEP-Educación. Sede: San Carlos de Bariloche. Duración: 45 horas. Coordinadora.
 - "Resignificación de los fenómenos lingüísticos y literarios en la Enseñanza Media". Proyecto PRODYMES, UEP-Educación. Sede: General Roca. Duración: 45 horas. Coordinadora.
 - "Las "C" (comprensión y corrección) recurrentes en la práctica docente" Ley Federal de Educación. Duración: 40 horas. Coordinadora.
 - "Alternativas para cuando se lee y no se comprende". Para Maestros de 2do y 3er Ciclo de Escuelas Primarias de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - "Programa del Plan Social. Area Lengua". Coordinación de las Jornadas de Asistencia y Evaluación. Sede: San Carlos de Bariloche.
- 1998
 - **"Resignificación de los fenómenos lingüísticos y literarios en la Enseñanza Media"** Proyecto de PRODYMES. UEP-Educación. Sede: Viedma. Duración: 45 horas. Coordinadora.
 - **"Resignificación de los fenómenos lingüísticos y literarios en la Enseñanza Media"** Proyecto de PRODYMES. UEP-Educación. Sede: Cipolletti. Duración: 45 horas. Coordinadora.
 - **"Fricciones en la escuela: lengua estándar/no estándar"**. Para maestros de 2do y 3er Ciclos de la Escuela Primaria de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - **Programa Plan Social. Area Lengua.** Coordinadora de las Jornadas de Asistencia y Evaluación. Sede: Ingeniero Jacobacci.
 - **"Seminario de Alfabetización I"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.



- **"Seminario de Alfabetización II"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
- 1999
 - **"Socorro... Tengo alumnos disortográficos"**. Circuito B2. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. San Carlos de Bariloche Coordinadora. 40 horas.
 - **"Qué textos y qué gramática en el Primer Ciclo"**. Circuito B1. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. Sede: Comallo. Coordinadora. 40 horas.
 - **"Qué textos y qué gramática en el Primer Ciclo"**. Circuito B1. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. Sede: Bariloche. Coordinadora. 40 horas.
 - **"Abordemos la sociolingüística en la Escuela"**. Circuito B2. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. Sede: Ing Jacobacci. Coordinadora. 40 horas.
 - **"Abordemos la sociolingüística en la Escuela"**. Circuito B2. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. Sede: Bariloche. Coordinadora. 40 horas.
- 2000
 - **"Análisis de la Problemática de la Comprensión e interpretación de textos"** Jornada Institucional Escuela Nro. 16 de S.C. de Bariloche. Febrero de 2000. Coordinadora. 10 horas.
 - **"La Lectura: Análisis de Consignas"**. Jornada Institucional Escuela Nro. 273 de S.C. de Bariloche. Mayo de 200. Coordinadora. 8 horas.
 - **"Socorro... Tengo alumnos disortográficos"**. Circuito B2. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. S.C. de Bariloche. Coordinadora. 40 horas.
 - **"Narratividad desde Lengua y Literatura"**. Circuito B2. Módulo Lengua. En el marco de la Ley Federal de Educación. San Carlos de Bariloche. Co-Coordi-nadora. 40 horas.
- 2001
 - **"Seminario de Alfabetización I"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - **"Seminario de Alfabetización II"**. Para alumnos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche. Duración: 20 horas. Coordinadora.
 - **Las habilidades discursivas en la reformulación de textos"** Programa del CPE (PACE) para Escuelas prioritarias.. Módulo Lengua – Sede: Los Menucos. Octubre y Noviembre de 2001. Coordinadora. 40 horas.
- 2002
 - **Curso: "Lo que falta y falta en primer grado"**. Disposición 02/02 de la Dirección de Nivel Superior. Sede: Escuela Nro 16 de la ciudad de San Carlos de Bariloche. Duración: 40 horas.
 - **Curso: "Complejizar contenidos y resolver lo metalingüístico en la enseñanza de la lengua"**. Disposición 02/02 de la Dirección de Nivel



Superior. Sede: Escuela Nro 16 de la ciudad de San Carlos de Bariloche.
Duración: 40 horas.

- **Curso: “De la duda a la conciencia ortográfica. Planteos teóricos y propuestas didácticas”**”. Resolución 3399/00 del Consejo Provincial de Educación de la Provincia de Río Negro.Modalidad: A distancia.. Duración: 40 horas.hace
- 2003
 - **Curso: “La ortografía, una preocupación recurrente”** Disposición 114-03 de la Dirección de Nivel Superior. Duración: 20 horas.
 - **Curso: “Un espacio para hablar y escuchar: microhabilidades para enseñar y aprender”** Duración: 40 horas.
 - **Curso: “Articulación entre colegio secundario con modalidad pedagógica y el IFDC de San Carlos de Bariloche”**. Disposición 178-03 de la Dirección de Nivel Superior.
- 2004
 - Coordinación de las Jornadas Institucionales en las Escuelas 298 y 267.
 - **Curso: “La ortografía, una preocupación recurrente”** Disposición 114-03 de la Dirección de Nivel Superior. Duración: 20 horas.
 - **Curso: “La enseñanza de la lectura y la escritura en 2º Ciclo”**. Resolución 1752/04 de la Dirección de Capacitación. Duración: 40 horas.
 - **Curso: “La Alfabetización inicial en la escuela: ¿Cómo trabajar en todas las Áreas del Currículo?”**. Resolución 1752/04 de la Dirección de Capacitación. Duración: 40 horas.
 - **Curso: “De la duda a la conciencia ortográfica”** – Disposición 79/03 I.S.S.A. Duración: 40 horas.

INVESTIGACIÓN

- 1987
 - **"Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche"** Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro 818/87 y extendido hasta la finalización del Primer Ciclo. Escuela Nro. 267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
 - **"Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística"**. Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro. 818/87 y extendido hasta 1990. Escuela Nro.267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
- 1988
 - **"Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche"** Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro 818/87 y extendido hasta la finalización del Primer Ciclo. Escuela Nro. 267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
 - **"Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística"**. Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro. 818/87 y extendido hasta 1990. Escuela Nro.267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
- 1989
 - **"Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche"** Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia



de Río Negro por Resolución Nro 818/87 y extendido hasta la finalización del Primer Ciclo. Escuela Nro. 267. Bariloche. Asesora del Proyecto.

- **"Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística"**. Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro. 818/87 y extendido hasta 1990. Escuela Nro.267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
- 1990
 - **"Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística"**. Proyecto aprobado por el CPE de la Provincia de Río Negro por Resolución Nro. 818/87 y extendido hasta 1990. Escuela Nro.267. Bariloche. Asesora del Proyecto.
 - **"Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales"**. Mención especial en el Concurso de UNESCO-OREALC.4to lugar. Escuela 295. Bariloche. Directora del Proyecto.
- 1991
 - **"Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales"**. Mención especial en el Concurso de UNESCO-OREALC.4to lugar. Escuela 295. Bariloche. Directora del Proyecto.
- 1992
 - **"Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales"**. Mención especial en el Concurso de UNESCO-OREALC.4to lugar. Escuela 295. Bariloche. Directora del Proyecto.
- 1993
 - **Concurso de Proyectos especiales:** Título: "Lenguaje, enseñanza y marginalidad". Tema: "Marginalidad, estudio y proyecto de solución".. Universidad Nacional del Comahue. **PRIMER LUGAR.** Investigadora.
- 2002
 - Proyecto de Investigación: "La lectura en los 4tos. Grados de la Escuela Primaria" Primera Etapa: Recolección de datos.
- 2003
 - Proyecto de Investigación: "La lectura en los 4tos. Grados de la Escuela Primaria" Segunda Etapa: Análisis y sistematización de datos.

TRABAJOS REALIZADOS

- 1987
 - Blok Nora, Silva, Marisa, "Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche". Informe de avance.
 - Blok, Nora - Lavagnino, Isabel, "Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística". Informe de avance.
- 1988
 - Blok Nora, Silva, Marisa, "Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche". Informe de avance.
 - Blok, Nora - Lavagnino, Isabel, "Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística". Informe de avance.
- 1989



- Blok Nora, Silva, Marisa, "Una implementación de la enseñanza de la lengua en una escuela de San Carlos de Bariloche". Informe de avance.
- Blok, Nora - Lavagnino, Isabel, "Abordaje del acto de lectura desde una perspectiva psicolingüística". Informe de avance.
- 1990
 - Silva, Marisa, Blok, Nora, "La escritura: una práctica significativa que produce significado". Inédito.
 - Blok-Silva y otros, "Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales". Informe de avance.
- 1991
 - Blok-Silva y otros, "Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales". Informe de avance.
 - Blok, Nora, Revisión del manuscrito: "Nuestros salmónidos". CPE-CREZA. Editado por el Ministerio de Recursos Naturales de la Provincia de Río Negro. Dirección de Pesca.
- 1992
 - Blok-Silva y otros, "Proyecto de intervención pedagógica en la iniciación a la lectoescritura en sectores marginales". Informe de avance.
- 1993
 - Sola, Graciela, Blok, Nora, "**El diagnóstico en lengua: un punto de partida**", Editado por CREZA.
 - Blok, Nora, "**Programa de Perfeccionamiento Docente para la implementación del diseño curricular del Nivel Inicial. Campo de los lenguajes expresivos**". Orientación Lengua" Módulo IV. Editado por la DiFoCaPeA.
 - Sola, Graciela - Blok, Nora, "**La lengua oral, una interacción lingüística ausente en la escuela primaria**". En prensa.
- 1996
 - Blok, Nora y otros, "**Todo profesor es profesor de lengua**". Revista Aula Abierta,
 - Blok, Nora, "**El decir de los docentes**", CPE. Río Negro. Dirección de Nivel Terciario.
- 1997
 - Unidad Ejecutora Provincial. PRODYMES. **Módulos 1 y 2 para el Perfeccionamiento de Docentes de Enseñanza Media** de la Provincia de Río Negro.
 - Artículo publicado en diario "Río Negro", Suplemento de Educación, 14 de Noviembre de 1997. "**Los maestros pueden cambiar la lectura en algo bello y necesario**".
- 1998
 - Artículo publicado en diario "Río Negro", Suplemento de Educación, "**Fotocopias. En pleno terreno de la ilegalidad**", 07 de marzo de 1998.
 - "**De las intenciones y de los efectos de las palabras**". Ficha de Cátedra Ciencias del Lenguaje y la Comunicación. Para alumnos de 1er año del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de San Carlos de Bariloche.
- 2000
 - "**Análisis del discurso**", Ficha de Cátedra para alumnos de 2do. año del I.F.D.C. de S.C. de Bariloche.



- Instituto Superior San Agustín - Gral. Roca – **Proyecto Curricular para la Carrera de Profesor en Lengua y Literatura** – Nina Ogorodnikov y Nora Blok
- 2001
 - Ministerio de Educación y Cultura de la Provincia de Río Negro – Dirección General de Programación Educativa: Elaboración del Módulo para Capacitación a Distancia de Lengua y Literatura para Profesores de Enseñanza Media. Consultoras: Cecilia Beacon y Nora Blok
- 2002
 - Consejo Provincial de Educación, Gobierno de Río Negro – Diseño Curricular 7º Año – EGB - Lengua y Literatura. Especialista disciplinar en Lengua.
- 2003
 - Consejo Provincial de Educación, Gobierno de Río Negro – Diseño Curricular 1º y 2º Años – Enseñanza Media - Lengua y Literatura. Especialista disciplinar en Lengua. (en prensa)
 - “Recorrido narrativo por obras y autores”, Ficha de Cátedra para alumnos de 2do. año del I.F.D.C. de S.C. de Bariloche.

OTROS ANTECEDENTES

- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Ciencias de la Educación, Orientación: Teorías del Aprendizaje. I.F.D.C. de S.C. de Bariloche. Mayo de 1995.
- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Comunicación y Expresión (Nivel Inicial), Orientación: Literatura. I.F.D.C. de S.C. de Bariloche. Abril de 1997.
- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Lengua y Literatura, Orientación: Literatura. I.F.D.C. de S.C. de Bariloche. Abril de 1998.
- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Lengua y Literatura, Orientación: Lengua. I.F.D.C. de S.C. de Bariloche. Agosto de 1999.
- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Lengua y Literatura, Orientación: Lengua. I.F.D.C. de El Bolsón. Febrero de 2000.
- **JURADO PROFESOR TITULAR** en el Concurso para la selección de cargos de Auxiliares Regulares del Área: Didáctica de Lengua y la Literatura, Orientación: Didáctica de Lengua. Universidad Nacional del Comahue. Facultad de Ciencias de la Educación. Cipolletti (Río Negro). (4 y 5.09.00)
- **JURADO TITULAR** en el Concurso para la selección de un cargo de Profesor
- en el Área Tecnología, Orientación: Informática. I.F.D.C. de S.C. de Bariloche. Septiembre de 2000.
- **JURADO TITULAR** en el Concurso de Ascenso de categoría y/o jerarquía
- Nro. 48, Resolución N° 2970/00 de Nivel Primario. Sede: Gral. Roca, (01.02.01 al 16.04.01, Resolución 106/01).
- 2002



- JURADO TITULAR en el Concurso para el ingreso a los II.FF.DD.CC. de la Provincia de Río Negro, en el Área Lengua y Literatura, con la excepción de S.C. de Bariloche. Diciembre de 2002.
- INTEGRANTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA en el concurso interno de designación de un cargo en el área Ciencias del Lenguaje y la Comunicación, del Nivel Primario, orientación Lengua. Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón.
- 2003
 - INTEGRANTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA en el concurso interno de designación de un cargo en el área Lengua y Literatura, del Nivel Primario, orientación Lengua. Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón.
 - INTEGRANTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA en el concurso interno de designación de un cargo en el área De la expresión, del Nivel Inicial, orientación Literatura. Instituto de Formación Docente Continua de S.C. de Bariloche.
- 2004
 - COLABORACIÓN EN LA DIRECCIÓN DE JUNTAS VECINALES de la ciudad de San Carlos de Bariloche en el diseño del proyecto de la Escuela de Formación y Capacitación vecinal.
 - INTEGRANTE DE LA COMISIÓN EVALUADORA en el concurso interno de designación de un cargo en el área Lengua y Literatura, del Nivel Primario, orientación Lengua. Instituto de Formación Docente Continua de El Bolsón.

3. CURRICULUM VITAE COAUTORA DE LA CARRERA DE PROFESORADO DE ENSEÑANZA SECUNDARIA EN LENGUA Y LITERATURA

Datos personales

- Apellido y nombre: **Ogorodnikov Nina.**
- Lugar y fecha de nacimiento: Viena, Austria 24 / 08 / 44.
- Nacionalidad: argentina naturalizada.
- Estado civil: casada.
- Documento de identidad: D.N.I. 6.036.432
- Domicilio actual: Tehuelches 5717- C.P. (8.400) - Bariloche - Río Negro.
- Teléfono: (02944) – 520791
- E-mail: ninaogo@gmail.com

FORMACIÓN ACADÉMICA

- Profesora de enseñanza secundaria, normal y especial en letras.
 - Facultad: Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Buenos Aires, 1969.
- Maestra normal nacional.
 - Establecimiento: Escuela Normal Nacional Alte. Guillermo Brown (Quilmes - Buenos Aires).



- Formación Académica para Profesores de Profesorados, Área Lengua.
 - Red Federal de Perfeccionamiento Continuo, Circuito “E” Facultad de Humanidades, Universidad Nacional de Mar del Plata. Fray Luis Beltrán, Río Negro, de setiembre de 1997 a julio de 1999. 12 módulos, 264 hs. teórico-prácticas, 24 hs. de tutorías, 24 hs. evaluación.
 - Evaluación final aprobada.

SITUACIÓN ACTUAL

- Profesora de la carrera del Profesorado Superior de Lengua y Literatura, Instituto Superior San Agustín, Gral. Roca, Río Negro.
- Integrante de la Fundación Grupo de Educación Bariloche.

ANTECEDENTES DOCENTES

Nivel terciario

- Profesorado Superior de Lengua y Literatura del Instituto San Agustín (Gral. Roca, Río Negro):
 - 2001: Co-coordinadora de la carrera del Profesorado Superior de Lengua y Literatura.
 - 2001 y continúa: profesora de: *Lenguaje y sociedad, Taller de lectura y escritura II y III, Gramática I y II, Lenguaje y sociedad, Sociolingüística y Gramática textual I y II.*
- Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente de Bariloche (Río Negro):
 - 1995: Coordinadora de Investigación y Extensión.
 - 1994 – 1998: Profesora Regular Titular (por concurso de antecedentes y oposición) en el área de Ciencias de la Comunicación y el Lenguaje y su Didáctica I y II, orientación Lengua (1º y 2º años, y alumnos residentes).
 - 1992-93: Directora Suplente, luego Interina, por elección del Consejo Directivo (claustro de profesores, egresados y alumnos).
 - 1989-94: Profesora Regular Adjunta (por concurso de antecedentes y oposición) en el área de Ciencias de la Comunicación y el Lenguaje I y II y su Didáctica, orientación Lengua (1º y 2º años, y alumnos residentes).
 - 1987-91: Profesora Interina de Lengua I y II, Profesora. Interina de Didáctica de la Lengua.
 - 1987: Profesora Auxiliar Interina de Lengua I y II.
- Instituto Superior de Formación Docente N° 50 de Berazategui (Bs. As.):
 - 1984: Profesora Interina (por concurso de antecedentes) de Didáctica de la Lengua y la Literatura.
- Escuela Normal Superior Alte. G. Brown de Quilmes (Bs. As.):
 - 1982-84: Profesora Interina de Lengua y su Didáctica y Literatura Infantil y su Didáctica.



Nivel secundario

- 2003: Instituto San Patricio – Profesora de Literatura.
- 1994: Instituto Secundario Bariloche - Profesora de Lengua y Literatura.
- 1986 - 1987: Ciclo Básico Unificado N°2 de Bariloche – Prof. Titular de Lengua y Literatura en el Área de Comunicación y Expresión.
- 1987: Ciclo Superior Modalizado N°2 de Bariloche - Profesora de literatura.
- 1984-86: Colegio Secundario N° 10 de Bariloche - Profesora Titular (por concurso de antecedentes) de Lengua y Literatura.
- 1984-88: Escuela Comercial Diurna N° 6 de Bariloche - Profesora de Lengua y Literatura.
- 1972: Escuela Normal Superior Alte G. Brown de Quilmes (Bs. As.) Prof. de Lengua y Literatura y de Literatura.
- 1981-84: Profesora Provisoria de Lengua y Literatura.
- 1983-84: Profesora Titular (por concurso de antecedentes) de Lengua y Literatura.
- 1972-84: Instituto Nazaret de Quilmes (Bs. As.) –Prof. Titular de Lengua y Literatura y de Literatura.
- 1971-83: Esc. Nac. de Comercio Independencia del Perú de Quilmes (Bs. As.) - Prof. Provisoria de Castellano.
- 1979-83: Profesora titular (por concurso de antecedentes) de Castellano.
- Instituto M. Belgrano de Quilmes (Bs. As.)
- 1971-74: Profesora Suplente, luego titular de Castellano.
- Escuela Nacional de Comercio y Bachillerato Anexo de Berazategui (Bs. As.)
- 1971-74: Profesora Provisoria de Castellano.
- Instituto San Martín de Berazategui (Bs. As.)
- 1971-73: Profesora Titular de Castellano.
- Escuela de Educación Media N° 1 de Don Bosco (Bs. As.)
- 1969-84: Profesora Suplente y Provisoria de Literatura y Castellano.
- 1974-84: Profesora Titular de Lengua y Literatura.

Nivel primario

- 1970: Maestra en el Área de Lengua y Sociales; Escuela N° 24 de Berazategui (Bs. As.).
- 1964 – 1969: maestra de grado; Instituto Santa Clara, Quilmes (Bs. As.)
- 1969: Maestra de grado a cargo de la Dirección.

CURSOS DICTADOS

1977 – 2008: 96 cursos de actualización y capacitación en Lengua, literatura y su didáctica para docentes y directivos de escuelas de Córdoba, Río Negro, Neuquén y Chubut. Se detallan los correspondientes a los diez últimos años:

- 2 talleres sobre organización de contenidos en los proyectos comunicativos. Para docentes (castellano e inglés - 1er. y 2do. ciclo) y personal directivo del Colegio Woodville. 10 de diciembre de 1997 y 18 de febrero de 1998. Duración: 4 hs. reloj c/u.



- Usuarios críticos del lenguaje, integrantes creativos de la sociedad. Curso de Capacitación, Red Federal de Formación Doc. Continua. Circuito B2– Módulo Lengua. Consejo Prov. de Educación de Río Negro. Bariloche, febrero de 1998. Duración: 40 hs. reloj.
- Siete cursos: Narrar, exponer, argumentar en la escuela. Cursos de Capacitación, Red Federal de Formación Doc. Continua. Circuito B2– Módulo Lengua.
 - Las Lajas, Neuquén, mayo - junio de 1998.
 - Cutral – Có, Neuquén, junio – agosto de 1998.
 - Chos Malal, Neuquén, agosto – setiembre de 1998.
 - Chos Malal, Neuquén, setiembre – octubre de 1998.
 - Neuquén Capital, octubre de 1998.
 - Piedra del Águila, noviembre de 1998.
 - Covunco, marzo – abril de 1999. Duración: 40 hs. reloj c/u.
- Asesoramiento sobre la orientación del área Lengua y literatura en el 3er. ciclo de la EGB. Dirigido a docentes del 3er. ciclo del área Lengua y personal directivo del Colegio Woodville. Bariloche, 15 de julio de 1998. Duración: 2 y 1/2 hs reloj.
- Aprendiendo a leer y escribir con textos.
- Curso de Capacitación, Red Federal de Formación Doc. Continua. Circuito B1– Módulo Lengua.
- Cons. Prov. de Educ. del Neuquén. Cutral-Có, junio – agosto de 1998. Duración: 40 hs. reloj.
- Taller sobre planificación. Para docentes de lengua de EGB 1 y 2 del Colegio Woodville. Bariloche, diciembre de 1998 y de febrero de 1999. Duración: 8 hs. reloj.
- Asesoramiento institucional en lengua. Para docentes del Colegio Woodville. Bariloche, mayo – diciembre de 1999.
- Dos cursos. Leer y escribir para aprender. Cursos de Capacitación, Red Federal de Formación Doc. Continua. Circuito B1 y 2– Módulo Lengua. Grupo de Educación Bariloche de Río Negro.
 - Los Menucos, Río Negro, octubre – noviembre de 1999.
 - Maquinchao, Río Negro, octubre – noviembre de 1999. Duración: 40 hs. reloj cada curso.
- Curso de capacitación: Didáctica de la lengua. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, 1999. Duración: 60 hs. cátedra.
- Asesoramiento sobre la orientación del área Lengua y literatura. Dirigido a docentes de 1er. y 2do ciclo del área Lengua y personal directivo del Colegio San Esteban de Bariloche. Bariloche, febrero de 2000. Duración: 12 hs. reloj.
- 6 cursos de capacitación: Hacia la elaboración del Proyecto Curricular Institucional de Lengua y literatura para EGB. Grupo de Educación Bariloche de Río Negro.
 - Para personal directivo y docentes de la Escuela N° 255. Bariloche, 14 de setiembre, 16 de octubre y 30 de octubre de 2000.
 - Para personal directivo y docentes de Preescolar, EGB 1, 2 y 3 del Colegio Woodville. Bariloche, noviembre de 2000.
 - Para personal directivo y docentes de Preescolar, EGB 1 y 2 del Colegio San Patricio. Bariloche, 13 – 14 – 16 y 19 de febrero de 2001.
 - Para personal directivo y docentes de Preescolar, EGB 1 y 2, 7mo., 1er y 2do año del Col. S. Esteban. Bariloche, 12 – 17 – 21 y 24 de febrero de 2001.



- Para personal directivo y docentes de Preescolar y EGB 1 y 2 del Colegio Integral Vuriloche. Bariloche, 26 – 27 – 29 y- 30 de febrero de 2001.
- Para personal directivo y docentes de la Escuela N° 185. Bariloche, junio y agosto de 2001. - Duración:16 hs. cátedra cada curso.
- Curso de capacitación: Didáctica de la literatura. Universidad Nacional del Comahue, Neuquén, 2000. Duración: 90 hs. cátedra.
- 3 cursos de capacitación para docentes, directivos y supervisores de EGB: ¿Corregimos? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué? Grupo de Educación Bariloche.
 - Instituto Dante Alighieri, Bariloche, abril y mayo de 2001. Duración: 18 hs. reloj.
 - Instituto San Esteban, Bariloche, junio de 2001. Duración: 18 hs. reloj.
 - Escuela N° 185, Bariloche, julio y agosto de 2001. Duración: 18 hs. reloj.
- 2 cursos de Capacitación: Didáctica de la corrección. Universidad Nacional del Comahue,
 - Neuquén, agosto de 2001. Duración: 60 hs. cátedra.
 - Piedra del Águila, Neuquén, junio de 2002. Duración: 60 hs. cátedra.
- Curso de capacitación: Didáctica de la Lengua: lectura y escritura de textos expositivos, Universidad Nacional del Comahue, Villa La Angostura, Neuquén, mayo de 2002. Duración: 60 hs. cátedra.
- Curso de capacitación: Didáctica de la literatura. Universidad Nacional del Comahue, Piedra del Águila, Neuquén, setiembre-octubre de 2002. Duración: 90 hs. cátedra.
- **Asesoramiento en el área de Lengua y literatura para EGB, en establecimientos escolares, en el Instituto P. Capraro. GEB, Bariloche, febrero de 2003. Duración: 12 hs. cátedra.**
- Curso de capacitación: Escribir textos narrativos en la Escuela de Adultos. Fundación GEB, Bariloche, marzo y abril de 2003. Duración: 20 hs. reloj.
- Curso de capacitación: *Literaturas populares para trabajar en la escuela: Mitos, Leyendas y Cuentos* (módulo Mitos). Fundación GEB, Bariloche, mayo de 2003. Duración: 20 hs. reloj.
- Curso de capacitación: *Literaturas populares para trabajar en la escuela: Mitos, Leyendas y Cuentos* (módulo Leyendas).Fundación GEB, Bariloche, mayo y junio de 2003. Duración: 20 hs. reloj.
- Expositora: Conferencia sobre José Saramago, Biblioteca Popular Sarmiento, Bariloche, 26 de junio de 2003.
- Curso de capacitación: *Literaturas populares para trabajar en la escuela: Mitos, Leyendas y Cuentos* (módulo Cuentos). Fundación GEB, Bariloche, agosto de 2003. Duración: 20 hs. reloj.
- Curso de capacitación: *Poesía: leer, escribir, jugar, disfrutar...* FGEB, Bariloche, noviembre de 2003. Duración 20 hs.
- **Curso de capacitación: Los lineamientos de acreditación de lengua y literatura y la graduación de contenidos y secuencias afines para su logro. Para docentes y personal directivo de establecimientos rurales. Fundación GEB, Bariloche, 8 y 22 de noviembre de 2003. Duración: 12 hs. reloj.**
- **Curso de capacitación: La corrección, un aspecto fundamental en el proceso de aprendizaje de la escritura. Para docentes y directivos de 1er. y 2do. ciclo. CPE Neuquén y Fundación GEB, Villa La Angostura, octubre y noviembre de 2003. Duración: 90 hs. cátedra.**



- Curso de capacitación: *Hacia la elaboración del Proyecto Curricular Institucional de Lengua y literatura para EGB*. Para personal directivo y docentes del Instituto P. Capraro. Fundación Grupo de Educación Bariloche, Bariloche, diciembre de 2003. Duración: 16 hs. cat.
- Talleres: *Lectura en voz alta*. Para Docentes de 2do. ciclo de la EGB. Trabajo con textos expositivos en 1er. ciclo. Para docentes de 1er ciclo de la EGB. Editorial Santillana. Bariloche, diciembre de 2003. Duración: 3 hs. reloj.
- Asesoramiento en el área de Lengua y literatura para EGB, en establecimientos escolares, para personal directivo y docentes del Colegio San Patricio. Fund. GEB, Bariloche, febrero de 2004. Duración: 12 hs. cat.
- Taller: *Lectura de cuentos en EGB 1 y 2*. Para personal directivo y docentes de la Escuela 71 de Bariloche. Editorial Santillana. Junio de 2004. Duración: 4 hs. reloj.
- 3 talleres *Cuando comunicarse no es difícil*, para integrantes de Juntas vecinales, en las Escuelas N° 267, N° 284 y N° 154. Municipalidad de San Carlos de Bariloche, junio y julio de 2004. 12 hs. reloj.
- *Taller literario*, para público en general, San Carlos de Bariloche, junio de 2004 y continúa, 2 hs. mensuales.
- Cursos de español para extranjeros, Intercultural Patagónica, Bariloche, julio de 2004, 80 hs. reloj y enero de 2005, 50 hs. reloj.
- Curso: *¿Corregimos? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Para qué?*, para docentes y equipo directivo del Colegio Primo Capraro, Fundación GEB, San Carlos de Bariloche, 9 – 24 y 25 de febrero de 2005, 18 hs. reloj.
- Asesoramiento institucional Lengua como contenido transversal en todas las áreas, para docentes de nivel secundario de todas las áreas y directivos del CPEM N° 17 de Villa La Angostura. Junio de 2005.
- Cursos de español para extranjeros, Intercultural Patagónica, Bariloche, julio de 2005, 80 hs. reloj.
- Coordinadora de 3 Foros, con Escuelas del Programa Integral para la Igualdad Educativa, Neuquén, 2005.
- Coordinadora de Foros con los IFD de la provincia del Neuquén. CPE de la provincia del Neuquén, abril – octubre de 2006.
- Coordinadora de Foros del IFD N° 14, Cutral-Có. CPE de la provincia del Neuquén, Neuquén, 11 de mayo; 30 de agosto y 26 de setiembre de 2006.
- Taller sobre *Lectura de textos expositivos*, con docentes de la Escuela N° 268. Senillosa, Neuquén, 11 y 12 de agosto de 2006. 12 hs. reloj.
- Curso - taller: *El docente, puente entre el niño y la poesía*, dirigido a docentes de nivel primario e inicial. CUCEyT, Neuquén, 28 de agosto; 27 de setiembre; 5 de octubre y 20 de octubre. 40 horas cátedra.
- Taller: *La poesía en la escuela*. Para personal directivo y docentes del Instituto Primo Capraro de Bariloche. Editorial Santillana. Bariloche, 8 de setiembre y 11 de octubre de 2006.
- Curso – taller *El libro como objeto de deseo*, destinado a bibliotecarios y docentes a cargo de bibliotecas de escuelas primarias. CUCEyT, Villa La Angostura, Neuquén, 27 de octubre de 2006.
- Taller: *La oralidad en la escuela*. Para personal directivo y docentes del Instituto Primo Capraro de Bariloche. Editorial Santillana. Bariloche, junio 2007.
- Curso *Diversidad lingüística: aportes de la Sociolingüística para el trabajo en el aula*, dirigido a docentes de nivel primario y 7º grado. Fundación GEB (declarado



de interés por el CPE de Río Negro, Resol. N° 1003/07). 40 h cátedra. Bariloche, octubre de 2007.

- Taller sobre *Escritura de textos expositivos*, dirigido a personal docente y directivo del Colegio Don Bosco, Fundación GEB. 14 h cátedra. Bariloche, 14 – 15 y 18 de febrero de 2008.
- Taller sobre *Escritura de textos expositivos*, dirigido a personal docente y directivo del La Escuela N° 266, Fundación GEB. 9 h cátedra. Bariloche, 20 y 29 de febrero de 2008.
- Coordinación del Proyecto institucional: *Enseñanza de la ortografía*. Para personal directivo y docentes de la Escuela N° 71. Editorial Santillana. Bariloche, junio de 2008.
- Cursos de la Capacitación en servicio. CPE de Río Negro: *Ortografía: un subproceso del proceso de la escritura; su enseñanza; y Aportes de la Sociolingüística para evitar la discriminación por el lenguaje en la escuela*. Cinco Saltos, Cipolletti, Allen, Pilcaniyeu, Comallo y Bariloche, 2008.

PARTICIPACIÓN EN CURSOS, TALLERES, SEMINARIOS, JORNADAS Y CONGRESOS

1969 - 2008: Participación en **80** cursos, jornadas, talleres, congresos, seminarios, relacionados con la educación, la lengua y la literatura. Se detallan los correspondientes a los últimos diez años:

- Jornadas de Socialización de Proyectos del Instituto de Formación y Perfeccionamiento Docente. Presentación del trabajo interdisciplinario (matemática, cs. sociales y lengua): “*La escuela de adultos*”, con docentes de adultos y supervisora de Escuelas de Adultos. I.F.P.D. Bariloche, 26 de marzo de 1998.
- **II Jornadas de Lingüística Aplicada a la enseñanza de la Lengua. Centro de Lingüística Aplicada del Depto. De Letras, Fac. de Humanidades de la Universidad Nacional del Comahue, Bariloche, 2, 3 y 4 de mayo de 2001, 50 hs. cátedra. Expositora: ¿Corregimos o enseñamos a escribir textos y a mejorarlos?**
- Curso de postgrado: *Los estudios de la mujer desde una perspectiva de género*. Universidad Nacional Comahue – Instituto de Formación Docente Continua de Bariloche. Bariloche, 1 y 2 de junio de 2001.
- *Herramientas de Programación Neurolingüística para una comunicación Inteligente*. Fundación GEB – Bariloche, 11 y 12 de junio de 2004.
- Conferencia: *Arqueología Inca en la alta montaña. Centro de Estudios Estratégicos “F. P. Moreno”*, Bariloche, 23 de julio de 2004.
- Cuarto Congreso Internacional de Educación: “*La calidad como meta. La evaluación como camino.*” Ediciones Santillana, Ciudad Autónoma de Bs. As., 14 y 15 de febrero de 2005.
- Curso *Adquisición de segundas lenguas y la enseñanza de la gramática*. Instituto Balseiro, Asociación de Prof. de Inglés de la Zona Andina y la Línea Sur y Alianza Francesa, Bariloche, marzo de 2005.



- Curso sobre enseñanza del español como segunda lengua: Del papel a la pantalla, del aula al espacio cibernético. Universidad Nac. del Comahue, Neuquén, junio de 2005.
- Disertante en el 1er. Encuentro Provincial de Supervisores, Directivos y Docentes, del Programa Integral para la Igualdad Educativa, ciudad de Neuquén, 29 y 30 de setiembre de 2005.
- Jornadas *Un mar de sueños. La lectura y la escuela*. Universidad Nac. del Comahue, Neuquén, 23 y 24 de febrero de 2006 (25 hs. cátedra).
- Cuarto *Seminario de Equipos Jurisdiccionales del Plan de Lectura*. Plan Nacional de Lectura de la Dirección nacional de Gestión Curricular y Formación Docente, Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, Buenos Aires, 19 y 20 de abril de 2006.
- 9º *Congreso Internacional de Promoción de la Lectura y el Libro*, Fundación El Libro, Buenos Aires, 21-22 y 23 de abril de 2006 (22 horas cátedra).

PARTICIPACIÓN EN TRABAJOS DE INVESTIGACION

- La lectura y su incidencia en las producciones infantiles. IFPD - Bariloche, 1992-93.
- Educación de adultos. IFPD – Bariloche, 1996 – 1998.

Obras y publicaciones

- Ogorodnikov Nina: *Diseño Curricular EGB 1 y 2* (área de Lengua y Literatura) de la provincia de Río Negro, Consejo Provincial de Educación de Río Negro, 1997.
- Ogorodnikov Nina: Desarrollos Curriculares para EGB1 y 2:
 - Proyecto comunicativo: “La biblioteca”
 - Proyecto comunicativo: “Certamen literario”
 - ¿Leemos en voz alta?
 - Textos expositivos en la escuela. ¿Enseñamos a los niños a leer para aprender? Consejo Provincial de Educación de Río Negro, 1997.
- RODDICK Ingrid y Ogorodnikov, Nina: *Pensar en proyectos... Cuando las áreas trabajan juntas* (Desarrollo Curricular N° 4, EGB 1 y 2), Consejo Provincial de Educación de Río Negro, 1997.
- Cortondo, Patricia y Ogorodnikov, Nina: *Sobre la articulación entre el Nivel Inicial y el Primer ciclo de la EGB*, área Lengua y literatura, Consejo Provincial de Educación de Río Negro, 1997.
- Ogorodnikov, Nina y Blok, Nora: *Proyecto Pedagógico* para la carrera del Profesorado Superior no Universitario de Lengua y Literatura para EGB 3 y Polimodal del Instituto Superior San Agustín, Gral Roca, 1999.
- Desarrollo Curricular para el 2º ciclo de la Escuela Primaria Neuquina: *Seño, ¿En mi casa hablan mal?*, CPE, Neuquén, 2005.

OTROS ANTECEDENTES

1989–1993: Consejera Titular por el Claustro Docente. Consejo Dir. del I.F.P.D. – Bche.



1992.- Consejera del Consejo de Directores. Di.Fo.Ca.Pe.A. - Gral. Roca, R. Negro.

1995: Consejo de Capacitación y Perfeccionamiento y el Consejo de Investigación y Extensión. Di.Fo.Ca.Pe.A. - Gral Roca.

- Jurado en concursos de la Universidad Nacional del Comahue, Bariloche:
 - 1995: *Didáctica Especial y Residencia* del Profesorado de Letras.
 - 1997: *Usos y formas de la lengua escrita* del Profesorado de Educación física.
 - 1997: *Usos y formas de la lengua escrita* del Profesorado de Educación física.
- Co responsable académica de las Jornadas (Grupo de Educación Bariloche):

1996: Los valores en la escuela.

Las lenguas extranjeras en la E.G.B. y en la educación polimodal.

La educación física en el Nivel inicial y en la E.G.B.

1997: La educación artística.

II Jornadas Los valores en la escuela.

- Evaluadora en la Feria Local de Ciencias y Tecnología 2004.
 - Subsecretaría de Ciencia, Tecnología y desarrollo para la Producción de la Provincia de Río Negro. Bariloche, 6 y 7 de setiembre de 2004.
- Consultora externa de la línea de acción *Diseño y Desarrollo Curricular y Profesional en la Escuela Primaria Neuquina*, durante el año 2005, según Resolución N° 1042/05.
- Asesora externa para la elaboración del *Documento Curricular Primer y Segundo ciclo de la Escuela Primaria Neuquina*, Consejo Provincial de Educación, Ministerio de Educación de la provincia del Neuquén, 2006.
- Asesora Curricular del Plan de Innovación y Cambio Educativo en el Nivel Medio y Superior de la provincia del Neuquén, CPE, Neuquén, 2005 -2006.
- Jurado en el Concurso del IFDC de Bariloche:
 - 2005: para cargo de profesor auxiliar de *Lengua y Literatura* de la Carrera de Profesorado de EGB 1 y 2.
 - 2007: *Lengua del área de Comunicación y Expresión* y para el taller de *Alfabetización Académica I* de Educación Especial.
 - 2007: para cargo de profesor para la orientación *Lengua del área de Comunicación y Expresión*.
 - 2007: para profesor del taller de *Alfabetización Académica I* de la Carrera de Profesorado Educación Especial.
 - 2007: para profesor el espacio curricular *Lengua y su didáctica* de la Carrera de Profesorado Educación Especial.
 - 2007: para profesor del taller de *Alfabetización Académica II* de la Carrera de Profesorado Educación Especial.

Participación en:

1988 - 1996:



- Comisión para el Desarrollo Curricular del Área de Comunicación y Expresión. Bariloche y El Bolsón.
- Análisis de las áreas en el proyecto curricular de educación elemental básica - nivel primario. Bariloche.
- Colaboradora en las Jornadas de Unificación de Contenidos de las Asignaturas del Ciclo Superior Modalizado. Bariloche.
- Coordinadora en las II Jornadas de Unificación de Contenidos de las Asignaturas del Tronco Común del Ciclo Superior Modalizado. Bariloche.
- Jornadas de evaluación del programa de perfeccionamiento docente - Nivel primario. Bariloche.
- Jornadas del área lengua, correspondientes al Programa de perfeccionamiento docente de nivel primario. Bariloche.
- Jornadas de trabajo sobre Diseños Curriculares. Bariloche.

1996:

- Seminarios Provinciales y Federales para la Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles. Nivel Inicial y Primer Ciclo de E.G.B.

1997 y 1998:

- Jornadas de Trabajo para analizar el Proyecto de implementación, seguimiento y evaluación de los Diseños Curriculares para los niveles Inicial y EGB 1 y 2, y alternativas de aplicación del 3er ciclo de la EGB.
- Jornadas de trabajo sobre el Diseños Curricular, área Lengua y literatura. (diversas localidades de Río Negro)
- V y VI Reunión del Seminario Federal Cooperativo para la Elaboración de Diseños Curriculares Compatibles.
- Reuniones regionales sobre transformación curricular para el Nivel Inicial, EGB1 y 2 para Lengua y Matemática.
- VIII Reunión del Seminario Federal Cooperativo para la Transformación Curricular para el Nivel Inicial y para EGB 1 y 2. Min. de Cultura y Educ. de la Nación.

2008: Expositora: *La alfabetización inicial*. Para supervisores de Nivel Primario y autoridades del CPE de Río Negro. Viedma, 30 de octubre de 2008.